

开启一场江南文化的“焕”新之旅

长三角城市戏剧节周五启幕

第二届长三角城市戏剧节将于5月19日在上海拉开帷幕,4个月的时间里荟萃沪苏浙皖名家名团、名剧名角,将开启一场江南文化的“焕”新之旅。

第二届长三角城市戏剧节由上海黄浦文化旅游集团有限公司发起,以“焕”为主题,体现优秀江南文化特点,积聚长三角地区京剧沪越淮庐甬徽八大剧种十大优秀传统文化戏曲精品,近20名中国梅花奖获得者共同参与,通过开幕盛典、主题研讨、剧目展演、衍生艺术教育讲座等一系列活动,持续打造长三角地区的年度重大文化盛事。

“戏剧节”剧目将分为“焕奕梅香”“焕绮江南”“焕然一新”三大板块。今年恰逢中国戏剧梅花奖创办40周年,“焕奕梅香”板块特邀多位梅花奖得主齐聚一堂。江苏省演艺集团推介的昆曲《瞿秋白》由梅花奖得主孔爱萍主演,重现瞿秋白与金、鲁、迅、杨之华的三度诀别;杭州演艺集团推介的越剧《梁山伯与祝英台》由梅花奖得主徐铭、浙江戏剧奖及金桂奖得主梅秀文联袂饰演,演绎梁、祝二人的凄美爱情传奇;安徽演艺集团推介的徽剧《刘铭传》由梅花奖得主汪育殊主演,讲述了清



《鉴证》剧照

《秦雪梅》剧照



《传宋》剧照

朝末期重要将领刘铭传抗法保台、建设台湾的历史故事。

“焕绮江南”板块汇集独具特色的京、沪、甬、徽等非遗地方戏种,彰显江南地区的历史底蕴和文化张力。宁波市演艺集团推介的甬剧《柔石桥》以倒叙的视角追问生

命,回望一位革命者短暂而灿烂的人生;合肥演艺集团推介的青春版庐剧《秦雪梅》重构为爱情守节的主题,塑造出一个性格坚韧、独立的女性形象;浙江演艺集团推介的诗话剧《传宋》以宋代的诗、词、文为脉络,展开一幅波澜壮阔的宋式风情画卷;南京市演艺集团推介的京剧《鉴证》通过舞台表演与文献实证的交叠叙述,层层铺展晚清宫廷众生相。

“焕然一新”板块包含了话剧、脱口秀等多元化的演出形态。南京

大学文学院推介的话剧《世外》由青年编剧朱宜创作,反讽人性中不为人道的欲望之镜;上海戏剧学院推介的舞台剧《路遥的世界》讲述路遥一路披荆斩棘、艰苦卓越的创作经历;《笑果脱口秀》作为闭幕大戏,将以年轻而富有朝气的笑声为第二届长三角城市戏剧节展演画上圆满句号。

第二届长三角城市戏剧节将结合“社会大美育计划”,围绕邀约剧

目开展“一戏一格品江南”公益性艺术教育品牌活动。届时,活动将云集戏里戏外名家名角,聚焦中国传统文化主题,通过线上直播、回顾等方式实现云端“无限加座”,让“小圈子”破圈进入社会“大循环”,营造全民关注传统文化的浓厚氛围。

本报记者 赵玥

重温中国最早的综合类画报《良友》

今潮8弄举办“掠影摩登”

诞生于上海虹口的《良友》,是中国最早的综合类画报,也是当时时尚观念的风向标。日前“掠影摩登——《良友》都市文化图鉴”在虹口区四川北路的海派潮流新地标“今潮8弄”亮相,这里距离《良友》图书印刷有限公司旧址只有一街之隔。

1926年2月,《良友》创刊,正逢北四川路一派生机勃勃的局面,海派文学和艺术在此开花结果,娱乐业空前繁荣,这也反哺了《良友》,使其成长为中国最有影响力的杂志之一。策展人、纪录片导演孙孟晋认为:“对《良友》的认知,人们通常局限于封面摩登女郎,但我们还要翻看它的内页,到底勾勒出当初上海的何等样貌。”

此次展览分为三个单元:“凝视”,聚焦诠释女性魅力;“过江看影戏”,梳理中国电影发祥地虹口的电影产业发展史;“北四川路的上海摩登”,重绘都市里的“生活美学”。

对女性魅力和社会地位的肯定贯穿在整个《良友》杂志中,展出的“新女性”系列有话务员、美容师、飞行师等职业女性形象;以蝴蝶为模特的“时装的来历”专题,描



展览现场

绘了时装从设计到生产的流水线过程;摄影大师郎静山拍摄的黎莉莉《体育皇后》的照片,显示了女性健康而可爱的气质。

同时,文人也在《良友》中赞美女性。茅盾《春来了》:“春来了!太阳是暖暖的,风是软软的。摩登姑娘伸一个懒腰,看着那好景的艳阳天。”还有,施蛰存的《春阳》和丁玲的《杨妈的日记》都以女性为视角。

上世纪二三十年代的上海的文化繁荣,离不开影院和电影制作行

业的发达。《良友》第61期上登载了一组当年上海的影院照片,集中了最五光十色的娱乐场所。

在今潮8弄的8条弄堂中,展开放置了户外投影,延伸出复古摩登的设计感,既汲取了《良友》画报中的近现代美术风格,又进行当代设计转化。系列名家讲座期间将穿插上海评弹团“海派评弹研习所”的特别演出,包括根据名家诗文新创作的弹词开篇。

本报记者 乐梦融

本报讯(记者 乐梦融)上海中学国际部将累积多年的美术教育、教研成果日前呈现于刘海粟美术馆,近1000名观众到场参观了“丹青筑梦——2023上海中学国际部30周年师生美术作品展”。上海市美术家协会主席郑辛遥与学生创作者面对面(见下图),点评学生的作品。

今年是上海中学国际部成立30周年,每隔十年在刘海粟美术馆举办美术大展是该校传统。刘海粟美术馆一楼双展厅分别陈列初中部、高中部等不同年龄段的学生作品,另附有部分教师作品助阵。入口“书墙”上挂有近10年来上海中学国际部历届学生的作品合集,拼写成上中国际的英文缩写供观众翻阅。400余件上墙展示作品,涵盖油画、水墨、雕塑、综合材料、电脑美术、水彩、丝网版画、插画、时尚设计等类别。

学生作品登堂入室,在开办大师展览的市级美术馆展厅陈列创作,鼓舞了年轻的创作者们。因为展厅空间限制,呈现作品仅遴选了创作中的佼佼者。上海中学校长冯志刚表示,作品中有很多融入了中国传统文化,如面具、皮影戏、泥塑、剪纸、书法和国画。上海大学美术学院教授、博导黄阿忠作代表艺术家发言,他提出国民的审美应从小抓起,而校园美术正是培育的摇篮。

本展在刘海粟美术馆落地,是一次全民美育与艺术的完美碰撞。同时学校和抱有艺术梦想学子,也应多和上海的美术馆资源接轨,让社会公众一同见证艺术成长。



中学生和大画家面对面