

“从波提切利到梵高”闭幕日
上博首次24小时全天候开放



十二时辰嘉年华 此夜“无眠”



英国国家美术馆珍藏展文创产品
本报记者 王凯 摄



上海博物馆今年推出的现象级大展“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”展期接近尾声，为满足观众观展需求，5月7日0时至24时，上海博物馆将举办“今夜无眠·上博十二时辰艺术嘉年华”活动，建馆以来首次全天候开放，24小时不打烊。精彩纷呈的活动全天不间断，为现场观众奉献形式多样、美妙绝伦的艺术盛宴。

当天，上海博物馆的公共区域将不时响起美妙的音乐。在国内风格独树一帜的山谷人声乐团，将演绎多场阿卡贝拉，以古典、流行、波萨诺瓦等多种类型的音乐，带给观众崭新而独特的视听感受；器乐弹唱组合荟熠音乐将在现场演奏脍炙人口的古典音乐，包括维瓦尔第的《春》、威尔第的《饮酒歌》、萨蒂的《吉姆诺佩蒂舞曲》等曲目；上海戏剧学院二重唱组合将献上一连串经典的英文歌曲。最值得期待的是，人气乐团上海彩虹室内合唱团也将来到现场，带来“神秘曲目”。

上博还配合特展推出艺术导赏活动。当天9时至23时30分，馆内报告厅将加映场次，轮番放映《波提切利、

佛罗伦萨和美第奇家族》《拉斐尔：年轻的画家》《卡拉瓦乔：灵与血》《梵·高：画笔下的乌云与麦田》等5场4K超高清主题艺术影像作品，并对珍藏展代表作品进行简要解读。

上海博物馆还与上海大剧院合作，推出优惠观展专场活动。5月6日晚在大剧院观看音乐剧《剧院魅影》中文版的观众在演出开始前可在大剧院现场以85折的优惠价格购买“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”门票，在演出结束后午夜观展，享受文化大餐。

上海博物馆还首次把艺术市集搬进馆内。5月5日、6日、7日每天上午10时开始，馆内二楼将举办艺术市集。

想要选购观展伴手礼的观众，也能在闭幕日收获福利。5月7日，上海博物馆文创商店、大堂文创快闪店将举办特展周边文创商品按5至7折销售，特展图录也将给出优惠价120元/本（原价240元/本）。

除了丰富多彩的公众活动，上海

博物馆还将举办专题研讨会，邀请业内专家和志愿者代表，从展览本身、观展感想以及博物馆的展览对市民美育的推动作用等各个方面，畅谈分享他们眼中的“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”。

不能来到现场的观众，在云端同样可以参与这场“艺术狂欢”。5月7日18时至24时，上海博物馆将联合SMG融媒体中心推出长达6小时的直播特别节目，主持人雷小雪担任艺术嘉年华体验官，以专题导览、打卡体验、慢直播、互动抽奖等多种直播形式，带领云端观众一起感受珍藏展的艺术魅力。看直播的同时，更有多轮线上互动抽奖活动，多重丰厚文创产品免费送。直播将在上海博物馆、看呀STV、乐游上海三方视频号同步进行。

本报记者 吴旭颖

城市草坪音乐会 奏响「春之声」

“五一”假期第一天，延安路高架上车流如织。而当车流缓慢地经过西藏路下匝口时，不少人摇下车窗，只因不远处一曲《良宵》正奏响，愉悦的旋律飘来，阴霾的天气却有了彩虹般的心情。

昨日下午，位于人民广场旁的上海城市草坪音乐广场吸引了近千市民观众，指挥家张国勇执棒贵阳交响乐团以一场《“黔音沪鸣”草坪音乐会》拉开了2023上海城市草坪音乐会“春之声”系列演出序幕。

激昂人心的《我的中国心》、脍炙人口的《梁祝》选段，还有汲取自然灵感的《雷电波尔卡》和让孩子忍不住站起来转圈圈的《春之声圆舞曲》，让观众在这方“没有穹顶的大剧院”度过了一个弥漫着艺术芬芳的春日午后。

今年是上海城市草坪音乐会举办的第十年，借助独特的地理位置和品牌集聚优势，这个以蓝天为幕、草坪为台的天然剧场为市民群众搭建起欣赏艺术的平台，让不同年龄段的观众沐浴在“艺术天空”下。

昨天的演出不仅是一场精彩的音乐会，更是一堂生动的交响乐普及课。张国勇在挥棒之余承担着解说的重任，几乎在每一曲奏响前，他都会用生动幽默的语言和深入浅出阐释快速为观众导赏。现场还有不少外地游客驻足聆听。面对这些一期一会的观众，张国勇积极争取新乐迷：“总有人担心地问，交响乐这么高深，听不懂怎么办？”面对这样的疑虑，他建议先共情再鼓励：“其实我也听不懂，但交响乐，你觉得好听就是懂了。至于在乐曲中听出哪些感悟、引发哪些情绪，说到底都是你自己生命历程的反射。”

今日，“春之声”系列还将为观众奉上两台风格迥异的演出。扎根于上海的多民族融合新生代世界音乐乐队——图腾乐队起源于校园，他们擅长用马头琴、陶布秀尔等极具民族特色的乐器诉说草原故事。流行元素B-BOX与传统民歌跨界交融，让音乐碰撞出新火花。

在网络平台拥有超高人气的青年扬琴演奏家、B站UP主林小允携手电声交响乐团嘻唎新古典乐团将共同带来“次元之音”，以“Z世代”视角，带来《权御天下》《千本樱》《极乐净土》等热门ACG神曲，多维度展现千禧一代独特的音乐品位。

此次系列演出由黄浦区政府主办，黄浦区文旅局、中国上海国际艺术节中心承办。

本报记者 朱渊

■ 草坪音乐会现场

本报记者 王凯 摄



上博讲坛聚焦馆藏孤本

揭开《王文公文集》的秘密

上博讲坛

上海博物馆与新民晚报联合打造的公益文化品牌“上博讲坛”，是一个汇聚上博英才、文博大家的文化传播平台。日前，直播平台迎来上海博物馆研究员柳向春，他和文博爱好者畅聊上博珍藏的国宝级文献——南宋龙舒郡本《王文公文集》。今年5月，这部《王文公文集》会再一次亮相于“玉楮流芳——上海博物馆藏宋元古籍展”。

这本《王文公文集》是海内孤本，自清末流出内阁大库后，先后经颍川刘氏、湖州蒋氏、南通吴氏、常州王氏等收藏，20世纪80年代初入藏上海博物馆至今。王安石文集的流传，向来

有两个系统，一为所谓的杭州本，一为龙舒郡本。但明清以降，显露面貌的多是所谓的杭州本系统，龙舒郡系统仅赖此本，一线单传。此本无论是分卷、内容还是文字，都与所谓的杭州本存在一些差异，是整理、研究王安石文字、思想的重要文献。此本之所以叫龙舒郡本，是因为它刻于南宋时期的龙舒郡中（今安徽舒州）。

有趣的是，这本孤本一书有二用。柳向春介绍，上海博物馆所藏是宋代公文纸印本，即利用废弃的公文纸背来印刷此书。当时是为节约纸张，但如今看来这些公文却成了研究南宋社会经济军事官制的文献。正因为以上两方面的因素，上博所藏的这部《王文公文集》可谓是当之无愧的国宝。

上博现存此书为72卷，较刘氏所

藏时已经缺了一册四卷。此四卷是否存世，一直以来都晦暗不明。2017年，此四卷中的三卷突然面世，50多页的古籍残本以2.3亿元的天价拍出，在文博界引起瞩目，也从另一个侧面反映出上博本的珍贵。

20世纪60年代初期，龙舒郡本《王文公文集》出现在香港书肆，上海博物馆馆长徐森玉、上博书画鉴定专家谢稚柳便商议把它购回内地，即委托旅居香港的王南屏、徐伯郊跟进此事，最后为王南屏所得。之后，日本方面曾用重金向王南屏购买但均遭拒绝。王南屏说这是中国国宝，又有约在先，不管何时都要把它送还内地。1985年王南屏遗孀将其捐献给上海博物馆，至此南宋龙舒郡本《王文公文集》落户申城。

本报记者 乐梦融

汤蓓华从教20年桃李满天下 师生音乐会昨举行

本报讯（记者 朱渊）昨晚，“玉兰绽放 桃李芬芳——汤蓓华教授从教20周年师生音乐会”在上海音乐学院贺绿汀音乐厅上演。钢琴家尹存墨、牛牛（张胜量）等纷纷从世界各地赶来与恩师同台，舞台上洋溢着浓浓的师生情，也闪烁着艺术碰撞的火花。

现在上音附中任职的汤蓓华是2003年作为优秀人才被上音引进担任教授的，由她翻译的钢琴大师鲍里斯·贝尔曼的钢琴教学宝典《钢琴大师笔记》，短时间内重版13次。

从教20年，汤蓓华挖掘和培育了大批优秀钢琴人才，也借着每次在国外举行音乐会的机会推广中国曲目。汤蓓华说：“中国文化博大精深，民族音乐各具特色，这些家底都可以用钢琴这个国际音乐语汇表达出来，让世界更深入地了解中国、了解中国文化。”

收视指南

上视五星体育频道今天19时30分将转播中超第四轮上海海港主场与上海申花比赛实况。