

今晚 白玉兰绽放

本版图片 记者 王凯 摄

春风拂面、玉兰飘香。今晚,备受瞩目的第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖将揭晓。入围本届白玉兰各个奖项的40位演员已于昨日陆续抵达并提前获颁提名奖证书。61岁的小翁双杰西装笔挺来到现场,这是他首度入围“白玉兰”。“孕育于上海的白玉兰奖包容兼蓄,就跟我们这座城市海纳百川的特性一样。很高兴能遇到像《弄堂里向》这样的好作品,也很感谢在退休的年纪还能入围白玉兰。”



一份希冀 一份满足

作为具有全国影响力、权威性的戏剧表演艺术专业奖项,白玉兰戏剧奖覆盖面广,各剧种百花齐放,舞台表演样式多元,充分显示了上海这个演艺“码头”的吸引力。

流行于山东、河南、河北、江苏、安徽等地的柳子戏,又名“弦子戏”,是中国戏曲四大古老剧种之一,来自山东省柳子戏艺术保护传承中心的尹春媛凭借柳子戏《老青天》中王粉莲一角拿下新人配角奖的提名。

获得提名奖的演员中,年纪最小的是24岁的杨萤,凭借儿童剧《火印》中的出色表现,她赢得了新人主角奖的提名:“这是我

们西安儿童艺术剧院60年来首次入围白玉兰奖,所以我也肩负着一份责任和期待。今天,我就是来学习的,和那么多优秀的演员同台,激励我更加努力去塑造人物。”

对于今晚能否摘得白玉兰,演员们的眼中有着一份希冀。在全本55出昆剧《牡丹亭》(见上图)中挑梁柳梦梅的女小生胡维露说:“心里当然还是很渴望拿奖的,毕竟是重量级的白玉兰啊!”但即便没能如愿,她也不会沮丧,“全本55出的《牡丹亭》在上海、银川乃至北京获得的肯定和掌声、我自己在剧中得到的成长和淬炼,已经让我很满足。”

不断创新 破茧成“蝶”

白玉兰对于演员的考量标准也并非一成不变。随着音乐剧、舞剧、杂技剧的异军突起,白玉兰的入围名单中也不乏这几个剧种的佼佼者。评委会透露,如今对演员表演的要求不仅是精益求精,也看重创新和突破。

这是杂技剧首度在白玉兰奖中实现零的突破。上海杂技团的王怀甫凭借杂技剧《战上海》获得主角奖提名,广州市杂技艺术剧院的吴正丹、魏葆华也以精彩的《化·蝶》(见上图)双双入围。作为“肩上芭蕾”的创

作者,吴正丹和魏葆华并不满足杂技技艺的提升,而始终将杂技融于表演之中,以戏剧理念丰富着角色的塑造、情感的表达。

52岁的魏葆华说:“在双人技巧类杂技里,我确实属于‘高龄’,这可能是我艺术生涯中最后一部杂技剧。以前总觉得白玉兰离我很遥远,这次入围真的很激动。感谢白玉兰的包容和宽广,它就如同上海这座城市,具有开放的胸怀。作为一名杂技演员能够入围,让我再次感受到这座城市的魅力。”

流量密码 艺术为核

音乐剧和舞剧是近年来出圈最快、受众最年轻的两个剧种。优秀的音乐剧、舞剧作品借助网络的翅膀在不断圈粉的同时,也以其独特的表达和独有的魅力传播着中国传统文化之美。

来自江苏省演艺集团歌剧舞剧院的唐诗逸被舞迷们视作舞坛“洛神”,此次她凭借舞剧《记忆深处》入围白玉兰主角奖。《记忆深处》凝结了一段沉重悲伤的历史,这部舞剧的视频如今在南京大屠杀纪念馆博物馆循环播放。唐诗逸说:“很感谢白玉兰看到了我的自我突破,舞剧可以表达的题材很广泛,可以展现中国传统文化,也可以记录历

史,贴近现实。”

因年轻受众的追捧,音乐剧可谓是如今最流行、最火爆的剧种之一。但其实,音乐剧在中国的起步并不那么“一蹴而就”。凭借音乐剧《赵氏孤儿》拿下主角奖提名的郑棋元,便是在这年轻的剧种中坚守了20年。

看着音乐剧从之前的寂寂无声到现在的火爆异常,郑棋元的心得是:“没有什么流量密码,表演就是艺术的核。演员要长久地站在舞台上,没有青春饭可以吃,唯有耐住寂寞、不断打磨,通过一场又一场的磨砺,让自己和角色不断进行灵魂交换,直到融为一体。”

本报记者 朱渊



马上评

盛事

邵宁

中城无处不飞花。今晚,“白玉兰”这朵舞台艺术之花又将绽放。这是戏剧界的盛事,也是上海的盛事。

作为上海著名文化品牌之一的上海白玉兰戏剧表演艺术奖,诞生于1989年,在全国戏剧界有着权威性和影响力,和中国戏剧梅花奖并称“南兰北梅”。此前的30届,申报剧目2200余台,剧种89余个,参评演员3700余名,获奖演员700余人次,其影响力甚至辐射到了境外,引来日本、俄罗斯、英国、新加坡等国家剧团的关注。著名华人表演艺术家卢燕曾称赞:“‘白玉兰’代表的是在世界剧坛上享有崇高地位的中国戏剧的最高艺术水平。”

让这一盛事回归,并不容易。在上海市委宣传部、市文联、市剧协等各方克服重重困难,重启评奖,显示了对于繁荣文化和舞台的信心和决心,付出了非同一般的努力。跨越三年的白玉兰奖重启,更带来了人们对于上海演艺事业繁花似锦的期盼和希冀。

本届白玉兰戏剧奖和往年一样不设门槛,不分地域、剧种、年龄、资历,只要在过去三年间来上海演出过的舞台作品,就能申报,因此得到全国各地院团的热烈响应,参评的剧种、院团、演员,数量都是近年来较高的。院团中既有中国京剧院这样的“国字头”院团,也有响水县淮剧团这样的县级剧团,甚至还有山东省柳子戏艺术保护传承中心这样的“天下第一团”(一个剧只有一个团)。除国有院团外,也有相当数量的民营院团参评,如上海徐俊文化艺术有限公司、北京奥哲维文化传播有限公司等,显示出近年来民营院团繁荣发展的势头。来自全国各地的众多优秀演员和精品佳作,也让评委赞叹不已。而获得提名奖的,其中既有20岁出头的青年演员,如刘李优优、杨萤等,也有60多岁依然活跃在舞台上的演员,如佟瑞敏、许海桐、小翁双杰等。

时隔三年重开,白玉兰依然冰清玉洁。第31届白玉兰评选,奚美娟接任黄佐临、袁雪芬、尚长荣,成为第四任评委会主任,袁雪芬当年“吃饭勿到,送礼勿要”的名言,再次被提起,继续成为所有评委的“座右铭”。此次评选方式也十分特殊,是30多年第一次以视频形式进行评选,但评选的高水准和大格局依然不变,“公开、公平、公正、专业、权威”的特质不变。白玉兰奖所代表的历久弥新的海派文化精神、品位和风尚,继续得到发扬。

不久前,第38届“上海之春”国际音乐节落下帷幕;昨天,2023静安戏剧谷开幕;今晚,第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖将要颁发;金秋,中国上海国际艺术节也将盛装回归。以一系列重大节、展、赛和文化品牌活动为龙头,上海这个演艺大码头愈发灯火璀璨,这也将助力拉动文化市场,恢复我们这座城市的烟火气和精气神。

后天是世界读书日

共赴一场与书本的约会

本报讯(记者 徐翌晟)在春暖花开之际,携手共赴一场与书本的约会。2023上海公共图书馆服务宣传周将在4月23日第28个“世界读书日”启动,一周内,495场阅读活动将在沪上的各个公共图书馆呈现。

上海图书馆2023阅读季将在“4·23上图书之夜”揭开面纱,从淮海路到东馆,从古琴悠悠到阅文IP宇宙装置,为来宾打造一个沉浸式“书梦探寻”旅程。坐落于云间会堂的松江区图书馆新馆将在4月23日开馆,以“人文松江·说乎”大讲堂”等活动迎接新馆的第一批读者。

虹口区图书馆联合各街道分馆深度挖掘虹口文化特色,以“阅见·最美人间四月天”为主题,推出“阅见·名家、阅见·影像、阅见·人文、阅见·童趣、阅见·惊喜”五大板块、17场活动。杨浦区图书馆也将开展集“讲、演、展、走、赏、品”于一体的10场主题活动。

4月24日是徐光启461周年诞辰,也是第八个“中国航天日”,徐家汇书院将举办“有光”——《赤道南北两总星图》特展。宝山区图书馆邀请陈伯吹国际儿童文学奖得主、宝山区作协副主席张弘,走进行知实验中学,重拾儿时的绘本。

青浦区图书馆以4月22日的青溪书房、青溪微书亭服务活动开启“清阅读”全民阅读季。“晒书”是古人为保护图书而进行的一项具有丰富文化内涵的传统习俗。

金山区图书馆将举办市民“晒书节”启动仪式,并将《守望书香——江南藏书文化研究论文集》作为本次“晒书节”活动的第一本“晒书”内容。