

“高人”把门
花开不败

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第731期 | 2023年5月14日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

社会 大美育

校长的 歌剧课 昨结业

将把艺术种子带回校园

本报讯 (记者朱渊)昨天下午,历时近一年的上海市中小学校长艺术素养提升研修课程在上音歌剧院结业。这次课程以“让音乐的种子,在校园绽放”为主题,分“名师讲座”“实践体验”和“演出观摩”三个板块,来自上海各区中小学及幼儿园共46位校长、园长参与课程,将他们从音乐中获得的美的感悟带回校园。

“名师讲座”中陶辛教授的《歌剧有什么好听的》、刘红教授的《中国传统音乐的传统文化精神》从理论的角度,对来自不同文化背景的音乐作品进行审美判断与比较。闵行区协和双语教科学校党支部书记史晴感觉经过一系列的学习,终于不再只是看热闹“门外汉”了,在她看来,美育教育并非仅仅教授音乐、美术,“重要的是让孩子拥有一双发现美、欣赏美的眼睛,让他们感知平凡生活中的美”。

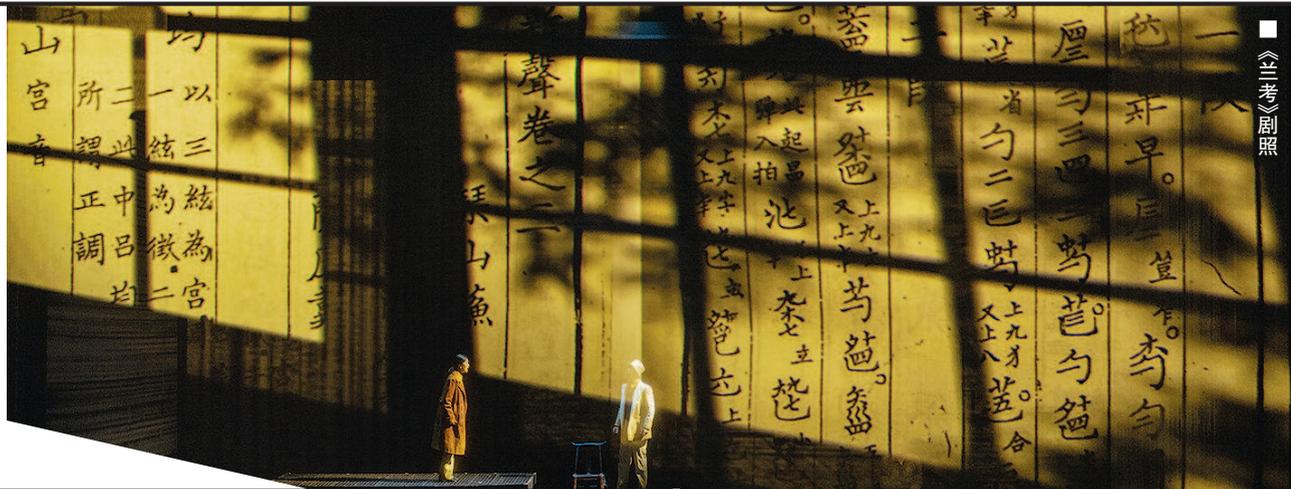
虽然不作为工作绩效考核,来自静安区家庭教育指导中心的陈小文还是非常认真地上了每一堂课。他说:“这样的音乐艺术教育是非常必要的,我特别期待有更多家庭也能获得这样的音乐教育的机会。”

“校长美育体验课”围绕声乐演唱与合唱排练两大主题展开,德语艺术歌曲是今年的学习亮点,音乐婉转优美、歌词富有诗意。莫扎特所谱写的艺术歌曲《渴望春天》让鞍山初级中学党支部书记林君飞印象深刻:“六八拍的节奏唱起来朗朗上口,饱含着对美好春天的致意。”

校长学员们还受邀走进歌剧院大舞台,观看了《方琼古诗词艺术歌曲》音乐会、音乐剧《放牛班的春天》和上海音乐学院出品的经典歌剧《茶花女》。每次观演之前都安排一场配套导赏讲座,讲座、演出相结合的方式使校长们获得全方位的演出欣赏体验,收获更多台前幕后的专业知识。

杨浦小学校长李忠说:“我是教数学的。很多人觉得数理化和艺术距离很远,其实数学也有艺术之美,而美妙旋律的谱写或多或少也会运用到数学逻辑。我希望我们的学生能够从小浸润在艺术氛围中,无论未来他们从事哪个领域的工作,这份来自艺术的感悟会伴随一生。”

一校之长对学校整体氛围影响巨大,校长所拥有的知识面和感悟力对学校风格的形成至关重要。作为这次课程的承办方,上海上音演出有限公司希望在为校长们提供优质的艺术体验课程和丰富的舞台演出资源的同时,通过艺教委这一平台倾听来自校园的声音。



展现兰考与上海的情谊

舞台剧《兰考》昨在兰考首演

当“农民”一词,已经从身份转化为一种职业之时,舞台剧应该如何展现?上海戏剧学院院长黄昌勇表示,在其编剧的《兰考》中,“马桐花一角在走向上海之际不再背着大包小包而是拖着拉杆箱。”今天是焦裕禄逝世59周年纪念日,昨晚由上戏班底编导导演的舞台剧《兰考》在焦裕禄干部学院艺术中心剧场首演,以今日崭新兰考告慰为之奋斗和献身的焦裕禄同志。

由兰考县政府、上海戏剧学院、焦裕禄干部学院出品,上戏青年话剧团与河南黄河艺术团联合演出的舞台剧《兰考》,展现了兰考和上海的情谊。该剧最大突破就是赋予了农村题材作品现代化的审美意识。悬在台上

覆盖舞台的一层纱幕,成为投影故事或创造意象的审美加分点。舞台的三层演区上也不时出现纱幕,营造下雪、暴雨等气象场景,既实现了自由的时空转换,也营造了审美氛围。该剧将上海知青、上海帮助兰考把泡桐制作成古琴和老支书去上海打工的女儿三条线索交织,勾勒出聂马庄两个家族三代人一家子的深情厚谊。从泡桐被砍伐到泡桐被利用,折射出兰考发展理念的转变和人物命运的变迁。

上海民乐一厂敦煌牌古琴的琴身最适合的木材就是泡桐。2016年2月4日本报的一篇报道《你知道中国的古筝之父是谁吗?》提及了民乐一厂古琴制作大师徐振高,就是早在上世纪80年代发现了泡桐可以成为古琴琴身的“笋父”,他让泡桐具有了经济价值,惠及兰考百姓。多年前,民乐一厂

就在兰考设立了分厂。剧中把兰考古琴制作业的来龙去脉贯穿始终,也为城市与乡村的连接找到了文化之根。剧中的上海知青、兰考老支书父女等重要人物均有原型。

参与该剧演出的黄河艺术团,也是上戏为兰考培养的戏剧表演团体,其中不少人在上戏学习了一年表演。2021年,上戏携手兰考之际就提出了“建一个团、办一个班、打造一台剧目”的构想。如今,围绕舞台剧《兰考》的首演,全都实现。被称为“兰考班”的黄河艺术团学员班已结业,由上戏艺术管理专业师生团队组成的队伍,将持续为焦裕禄干部学院艺术中心剧场运营提供专业指导和管理服务。

该剧主角由上海话剧中心演员刘鹏、谢承颖担纲。曾经在电视剧《焦裕禄》中扮演过焦裕禄的上戏教授、著名演员王洛勇在该剧中客串出演。首轮演出在焦裕禄干部学院演至24日。 本报记者 朱光

让传统文化活起来



《三盗九龙杯》

这个武丑有点帅

郝杰《三盗九龙杯》展豪杰本色

“风华正茂”上海京剧院拔尖人才系列演出“武丑豪杰”郝杰专场昨今两晚在上海天蟾逸夫舞台上演,昨晚郝杰首次挑梁演出全本大戏《三盗九龙杯》,今晚将带来《海周过关》《金刀阵》等技巧丰富、风格诙谐的武戏。

几年前,郝杰曾和师父严庆谷共同演出《三盗九龙杯》,当时惊险刺激的三次盗杯皆由郝杰完成,先是变身“空中飞人”,顺着绳索荡于空中“一盗”,继而调虎离山倒挂金钩“二盗”,最后使出“卷帘”技巧“三盗”。然而昨晚由于一位配角演员突发疾病未能上场,导致最后仅上演了前两“盗”,但戏迷们依然为郝杰的出色演出喝彩。饰演康熙一角的蓝天也临时补台,用一段清唱略微弥补了此次演出的遗憾。

武戏技艺已日益成熟的郝杰今年恰逢本命年,36岁的他可以说是舞台年华正当时。在他过往塑造过的形象中,比如《佛手橘》中的江湖侠士邱小义,大多是比较年轻的,而这次盗取九龙杯的,是花甲之年的杨香武。郝杰说自己前期看了很多遍师爷张春华演《三盗九龙杯》的演出视频,“师爷那时候六十多岁,和杨香武的年龄很接近,他拿捏得太精准了。”

挂着倒八字形的“二挑髯”,白鼻梁,大

段的联珠白,杨香武属于武丑中更细分的一支,叫开口跳。郝杰语速流利、字字千钧,武功也干净利落。上海京昆艺术发展咨询委员会主任马博敏赞叹道:“虽是武丑,但身姿非常漂亮、干净,而且有幽默感,把师父的优点都学到了。”

昆丑名家张铭荣坐在台下,他表示,从张春华到严庆谷再到郝杰,每一代传承都做得很好,尤其在这部戏中,能看到郝杰刻苦练功打下的底子,贯口和唱段又展现出他的好嗓子,非常不错。

“郝杰本身的武功条件在全国来说是比较优秀的,希望他能够走得更远。”丑行名角严庆谷说。

对于郝杰来说,两场专场演出给了他一个挑战自我的机会,“我们‘风华正茂’系列的初衷就是激发潜能、蜕变成长”,也让观众看到了武丑的另一面,今晚的戏就是别开生面的另一种风格。郝杰将勾金脸,在《金刀阵》中展示孙悟空取经归来后斗战胜佛的形象,这也是南方独树一帜的流派郑派悟空戏里的经典。而《海周过关》里他将自带锣鼓点打出一套“九子鞭”,边唱边舞边打,相当利落清脆。

本报记者 赵玥