



暮春初夏时令,正是百花齐放,令人目不暇接。有花的日子,令人神往;有花的场景,顿时就有了诗情画意:

山中与幽人对酌 唐李白 两人对酌山花开,一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去,明朝有意把茶来。李白斗酒诗百篇,但是,李白绝非狂饮滥饮之徒。他对喝酒场景和对象的要求都很高。如果没有合适的酒伴,他宁愿与明月、孤影相伴。而在一个山花烂漫的日子里,在幽静的山谷之中,他与一位境界幽深的高人对饮。对酌之际,山里山外的山花们,悄无声息地绽放,或浓或淡的香气,氤氲在山谷

蠡湖站桩 邓名 蠡湖烟森水,林古绿亭幽。意寄鸟声远,神游白鹭洲。三清随雾化,五蕴慧明悠。淡泊清韵,江天一鸥。

繁华、大气、绚丽、灵动,这是唐朝留下的审美格调,表现于唐朝文化的各个方面,诗歌、绘画、书法、散文,不一而足。《唐风拂槛:织物与时尚的审美游戏》选取了一个容易被忽略的话题——服饰,探讨围绕服饰所构成的充满活力的唐代时尚体系,延伸至唐代政治、经济、社会活动的诸多方面,这是一部内涵丰富的社会文化史。

全书用太平公主的武官打扮以及这一事件引起的反应,作为切入点,接着对书名“时尚”一词予以解释。该书所指的时尚,“首先是一种创造意义的实践,它受限于所处的时间和空间,通过与物质世界的接触在社会群体中构建出一种存在感和个性”。可见,这个“时尚”不同于我们通常理解的服饰风格变化的偏爱,它强调的是太平公主事例中所呈现的那种形象化和自我塑造的方式。

这个“时尚”在中国唐朝这片沃土中生根发芽。通过解读“时尚”,可以掌握古代礼仪制度和官方服饰规范的密码,从而开始进一步思考:如何把穿着衣物的身体当作展现社会地位的载体。此外,作者还指出,时尚与唐代宫廷文化、国家财政、视觉文化、纺织技术以及文学体裁都有密切的联系。除了典籍记录的文字资料外,全书还有很多世界各大博物馆的珍贵图像资料,包括织物、陶俑、绘画、雕塑、饰品等,采用120克东方雅韵艺术纸全彩印刷,具有艺术鉴赏魅力。

关于唐朝织物的史料叙述,必不可少,书中还有附录“纺织品基础知识”。作者确定并详细阐述了驱动时尚发展的两个“马达”。一是纺织业的发展,它为服饰提供了日益多样的图案、染色、印花和刺绣织物。正文谈及了机械发明、图案设计和美丽的蜀锦。二是“审美游戏”。简言之,即唐人与他们的视觉和物质世界之间持续的互动,唐人的感官欲望促使社会结构的变化。张彦远的《历代名画记》注意品鉴人物的着装细节,白居易、元稹等诗文书写长安丽人,唐代的时尚体系是通过工匠、穿着者和评论家的努力而构建的。

“审美游戏”涉及服装的物质性和精神性,透过物质层面,作者更关注的是后者。比如,穿衣,穿什么样的衣?颁布禁令的用意何在?丝绸与色彩的等级制度是怎样的?着装行为如何成为国家生活经验的中心?国家政治与时尚政治为

# 李白与山花

大诗兄

里。“一杯一杯复一杯”,从容地饮,开怀地笑。不知几个时辰过去,醉眼蒙眬,睡意袭来,可以毫不见外地对友人说:“今天差不多啦!慢走不送,明天记得把你的绿绮琴带来……”这个“我醉欲眠卿且去”的典故,其实源自李白的偶像——陶渊明。

这样的场景,我以为,大概率就发生在暮春初夏之际。而陪伴李白和友人的山花,大概率,应该是它们吧:

秋浦歌(其十) 唐李白 千石楠树,万万女贞林。山山白鹇满,涧涧白猿吟。君莫向秋浦,猿声碎客心。 千千万万棵石楠树、女贞树,形成了绿意如墨的山林,在暮春初夏的惠风中摇曳,蔚为壮观。石楠和女贞,是江南一带尤为多见的常绿树木。暮春之际,石楠花盛放,饱满的树冠上,满是密密匝匝的白色花朵,散发着浓烈的

气息。据说,有的人不太习惯石楠花的气息;而植物学家考证,这种气息易于吸引一些蝇类来为石楠授粉。万物都有它的生存法则,这是大自然的安排。石楠是蔷薇科石楠属植物,女贞则是木犀科女贞属植物。木犀就是桂花。所以,你仔细观察女贞,其树其叶跟桂树都很相似。女贞,冬夏常青,不曾凋谢,若有节操,故称女贞。

秋浦,位于长江南岸,在今安徽省池州市境内。其境风景优美,民风淳朴,李白在这里看了很多风景,交了很多朋友,写了很多诗。别的不论,仅这一组《秋浦歌》,就有十七首。我们熟知的“白发三千丈,缘愁似个长”,就来自其中一首。遍读《秋浦歌》,你会有一个强烈的感觉:这真是一个充满了生物多样性所在!你看,此地有石楠,有女贞,还有

动物,万物都充满着灵气

这个时候,李白的眼睛看到:紫藤树 唐李白 紫藤挂云木,花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟,香风留美人。 紫藤,是一种大型藤本植物,藤蔓可长达30米。跟爬山虎等藤本植物不同,它的藤粗壮劲道,毫无纤弱之感。

暮春初夏,紫藤绽放,覆盖住长长的廊道,几乎不留一丝缝隙。放眼望去,如同一片紫色的瀑布,一片紫色的祥云。“紫藤挂云木,花蔓宜阳春”,春日暖阳下,繁花似乎散发着紫色的光泽,令人眩目。繁密的花朵,繁茂的枝叶,密密匝匝的树叶里,黄鹂鸟在歌唱,如瀑的花海之下,赏花的美人沐浴在香风之中,这正是“密叶隐歌鸟,香风留美人”。短短二十个字,清新自然,营造出一个香花与美人的紫色之梦。

紫藤是豆科植物。豆科植物,大多有成串的、蝶形的花,散发出沁人的香



# 夜光杯

我又参赛了。这一次,是在无锡。67岁的我,以4小时28分01秒的成绩,顺利冲过了人们欢呼雀跃的终点。一排排摄影师,“咔嚓咔嚓”记录下了我们冲刺的瞬间。拿到奖牌,我在疲劳又欣喜之余,把它在心里深深地献给了我获得终身医疗成就奖且始终喜爱锻炼并示范熏陶我一辈子的老父亲。

青年时代的父亲,喜欢骑马习拳练器械。到安徽部队医院从医后,父亲每每回沪都会去徐汇、卢湾的几个区体育馆锻炼、看比赛。我们兄弟几个也在他的引导、教诲下,从小重视体育锻炼。初中时,我还是班上的体育委员。之后,我以健壮的体格光荣入伍。

当时,我在海军航空兵团部工作。十七岁的我,与战斗机飞行员们有许多朝夕相处的机会。由此,祖国海空雄鹰的空中骄子们身上的精气神,不断地熏陶着我,我逐步悟

“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓”,春天正是出游的好时节,我见汉服多妩媚,汉服见我应如是,一袭深衣,成为了国潮的最新风尚。

汉服中的“汉”其实也有演变史,在《马王堆三号墓遣册》中有关于“汉服”最早的记载:“筒四四‘美人四人,其二入楚服,二人汉服’”,这里的“汉服”是指汉朝的服饰礼仪制度,即《周礼》《仪礼》《礼记》里的冠服体系;而时代在发展,“汉服”则有了泛指,唐朝的《蛮书》中记载:“初袭汉服,后稍参诸戎风俗,迄今但朝霞缠头,其余无异”,这里的“汉服”则是指“汉民族的传统服饰”。

“始制文字,乃服衣裳”,汉服“始于黄帝,备于尧舜”,“二十四史”中的《舆服志》对衣裳有了系统的规定,甚至孔子对君子的衣裳有一套完整的评价体系。当然对于现代的汉服爱好者来说,喜爱汉服大多是恋上华美的服饰开始。“丝衣其袵,载弁俅俅。”是庄严威重之美,“罗衣何飘飘,轻裾随风还。”又是何等飘逸婉约之美。魏晋的素淡自然,唐朝的雍容华贵,宋明的纯朴淡雅,总有一款适合你。由慕故生爱,由爱故生专业。君不见,豫园灯会的汉服少女衣带若仙,洛阳牡丹花会的沉浸式旅游,汉服都是关键词。当春风吹遍华夏,美景如图,鲜花灿灿,更吸引了数不清的或明艳或飒爽的汉服爱好者。曹衣出

气,譬如槐花、蚕豆花。豆科植物的果实,特征也很显著,大多有长条形的果荚。紫藤也是如此,花谢后很快会结出一个个粗硬的长果果,覆盖细密的绒毛。宋朝沈括在《梦溪笔谈》中记载:“黄环,即今之朱藤也,天下皆有。叶如槐,其花穗悬,紫色,如菊花。可作菜食,火不熟亦有小毒。京师人家园中作大架种之,谓之紫藤花者是也。实如皂荚……”看来,早在唐宋之时,种植和观赏紫藤的风气已经兴盛啦。

这个时节,还有一种花,盛放之时漫山遍野,令人倾心、令人动容,这就是杜鹃:

宣城见杜鹃花 唐李白 蜀国曾闻子规鸟,宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断,三春三月忆三巴。 在中国文字里,有一个词十分特别,这就是“杜鹃”。它既可以指一种鸟

类,还可以指一种花卉。据说,古蜀国有一位国王名杜宇,号望帝,死后化作鸟,啼叫声凄惨,催人泪下。此鸟名子规,又名杜鹃。李白是蜀人,自然熟知子规鸟的故事。而在青年出蜀之后,他竟再也没有回去过。“三巴”,指唐蜀地的巴郡、巴东郡和巴西郡。巴山蜀水,处处奇绝,这也是他一生的挂念。

宣城,即今皖南宣城,地处长江下游南岸,距离秋浦不远。李白成年后游历各地,在宣城待过很长时间。宣城谢朓楼、敬亭山,都是他的心头爱。宣

勇气再次激励了我。2013年底我在经过一定的训练以后,果断踏上了众所向往的上海马拉松赛道,并以良好的成绩完成了赛事。从此,马拉松的赛场就成了我奋勇前行的战场。从那至今,我已参加了46场马拉松比赛,半马成绩达到过1小时46分,全马3小时47分。十年参加马拉松的经历,让我深深感悟到,跑马拉松是敬学强者、完善自己、带动他人、享受快乐的过程。参赛过程就如人生一样,我会遇到很多艰难的时刻。每当这时,我的脑海里总会闪现出中国海军航空军人的英雄群像,他们始终大无畏的气概,是令我不能停步的力量。这些力量将伴随我一路上。

水、吴带当风,这些美术上的名词,也成为了春天中的一抹亮色。“岂曰无衣,与子同袍。”汉服爱好者喜欢把同道中人称为“袍袍”。“袍袍”是个很有意思的词语,最早出于《诗经》,后面跟着“王于兴师,修我戈矛,与子同仇。”也许是寂寞得太久,起初的汉服爱好者属于小众范围,他们会把对汉服的爱好认同为并肩的战斗。曾经,我们要在庆典上才能看到汉服的装束,在电视剧中考证汉服的装扮。即使是现在,身边还会有朋友认为汉服出行是拍古装剧。其实古装并不等于汉服,除了正剧之外,一些古装剧无论哪个朝代都是大袍袖袖,无论魏晋,更莫说唐宋,清朝宫廷戏的服装更不属于汉服的。

不知何时开始,仪式典礼、日常出行,女生的浅绿色长衫,米白色长比甲搭配砖红色下裙,男生的盘领袍也不再是个例。年少不识帝都之美,当汉服从“小众”到“出圈”,“交领右衽”体现着中华民族传统文化中方位词“左”和“右”所赋予的深厚文化内涵,绳结系带蕴含了中华民族的“中和之美”。

朱影簪花,将这个春日戴在头上,汉服不仅是生活的装扮,更是我们生活姿态的体现。



山樱 (插画) 郑丽萍

类,还可以指一种花卉。据说,古蜀国有一位国王名杜宇,号望帝,死后化作鸟,啼叫声凄惨,催人泪下。此鸟名子规,又名杜鹃。李白是蜀人,自然熟知子规鸟的故事。而在青年出蜀之后,他竟再也没有回去过。“三巴”,指唐蜀地的巴郡、巴东郡和巴西郡。巴山蜀水,处处奇绝,这也是他一生的挂念。



“人民至上,生命至上”是一场路跑赛事组织者必须遵循的原则。请看明日日本栏。 责编:郭影

# 海空雄鹰策我跃马扬鞭

支保平

舰载机的战斗英雄陈武录、王顺义的亲口故事和谆谆教诲,更是汲取到英勇向前、敢于拼搏的力量。我到军部工作后,又因集邮的共同爱好,与击落美制F-104C战斗机的大英雄高翔成为忘年交,从他身上,我悟知了“为人诚、做事实、不畏难、专业精、身体强”的人生哲理。二十年航空兵战斗部队的锻造滋养,塑造了我人生坚韧不拔的意志品格。我也渐渐地成为了部队里的尖子生。1985年,我打破了空军学院运动会

1500米跑纪录;1986年,我代表空军学员参加全空军冬季长跑大赛,获3000米冠军,荣获王海海上将司令员的颁奖。 20世纪90年代,我转业至地方政府机关工作,有段时间,因工作太

忙,我懈怠了锻炼,体检报告敲响警钟。从此,我重新树立生活理念:坚持锻炼身体是终身任务,是每一个现代人柴米油盐酱醋茶外必须要做的第八件要事。之后的十多年,我几乎每天游泳一千米。 有一次,我陪一位年轻的同事拉练“铁人三项”。当我陪他一口气游完了7000米后,通过其介绍又热爱上了马拉松。但马拉松毕竟是长距离极限运动,时年57岁的我,心里并没有底。这时,曾经作为军人的