

美联储宣布连续第十次加息

暗示可能暂停加息 仍需未来会议决定

本报特稿 美国联邦储备委员会3日宣布,将联邦基金利率目标区间上调25个基点到5%至5.25%的水平。这是自去年3月以来,美联储连续第十次加息。

美联储在为期两天的货币政策例会后发表声明,继续强调“美国银行体系健全且富有弹性”以及美联储“高度关注通胀风险”。

不过,此次声明删除了“一些额外的政策收紧可能是合适的”和“形成足够限制性的货币政策立场”措辞,令外界猜测可能是暂停加息的信号。

声明称,今年第一季度美国经济活动温和增长,近几个月就业增长强劲,失业率保持在低位,通胀率仍然很高。美国银行体系健全且富有弹性,家庭和企业信贷条件收紧可能会对经济活动、就业和通胀造成压力,影响程度仍不确定,美联储仍高度关注通胀风险。

声明称,为支持实现充分就业和2%较长期通胀率的目标,美联储决定将联邦基金利率目标区间上调到5%至5.25%之间,并将密切关注即将到来的数据信息并评估其对货币政策的影响。在确定额外的可能适合的政策

收紧程度时,美联储将考虑货币政策的累积收紧、货币政策对经济活动的影响以及经济和金融的发展状况。美联储将继续按计划缩减资产负债表规模。

美联储主席鲍威尔在记者会上强调,稳定物价是美联储的责任,“要实现通胀率降至2%的目标,还有很长的路要走”。

当被问及此次声明删除部分措辞是否意味着本轮加息周期将结束,他表示这将是一个持续的评估过程,但“我们离加息结束比离加息开始近”。

他透露,美联储官员在会上已经谈到暂停加息的话题,但绝大多数官员对此次加息25个基点的支持非常强烈,未来货币政策还需逐次在未来会议上决定。

美国股市三大指数在鲍威尔讲话时剧烈波动并最终收跌。有分析师指出,如果未来数据表明美国通胀压力并未足够快地消退,美联储这是提前留出了再次加息的空间。此外,鲍威尔的表态未能有效安抚市场情绪,投资者无法受到鼓舞,导致美股在接近收盘时完全回吐了早些时候的涨幅并收跌。

流媒体冲击下 15年以来首次

一万余名好莱坞编剧为生存罢工



好莱坞编剧走上街头罢工抗议

图G1

美国编剧工会与美国影视制作人联盟之间为期六周的合同谈判2日宣告破裂,约1.15万名好莱坞编剧走上罢工之路。

近年来,随着流媒体平台的兴起以及人工智能技术的发展,好莱坞传统影视行业的创作者们正在经历一场罕见的生存危机,薪资和地位的下滑也正在浇灭他们的创作热情,一场捍卫生存与尊严的抗争由此发生。

劳资和平被打破

随着大批编剧进入罢工模式,好莱坞15年来的劳资和平被打破。

编剧工会2日宣布,与影视制作人联盟为期六周的谈判未能就分歧达成一致并签下新协议,工会成员一致投票决定罢工。

罢工的直接原因是双方未能就编剧的年均收入达成一致。编剧工会提议的薪资金额为每年4.29亿美元,而影视制作人联盟提议的金额仅为每年8600万美元。

影视制作人联盟旗下的电影公司包括环球、派拉蒙等老牌娱乐公司,以及网飞、亚马逊、苹果等新兴流媒体公司。编剧工会表示,他们谈判的初衷是希望拿到一份公平的协议,影视制作人联盟却试图创造“零工经济”,让编剧变成“自由职业”。

好莱坞编剧的上一次罢工要追溯到2007年,当时罢工持续近100天,使美国加州的经济损失达到约20亿美元,并导致四分之一的黄金时段电视节目停播。

职业生涯受威胁

好莱坞编剧为加薪而战的背后,是流媒体时代传统影视行业从业者面临生存困境的现实。

在编剧工会看来,流媒体平台的兴起及

其内容的爆炸式增长,正在“侵蚀”传统影视行业。对于传统影视创作者而言,眼下是一个关乎生存的时刻,“写作作为一种职业,生存正在受到威胁”。

美媒分析,流媒体平台对传统影视业的冲击主要体现在以下几方面:

其一,流媒体平台的内容集数较短,导致编剧的工作时长缩短,人数减少,收入也相应降低。过去,一个编剧为一季20集以上的节目提供内容,可以保证一整年的稳定收入。但在流媒体时代,一季节目包含的集数已下降为8至12集,导致编剧们的收入也相应缩水。

其二,流媒体平台在重播或转售内容时,提供给编剧的分成往往低于传统影视。目前,网飞和亚马逊等流媒体平台切断了过去的销售分成渠道,取而代之的是给编剧支付固定费用。

其三,流媒体平台目前普遍采取一种名为“迷你房间”的模式,即召集一小群编剧共同快速完成剧本创作。在传统编剧看来,这样的方式通常薪资较低且严重影响作品水准。编剧舒尔表示,当他还是年轻编剧时,他潜心学习了剧本写作和后期剪辑,在与演员一起工作时还掌握了布景设计和混音等专业技能。“这些不是在书本上可以学到的东西。但‘迷你房间’里的编剧往往在短短数周后就可以完成创作‘走人’,这种快餐式的创作严重影响了他们原本的艺术追求。”

其四,流媒体平台对人工智能技术的开发和运用,也对编剧的职业生涯形成威胁。

但流媒体公司并不这么认为。在他们看来,流媒体平台的出现事实上为编剧们提供了更多的机会和收入,并且流媒体平台的节目质量和口碑并不逊于传统影视。

或带来连锁反应

双方各执一词僵持不下,一场风雨似乎近在眼前。

有媒体认为,这场罢工可能导致许多影视剧的制作陷入停顿,并对在新冠疫情和技术变革冲击下已然动摇的美国传统影视行业带来新的打击。

对观众而言,一场“剧荒”或许在所难免。《纽约时报》报道,罢工对脱口秀类节目的影响最为直接,“周六夜现场”“吉米今夜秀”等深夜脱口秀节目很快就可能停播,因为这些节目每天都需要新鲜的素材和笑点。另外,一些连播剧集和系列电影也可能因为缺乏剧本而导致拍摄延误或质量下降。

与此同时,长期罢工也会对影视行业和本地经济造成负面影响。有媒体指出,除了影视从业人员外,协助影视内容生产的司机、餐饮服务商、服装干洗工、木匠等相关行业都有可能受到罢工牵连,2007年罢工就是典型案例。

对此,正在快速发展的流媒体平台也充满忧虑。网飞首席执行官萨兰多斯认为,罢工的后果会很严重。“15年前那场罢工对创作者的打击是毁灭性的。”

眼下,编剧们已经开始在有着众多影视公司的纽约和洛杉矶游行示威,一些印有“写作的未来危在旦夕”等标语的图片也正在社交媒体上流传。

流媒体平台究竟给传统影视业带来了什么?两者之间的矛盾是否不可调和?如何在满足快节奏、高效率的内容生产的同时,尊重创作者“慢工出细活”的“匠人精神”?现在好莱坞经历的一切,又一次向人们抛出了这些疑问。本报记者 王若弦

俄称乌用无人机袭击克里姆林宫

新华社莫斯科5月3日电 俄罗斯总统新闻局3日发布消息说,乌克兰当天凌晨企图使用无人机对俄罗斯总统官邸克里姆林宫发动袭击,但被成功拦截。

消息说,两架无人机瞄准克里姆林宫,俄军方和情报部门采取措施成功拦截,无人机坠落碎片未对人员和财产造成损失。

俄总统新闻秘书佩斯科夫说,袭击发生时总统普京未在克里姆林宫,也没有在事件中受伤。俄将此次袭击视为有计划的恐怖袭击事件,是企图在胜利日前夕暗杀普京的行动。俄总统新闻局强调,俄保留在合适的时间和地点针对袭击作出回应的权利。

本报特稿 乌克兰总统泽连斯基3日发声否认袭击克里姆林宫。

泽连斯基说,“我们没有攻击普京或莫斯科”,“我们甚至没有足够的武器做到这点”。

叙内战后首次 伊朗总统访叙

新华社上午电 伊朗总统莱希3日率团对叙利亚开展为期两天的访问,这是2010年9月以来伊朗总统首次访问叙利亚。

据叙利亚总统府发布的声明,莱希与叙总统巴沙尔会晤时说:“叙利亚政府和人民经受了巨大困难,今天我们可以这样说,即便遭受了威胁与制裁,你们仍克服了所有困难,取得胜利。”巴沙尔表示,中东“遭受政治和安全风暴”,叙伊关系在困难时期依旧稳定。

莱希访问期间,双方将签署涉及能源与电力等多方面合作的协议。伊朗政府发言人贾赫鲁米说,“两国准备进行最高水平合作”。

2011年叙利亚危机爆发后,阿拉伯国家联盟中止叙利亚成员国资格,多个阿拉伯国家关闭叙大使馆。伊朗则坚定支持巴沙尔,并应叙邀请派遣军事顾问,巴沙尔2019年和2022年两度访伊。

十国联合打击 意黑帮“光荣会”

新华社上午电 欧洲和美洲10个国家3日联手行动,动用数千警力打击意大利黑帮“光荣会”,抓捕上百名嫌疑人。

欧洲刑警组织发表声明说,意大利、德国、法国、比利时、葡萄牙、斯洛文尼亚、西班牙、罗马尼亚以及美洲国家巴西和巴拿马的执法部门参与此次扫黑行动,出动共计约2800人,逮捕132名“光荣会”成员。

欧洲刑警组织说,“光荣会”是“全球势力最大的犯罪网络之一”,从事贩毒、走私军火、洗钱、诈骗、行贿、偷税等犯罪活动。该黑帮主要把南美洲毒品贩运至欧洲以及澳大利亚,控制着欧洲大量可卡因毒品交易,另外还向南美洲犯罪集团提供武器以换取毒品。据英国广播公司报道,“光荣会”据信控制着高达80%的欧洲毒品交易。