

看不够的波提切利

10件杰作在外滩等你来赏

今天下午,上海人期盼已久的“波提切利与文艺复兴”大展在上海东一美术馆开幕。这场波提切利真迹展览中的艺术珍品全部来自意大利乌菲齐美术馆。

这场备受瞩目的展览是东一美术馆与意大利乌菲齐美术馆“五年十展”合作项目的第二个国际大展。展览以意大利文艺复兴杰出大师桑德罗·波提切利的作品为主题,展出他10件难得一见的杰作,以及他的老师菲利普·利皮、佩鲁吉诺、洛伦佐·迪·克雷蒂、科西莫·罗塞利等文艺复兴艺术大师的经典名作。

桑德罗·波提切利(1445—1510)是15世纪佛罗伦萨的重要画家,是意大利文艺复兴早期的代表人物,代表作有《春》《维纳斯的诞生》《三博士朝圣》等,没有其他画家比他更能唤醒对佛罗伦萨文艺复兴黄金时代的想象,他的绘画语言已然成为一种典型的文化符号,是艺术不朽的化身。

波提切利是皮革匠的儿子,青少年时期,他师从菲利普·利皮(利皮此次也有画作到访上海)。习艺完成后,他在与画家、雕刻家波拉约奥洛的合作中学到了强烈的线条感,发展出极具个人特色的绘画风格。借由流畅的线条和雅致的构图,使得人物形象优美、身姿摇曳。

谈到此次合作,意大利乌菲齐美术馆馆长史艾克说,乌菲齐很高兴和上海东一美术馆合作,在外滩开启10场系列展览。这是一次双赢的合作,也是来自两个国家的美

术馆之间首次签署这样高规格借展协议。“佛罗伦萨以文艺复兴闻名于世,因此我们以波提切利与文艺复兴为主题开启展览,推进国际交流。”



史艾克也为中国观众指出了欣赏波提切利画作的诀窍:画作中的优雅体现在人物流动的线条和精致的曲线上,以及主体和背景之间的微妙平衡。他利用一种“晕涂法”创造一种柔和、大气的效果。他的画作就像一首富有视觉感官的诗歌,媲美文艺复兴的诗人彼得拉克的爱情诗句。

《女神帕拉斯·雅典娜与半人马》这件很有戏剧冲击力的作品中,波提切利将人物安排在最醒目的前景,让风景和建筑退居其后,提供了近似舞台背景一般的幕布效果,刺绣在女主人公身上的三枚互相交织的戒指,明确表明这是美第奇家族的委托创作。这件名作创作于洛伦佐·美第

奇所属的年代(约1482年)。值得一提的是,同一个房间里悬挂的还有波提切利的另两幅作品《春》和《维纳斯的诞生》,在这次的上海展览上,这两幅作品由乌菲齐美术馆授权并特别定制了高清复制品。东一美术馆执行馆长谢定伟表示,此番展览展品都来自于意大利乌菲齐美术馆,它是全球收藏波提切利作品最多的艺术机构,双方精选的都是艺术大师创作生涯中重要阶段的经典杰作。“波提切利对后世的影响很重要。其作品启发了文艺复兴时期及之后的其他艺术家,他对

“波提切利与文艺复兴”大展静候观众
本版图片 记者 王凯 摄

画中人物和风景的描绘后来被广泛模仿。所以在波提切利真迹之外,同时期和后来者的作品同样值得细细品味。”谢定伟说。

明天起到8月27日,“波提切利与文艺复兴”展将于东一美术馆向公众开放。9月该美术馆还将迎来和乌菲齐美术馆合作的第三个国际大展“18世纪大师展”。双展连发之际,东一美术馆限时推出了超级双展早鸟联票。

本报记者 乐梦融

本报记者 乐梦融

《漂泊的荷兰人》 下月三城上演

和慧全本瓦格纳首秀

本报讯(记者 赵玥)时隔5年,上海歌剧院重启歌剧《漂泊的荷兰人》这艘瓦格纳巨轮,5月开启巡航。

由上海歌剧院与德国埃尔夫特剧院联合制作的歌剧《漂泊的荷兰人》曾于2018年在上海首演。今年恰逢瓦格纳诞辰210周年,《漂泊的荷兰人》将于5月5日、7日亮相羊城,参加广州大剧院13周年开幕演出季;15日将作为中国歌剧节参演剧目登陆杭州;5月20日、21日

回到上海,在上音歌剧院演出。

《漂泊的荷兰人》中从天而降、进退自如的红色巨轮与横跨整个舞台的黑色船舱交错呼应,极具电影感与德式冷峻工业风的舞台给观众留下了深刻印象。此次巡演,仍将由上海歌剧院院长许忠执棒,沈亮担任复排导演。

主演荷兰人的美国男中音歌唱家托德·托马斯早在5年前的首演中便与上海歌剧院结缘。他对戏剧性独白的朗诵性旋律风格掌控得当,显示出兼收并蓄的不凡功力。这次再度接到上海歌剧院的邀请,托马斯推掉了美国的一些演出。为了更好的状态进入角色,他每天排练都会提前半小时到场,“尽管我们说着不同的语言,但是大家的心是紧紧连在一起的。”

女高音歌唱家和慧将在广州、上海场的《漂泊的荷兰人》中主演女主角森塔。25年歌剧生涯中,她对剧目的选择一直很谨慎。首次主演瓦格纳歌剧的她她说:“我觉得如今我的嗓音比以前更大、更重,穿透力也更强,更适合展现瓦格纳作品的魅力。”另一位森塔的扮演者宋倩也是首次演绎全本瓦格纳歌剧,对她来说,瓦格纳的作品需要理性的演唱和感性的表达,这不仅是对声音和技术的挑战,更需要对作品文学和哲思的理解和感悟,以及舞台经验的积累。

作品中最脍炙人口的当数《天鹅》,乐曲以大提琴独奏模仿了天鹅的安谧静美,让清澈湖面上天鹅的高雅之姿在音乐声中定格。

郎朗和吉娜的双钢琴演奏展现了这对钢琴爱侣的超高默契(见左下图)。和以往较多以四手联弹的方式登场不同,此次两人面对面分坐于两架钢琴后,双钢琴演奏全靠眼神来沟通



上海交响乐团团长周平、吉娜、郎朗、余隆(从左至右)向观众致谢

和交流,两人相视一笑,旋律便在指尖流淌而出。《动物狂欢节》对于知名钢琴家而言当然算不上高技巧作品,但双钢琴所需的心灵感应却被郎朗和吉娜轻松拿捏。有观众在散场接受采访时表示:“一直以为综艺节目中的夫妻恩爱都是靠演技来支撑的,直到今天看到他们的现场演奏,才发现那种自眼神中流露出的爱意是演不出来的。”

这场音乐会上半场曲目还包括圣-桑的《第二钢琴协奏曲》以及威尔第《游吟诗人》选段。乐评人唐若甫赞叹曲目安排的巧思,他说:“古典音乐素来给人以严肃庄

重的感觉,但今天的现场既有格调雅致的曲目,也有幽默诙谐的演绎,充分表现了古典乐的多样性。”音乐会现场,大手牵小手的组合特别多。跟随妈妈前来的小琴童彭奕嘉不但在音乐中感受了“动物狂欢”的乐趣,更运用自己的钢琴知识给妈妈当起了“讲解员”。他说:“虽然在手机里听过很多钢琴家演绎《动物狂欢节》,但唯有现场音乐会能给人身临其境的感觉。”

本报记者 朱渊



昨天一场别开生面的音乐会

动物狂欢节 乐坏小乐迷



我在现场

如果大象,是极度误会了自己的孩子,那么袋鼠,就是全能型的体育健将……昨晚,随着妙趣横生的旁白,上海交响乐团携手钢琴家郎朗和吉娜带来的圣-桑的管弦乐组曲《动物狂欢节》在捷豹上海交响音乐厅奏响。双钢琴与乐队带来的极具画面感的演奏,让现场的小乐迷、小琴童仿佛走入了奇妙的“动物世界”。值得一提的是,上海交响乐团团长周平亲自担当旁白演绎,她风趣幽默的解说和灵光乍现的即兴发挥让现场欢笑不断。

管弦乐组曲《动物狂欢节》是圣-桑晚期作品中脍炙人口的一部,作曲家本人既是一位杰出的钢琴家,也是管弦乐配器大师。他充分发挥出各种乐器独特的音色和表现力,以诙谐有趣的创作风格生动模仿出动物的形态。低音提琴模仿了大象的笨重,小提琴的滑奏奏出野驴的叫声,而钢琴波光粼粼的颤动仿佛水族馆的光影斑驳。

