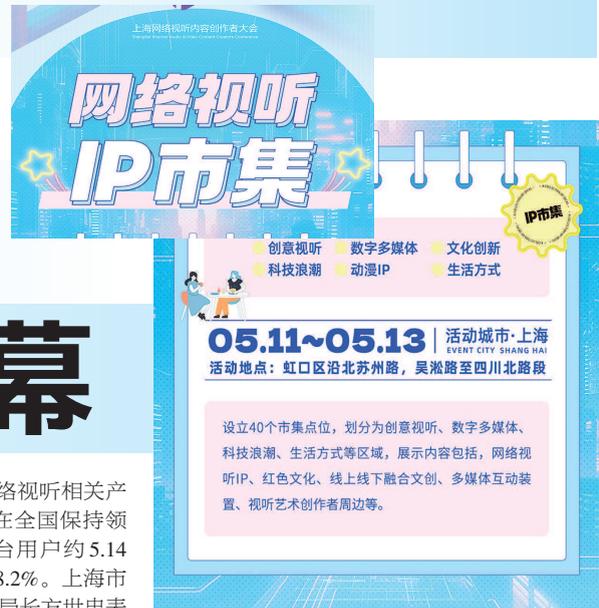


上海网络视听平台用户约 **5.14** 亿，
覆盖全国网民的 **48.2%**

首届网络视听内容创作者大会今开幕



本报讯 (记者 孙佳音) 由国家广播电视总局网络视听节目管理司指导, 上海市文旅局、市广播电视台、虹口区政府主办的首届上海网络视听内容创作者大会于今日在上海苏宁宝丽嘉开幕。

大会聚焦网络视听内容创制的新兴力量, 以“创作成就梦想”为主题, 通过行业白皮书发布、十大创意方向倡议、百部视频征集、主题演讲、圆桌论坛、专场讲习会等活动, 搭建线下交流平台, 鼓励创作者展现才华、表达自我、内容创业, 激励平台经济创新发展, 推动网络视听高质量发展, 更好满足人民精神文化需求, 为实现新时代新征程作出贡献、注入动能。

近年来, 上海牢牢抓住发展契机, 充分利用本市深厚的产业积淀、文化积淀、资源集聚、技术先进和人才密集的优势, 基本形成了以哔哩哔哩、小红书、喜马拉雅等全国垂直领域头部平台和百视TV、阿基米德、看看新闻Knews等融媒体中心为阵地, 以柠萌影视、耀客传媒、企鹅影视、克顿传媒及众多MCN机构等专业内容制作机构为主体, 以哔哩哔哩百大UP主、小红书博主、喜马拉雅创作者为集群的“网络视听+内容创作者”的生态圈。据

统计, 2022年, 上海网络视听相关产业收入达1650亿元, 在全国保持领先, 上海网络视听平台用户约5.14亿, 覆盖全国网民的48.2%。上海市文旅局、市广播电视台局长方世忠表示, 上海将持续营造市场化、法治化、国际化的最优营商环境, 努力打造中国式现代化的上海网络视听新样本, “诚挚邀请网络视听优秀企业落户上海、投资上海, 视听内容优秀创作者扎根上海、宣推上海”。

为鼓励优质视听内容交流, 分享行业发展经验, 大会设置了主题演讲、圆桌论坛等环节。哔哩哔哩董事长兼CEO陈睿, 腾讯视频总编辑许慧, 央视网国际传播事业群总经理、熊猫频道中心总监衣炜, 小红书副总裁、总编辑许磊, 微软小冰首席运营官徐元春等多位行业大咖将发表主旨演讲, 多维度、深层次地探讨行业现状, 探索行业发展新路径。樊登、大鹏、姬少亭、文森特别俄等知名内容创作者则将出席“创作者·说——坚持和蜕变”圆桌论坛, 分享

自己在创作过程中的思考与体会。与此同时, 大会联合网络视听平台与各领域头部创作者, 开设的专场讲习会(workshop)已于今天上午举行, 三场活动分别以内容创作、商业转化、技术革新为专题, 通过宣讲、交流和辅导, 务实高效地分享创作者们在内容生产、传播规律、内容变现的经验心得, 讨论技术迭代下如何生产更有品质的内容, 提升创作者的内容创作能力及商业变现能力, 营造视听创作新业态。

筹备、编排、打磨逾两年, 杂技剧《天山雪》

近日先后在九棵树未来艺术中心、大宁剧院、松江云间剧场完成首轮试演。近日, 来自全国的杂技专家齐聚一堂, 为《天山雪》的进一步修改“搭脉开方”。

此前, 备受赞誉的《战上海》开创了杂技崭新呈现方式, 为杂技讲好中国故事拓宽外延。当日, 与会专家不约而同地拿《天山雪》和《战上海》比较, 认为如今摆在上海杂技团面前的最大挑战, 便是如何寻求一次自我突破。文艺评论家毛时安肯定了这部作品的高立意、大格局, 他说: “能勇于表现这样宏大的题材, 体现了沪疆两地艺术家的政治担当和文化担当。”

“上海杂技团能够在《战上海》获得巨大成功且依然处于高热度的时候, 大胆推出《天山雪》, 本身就是一种勇敢。”原北京市文化局副局长李恩杰说: “《天山雪》难在如何于短时间内, 绕开《战上海》已使用过的杂技节目另辟蹊径。”中国杂技团原团长张红坦言: “《战上海》解决了一直以来我们想解决而未解决的杂技剧技术与剧的平衡, 而《天山雪》则正在破解弱于叙事的杂技剧如何展现复杂宏大题材, 这让探索迈入新阶段, 期待它开创杂技新态势。”

《天山雪》首轮演出让人印象深刻的经典画面很多, 精彩段落呈饱和状令人目不暇接, 这也让不少专家感到这一捧“天山雪”有些许满溢感。上海市重大文艺创作领导小组副组长吴孝明, 在《天山雪》中看到不一样的杂技形态, 也看到了沪疆两地杂技人锐意进取的精



杂技剧《天山雪》寻求自我突破

神。他建议进一步突出主演王怀甫的戏份, 让人物更丰满, 让作品适当留白。

浙江音乐学院艺术与文化传播高等研究院院长林宏鸣观看的那场演出, 在全剧进入尾声时再度迎来了一波小高潮, 字幕摘出了当年为修建中巴公路牺牲的战士人数, 想到那令人惊叹的数字背后是一个个鲜活的生命, 不少观众红了眼眶。他建议将背景、数据提前交代, 让观众在观看修路过程中的千难万险时更有代入感。

据悉, 杂技剧《天山雪》将进入新一轮的修改打磨, 计划于今秋亮相第22届中国上海国际艺术节。

本报记者 朱渊

大美新疆 大爱无疆

《昆仑山下大医生》杀青

经过数百群众演员的接力拍摄, 更经过汉族和维吾尔族演员连续42天的合力演绎, 辗转喀什多地取景, 电影《昆仑山下大医生》本周在松江苗棚影视拍摄基地杀青。

“这次演得特别过瘾。尤其之前在喀什拍摄的那一个月, 在漫天的沙尘里, 我感觉我真正拥抱了这个人物, 理解了他与新疆, 与当地群众的深厚感情。”绿皮火车旁, 上影演员剧团团长佟瑞欣完成了最后一场戏的拍摄。他告诉记者, 《昆仑山下大医生》的原型姜万富是“全国道德模范”, 他1966年7月从上海支边来到新疆生产建设兵团农三师叶城二牧场, 先后在连队、云母矿、卫生所、场机关工作过, 用一颗对边疆牧民炽热的心, 凭借精湛医术, 被各族群众称为“驴背上的白衣天使”。

“1980年, 支边青年按政策陆续回城。这时的姜万富也曾想过回到上海, 回到家人身边。可是, 看着脚下的这片土地, 想着这里的各族群众多么需要有人送医送药, 他心中又充满了眷恋, 最终还是决定留了下来。”导演严高山说, “我们希望把这份大爱, 把这份情, 传递给这个时代的观众。”

自3月28日在新疆喀什英吉沙县开机, 上影演员剧团老中青三代一起承担下了电影中几乎所有汉族角色。演员赵静此次在《昆仑山下大医生》中饰演“大医生”的妻子, 在飞往新疆的途中她就难抑激动, 对着窗外拍下许多风景, 她在朋友圈写道: “途中六个多小时的飞机, 再加两小时左右的车程, 是奔着英雄去的。”

青年演员王维维在电影中饰演姜万富的女儿姜欣, 她从城市来到昆仑山下, 重走了影片中父亲当年的援疆之路, 电影也将以她的视角追溯闪回。“当我骑上牦牛, 作为演员忽然与角色产生了共情, 我想他的女儿也一定能体会父亲的崇高心灵和作为医者的使命。”

83岁的达式常已经阔别大银幕许多年了, 这一次出演老连长徐达也是一次美丽的意外。这一角色原本由牛犇出演, 但因为身体原因, 牛犇没能前去喀什。虽然是“临危受命”, 但达式常对待工作还是一如从前的认



《昆仑山下大医生》剧照

真。还没出发前, 上影化妆师李丁就已经和他一起在武康路剧团的化妆间为人物造型, 无论是头发的长短, 还是眼眉的造型都反复揣摩。一落地新疆, 一边继续试装、定造型, 一边就与导演认真商量设计起表演的细节。

对于全团上下的齐心协力, 团长佟瑞欣说: “今年恰逢上影演员剧团成立70周年, 70年历程拍摄了无数反映上海城市精神的作品。我这次饰演的姜万富, 和无数个青年人在国家需要的时候, 从上海奔赴了雪域高原, 来到了昆仑山下, 把生命中最闪亮的青春献给了祖国, 上影演员剧团有责任, 有担当通过电影作品反映时代精神。”

本报记者 孙佳音