

山里的青年

梁晓声

我已很久很久没到山里了。是，很久了。是，太久了。早年间我是黑龙江生产建设兵团的一名知青时，连队便在山里。营部在山里，团部也在山里。离开连队，不论朝任何方向步行十分钟，都可“登高眺远”一番。“登高”便是登上了某座山头（都不怎么高），于是可见远远近近皆有山影。我们团不似松辽平原上的团，在那些团的那些连队，若置身户外，从早到晚想看不到地平线是根本不可能的。而在我连队那儿，想看到地平线也是不可能的。故我返城后成为北京人虽然四十五年了，却仅去过一次香山；在单身时，几乎是由别人硬拽去的。山已很难引起我的好奇，正如在江边河畔居住过多年的人，对于观赏江河风景也不至于太向往的。

人算不如天算，本想在东京赶个樱花季，看看怒放着连绵不绝的樱却还是不成，因为今年早热又逢雨，如果早个把礼拜到上野才正逢盛开花，这两天的樱花已经是不谢也焉了。从成田机场驱车两个小时抵达东京北部的茨城县水户市，艳阳透出初霁的云层，老友青柳便陪我游起了偕乐园。

作为日本三大名园之一，建于19世纪初的偕乐园，主人是时为藩主的德川后裔齐昭。经历百年后，从1902年起就被茨城政府列为名胜，向公众传承着大汉唐风繁衍下来的样子。园子很大，估计至少是上海的西郊公园般，满园名木，成片的梅树、樱花树和桃树，是一个哪一种花开都会烂漫的好去处。

赏樱有两种，一种是漫山遍野的花，你置身其中，与花相拥，感官中沁透着花的气息，衣服上落满风下纷飞的花瓣。这种赏法，必须是满目樱花，绝无杂物，而且是蓝天映衬出花的芬芳，细雨中则更能感受弥漫的花香。而另一种则是远观，这时就不需要连绵不绝，而是讲究一枝独秀，还得以周边其他树木或景致作出牺牲来成全樱的奇绝与高洁。两种不同的方法经常被人们在短暂的花期中交替运用，所感知的缤纷与奇绝变为自内而外，又自外而内的良性循环。年年都要赏，次次皆和美。

屏风隔断是和室的精髓，空间可分可合，屏则如一张展平的壁纸，它是移动之隔断，又是壁立之画墙。三十多年前，我的一位日本学生吉田先生曾赠我《加山又造全集》五册，令我由此而醉心于屏风画。其实，宋人挂画焚香品茗之雅事，挂画只是焚香品茗的前戏，一般只挂一两幅，且必须一幅赏完，卷起画轴再挂另一幅。宋元以降的文人绝不会将书斋厅堂挂得像画廊似的。因此，在私密空间内，屏风尤其适合文人寄情。加山又造于20世纪中叶与东山魁夷、平山郁夫同称为日本画坛的“三座大山”，所作都是天价。记得1980年一位海派山水画的前辈访日办画展，曾有卖出单件作品100万日元的纪录，当时成为上海报纸文化头版的新闻。而那时，“三座大山”的等幅尺寸画作都是千万日元级别，我1994年首度访日时问起，旅日同仁的说法是价格差异“岂止十倍”！

而今，这偕乐园打理得精致娴雅，一尘不染，还有自制的精美点心和抹茶以飨游客；而“三座大山”也依然高耸入云霄，不可撼动。

但我却在四十五年后第二次进入了山里——那山叫云丘山，地处山西境内，离临汾市不远。我与王山同志受临汾市政府邀请，前去参加第三届“大河文化国际论坛”。王山同志曾任《中国作家》杂志社社长。会址在云丘山内，离公路半个多小时的距离。如今山路都状况良好，半个多小时的车程确乎等于进山“里”了。那地方已打造成临汾的一处旅游景区，与会者吃住在山里，都成了休想看到地平线的人——然而重温这样的日子，竟给我带来了大出所料的新鲜感。在云丘山看山，峰岭近若咫尺。在北大荒不能说是“看”山，确切的说法应是“望”山；与山的距离是“望山跑死马”那种遥远距离。



但使我感慨万千的，首先是旅游带给中国农村，特别是山区农村的变化。联想全国的情况，带给某些山区农村的变化可谓巨大。寻思寻思吧，某些山区农村，尤其一些小村，那里的山民在山路尚未修通的年月，出一次山去到山外的世界是多么不易啊！如今半个多小时的行程，对于山民们也许是整整一

花开已经成海，再不去看就晚了。于是就是在上海的油菜花刚开的时候仿佛受了蛊惑，一大清早地远赴江西婺源——去看远方的油菜花。据说那里的油菜花长在山坡上、梯田里、沟涧中，漫山遍野、接天壤地。据说油菜花开时节，那里的世界除了蓝天、白云、碧水、绿树，便只剩一片明灿灿的金黄。当然，还有点缀其间的古徽州，白墙黑瓦。

六个小时行色匆匆，抵达之后却不急着看油菜花。用餐。餐后——当年某些山里之乡的乡长，接到通知须到县里去开开会，翻身上马之前，鞍上必挂一小袋干粮，起码得够吃两顿的。当年马是乡干部们唯一的“交通工具”，再穷的乡也得养马；再近的路，比如四五十里吧，那也得在马背上骑一白天。通常是一早出发，天黑前能到县里就算顺利了。

我惊讶地问：“这种群山环绕的地方还有乡一级政府？”他说：“当然得有。以前山里的村子不少呢，有村就得有乡啊。”他说他父亲也曾是山村农民。说父母辈那一代人，并非谁都想往山外闯。一来当年有城乡户籍限制着，去往山外了也找不到工作，注定会成为“盲流”。而一旦去过山外了，见过山外的世面了，有对比了，于回山里那有多么的悲怆啊？二来出去一次太不容易了，路遇山洪，山塌等险情是常有之事。所以，大多数人挺认命，觉得一辈子没出过山并非多大的遗憾，没比较就没落差啊！

而我眼前那曾经的山农的儿子却已是临汾的著名导游了，获过全国金牌导游奖。

那日，在他的陪同下，我与王山边听边看，上上下下地行走于各景点，兴致盎然。

王山问他当导游的主要心得是什么？“也是金山银山呗。这句话使中国农民，特别是祖祖辈辈深居大山腹地的山民及儿女，

白天的事。山里可撒种的土地又少得可怜，山民们的生活状况便也可怜。据陪同我和王山的导游青年讲——当年某些山里之乡的乡长，接到通知须到县里去开开会，翻身上马之前，鞍上必挂一小袋干粮，起码得够吃两顿的。当年马是乡干部们唯一的“交通工具”，再穷的乡也得养马；再近的路，比如四五十里吧，那也得在马背上骑一白天。通常是一早出发，天黑前能到县里就算顺利了。

我惊讶地问：“这种群山环绕的地方还有乡一级政府？”他说：“当然得有。以前山里的村子不少呢，有村就得有乡啊。”他说他父亲也曾是山村农民。说父母辈那一代人，并非谁都想往山外闯。一来当年有城乡户籍限制着，去往山外了也找不到工作，注定会成为“盲流”。而一旦去过山外了，见过山外的世面了，有对比了，于回山里那有多么的悲怆啊？二来出去一次太不容易了，路遇山洪，山塌等险情是常有之事。所以，大多数人挺认命，觉得一辈子没出过山并非多大的遗憾，没比较就没落差啊！

而我眼前那曾经的山农的儿子却已是临汾的著名导游了，获过全国金牌导游奖。

那日，在他的陪同下，我与王山边听边看，上上下下地行走于各景点，兴致盎然。

王山问他当导游的主要心得是什么？“也是金山银山呗。这句话使中国农民，特别是祖祖辈辈深居大山腹地的山民及儿女，

养，睡眠质量在宿舍中却是最高，沾床就睡，雷打不动。

成家后有了小家庭，妻子有次半夜把我晃醒，手里拿着手机，录的声音一放赫然是拖拉机耕地的轰鸣声，带着疑惑我继续听下去，通过几句梦中的呓语，赫然明白原来这是我的半夜鼾声。原来除了脱发，打鼾也会遗传！

打鼾虽然影响家人休息，但在过去我并不认为打鼾和身体健康有关。反而觉得通过打鼾我们的身体可以获取更多氧气，白天

深受旅游业方兴未艾福祉的泽慧，我们这里成了世外桃源了！”不愧是金牌号导游，一番话句句在理。

斯时我们走到了一处有舞台的地方，台上正演出节目，演员以男女青年为主，或歌唱，或表演鼓舞。二三年男子，将各类“响器”吹得激荡人心。王山问请他们演出一场多少钱？

导游笑着说：“不是外请的，台上个个是村里人。他们喜欢文艺，自发组成了演出队，演出是他们的日常工作。平时有基本工资，旅游旺季有奖金。收入固然不如在外地打工高，但毕竟是在家附近就把钱挣了，就不太想去外地打工了。而他们的家，原本东几户西几户散居各处，如今建成了新村，集中住到一起了。”

离开有舞台的景点后十点多了，导游问我和王山想不想吃碗豆花？王山正中下怀地说：“想。”卖豆花的小院干净整洁，出屋迎我们的是位姑娘。导游介绍说他俩是同学，姑娘说豆花一早就卖完了。

我问她生意如何？她笑道：“反正我自己知足就是了。”看她样子，是真知足。导游便又请我和王山随其去见一个他所“羡慕”的人。

一处山坡平场上有两间仿古砖房。我尚未见到工作在那里的人呢，先被门两旁的对联吸引了。

其联是：山静似太古，日长如小年。

我不由自主地说：“此处有高人，下联尤佳”。

王山却已在用手机拍

的疲倦也能得到充分舒缓和修复。要知道，单单是听一个人的鼾声，便会觉得这人睡得分外香甜。苏东坡有首词也曾提到：“归来仿佛三更。家童鼻息已雷哄。敲门都不应”。

实在考虑到影响妻女的睡眠，加之体检时医生提到鼾声是睡眠呼吸障碍的信号，于是我开始采取一些措施来解决打鼾问题。首先将躺睡变为侧睡，以此减少鼻子和喉咙的压力，只是往往睡到一半，可能我会从床头变到床尾，睡睡着实不是熟睡后的自己能掌

鼾歌行

胡新波

的疲倦也能得到充分舒缓和修复。要知道，单单是听一个人的鼾声，便会觉得这人睡得分外香甜。苏东坡有首词也曾提到：“归来仿佛三更。家童鼻息已雷哄。敲门都不应”。

实在考虑到影响妻女的睡眠，加之体检时医生提到鼾声是睡眠呼吸障碍的信号，于是我开始采取一些措施来解决打鼾问题。首先将躺睡变为侧睡，以此减少鼻子和喉咙的压力，只是往往睡到一半，可能我会从床头变到床尾，睡睡着实不是熟睡后的自己能掌

樟树和油菜花

鲁北明月

千余年历史，树干直立高耸，有枯枝高擎，但树冠葱茏，数人不能合抱，有“晓起神樟”之称。次日又在严田民俗园见到据说树龄更有1600余年的“天下第一樟”，树围雄浑，树冠极低。枝若虬龙伏地，冠如年少青春。进村必经的整条

廊回、弯弯窄窄的临街店面，江湾的路边店铺、“天下第一樟”的树下多是樟木制成的串珠、木梳、镇纸等等，连空气都弥散着樟木的香呢，这倒可以看作是古樟遗下的福祉了。

终于奔赴开满油菜花的江岭了，车却不巧被堵在路上。道路双向单行时走走停停，后来竟然变成同向双向，于是不久便再也不动了。左侧山崖，右侧深涧，左



阿娘屋里 (中国画) 沈舜安

顾右盼，无能为力。夕阳已经西下，好在景区已近，索性下车步行，迎向那一片高低错落、散布着熙攘人群的油菜花海。

不过，或许未至山之至高处，或许游兴已被堵车所减，或许世间事往往如此，初见似乎并无“碰头彩”的激动。当然，这与油菜花无关。油菜花在 slopes、梯田、谷地、平川，甚至房前屋后，哪怕最是贫瘠的犄角旮旯里也会努力擎起一束灿烂的明黄，只为这生命中唯一的春光奉上所有的情感和颜色。

路边的妇人用绿的柳枝、红的杜鹃和黄的菜花飞快地编结花环，女孩子们花五块钱买来戴在头上，这是最应景的头饰，或许也是寿命最短的头饰了。草本、速生、经济价值低廉的油菜花注定不会成为自然崇拜的图腾。此时既为牺牲，所以供奉的方式无从选择。

离别两三日，上海的油菜花们也已迎来盛花期，正密密组织、牵牵扯扯着，如地上摊晒了江宁织造的皇锦，跟桃园的粉蕊、垂柳的新绿、二月兰的炫紫一起肆意涂抹休憩一冬的土地。看见油菜花儿在拔高、在舒展、在摇曳、在笑脸盈盈，在对着车窗挥舞细弱的伞状花序，隐隐地便生出些歉意。

其实，身边的美好一直都在，一路相伴把时光折疊成深深浅浅、黄黄绿绿、妩媚动人的样子。而有的人，譬如我，却总想去寻找远方的风景。

的空间，哪处景点还有提升文化品质的必要，这些方法还能使大家的收入再多一些……”

那么沉静的青年，那么年轻的青年，连说话的语调也很沉静，像思想者在口述思想。而是金牌导游的学弟，则攥着他师兄的手说：“景区管理部门已经聘我师兄为智囊团成员了。”他油然表现出对他师兄的敬意。

在下山路上，我仍品味那副对联，对王山悄语：“可惜横批俗套了，‘吉祥如意’四字破坏禅境了。”王山却说：“我觉连横批也好，对于当地人，岁岁平安即吉祥，此心安处即如意，另有禅意，在其中。”

回到住处，一夜难眠。我曾想问两位师兄学弟毕业于哪所大学，因觉冒昧没问，什么大学什么学位，对于他俩的人生显然已不重要。还曾要问那

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

是寿命最短的头饰了。草本、速生、经济价值低廉的油菜花注定不会成为自然崇拜的图腾。此时既为牺牲，所以供奉的方式无从选择。

离别两三日，上海的油菜花们也已迎来盛花期，正密密组织、牵牵扯扯着，如地上摊晒了江宁织造的皇锦，跟桃园的粉蕊、垂柳的新绿、二月兰的炫紫一起肆意涂抹休憩一冬的土地。看见油菜花儿在拔高、在舒展、在摇曳、在笑脸盈盈，在对着车窗挥舞细弱的伞状花序，隐隐地便生出些歉意。

其实，身边的美好一直都在，一路相伴把时光折疊成深深浅浅、黄黄绿绿、妩媚动人的样子。而有的人，譬如我，却总想去寻找远方的风景。

的空间，哪处景点还有提升文化品质的必要，这些方法还能使大家的收入再多一些……”

那么沉静的青年，那么年轻的青年，连说话的语调也很沉静，像思想者在口述思想。而是金牌导游的学弟，则攥着他师兄的手说：“景区管理部门已经聘我师兄为智囊团成员了。”他油然表现出对他师兄的敬意。

在下山路上，我仍品味那副对联，对王山悄语：“可惜横批俗套了，‘吉祥如意’四字破坏禅境了。”王山却说：“我觉连横批也好，对于当地人，岁岁平安即吉祥，此心安处即如意，另有禅意，在其中。”

回到住处，一夜难眠。我曾想问两位师兄学弟毕业于哪所大学，因觉冒昧没问，什么大学什么学位，对于他俩的人生显然已不重要。还曾要问那

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

“妙”，浅呷一口，清香绕舌，有种幽然之感，犹如吞吐烟雾，迤迤袅袅。二是“巧”，甘甜润喉，唇香驻齿，仿佛洞庭盈盈湖水，摄人心魂，也像妙手回春的时光，悄然降临。三是“绝”，茶汤穿喉入胃，清污扫秽，通达筋络，让七窍溢香，身心渐暖，疲烦皆散。四是“爽”，尤其是与知遇良友，在一起饮茶时，情趣盎然，谈笑风生。五是“乐”，那是独饮的怡然自得，也是在茶馆慢饮的云烟风情，还有与恋人一起饮茶，有着咖啡般的热烈浪漫，那茶意鲜活，感觉时光的云烟，似水流年。

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

“妙”，浅呷一口，清香绕舌，有种幽然之感，犹如吞吐烟雾，迤迤袅袅。二是“巧”，甘甜润喉，唇香驻齿，仿佛洞庭盈盈湖水，摄人心魂，也像妙手回春的时光，悄然降临。三是“绝”，茶汤穿喉入胃，清污扫秽，通达筋络，让七窍溢香，身心渐暖，疲烦皆散。四是“爽”，尤其是与知遇良友，在一起饮茶时，情趣盎然，谈笑风生。五是“乐”，那是独饮的怡然自得，也是在茶馆慢饮的云烟风情，还有与恋人一起饮茶，有着咖啡般的热烈浪漫，那茶意鲜活，感觉时光的云烟，似水流年。

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

“妙”，浅呷一口，清香绕舌，有种幽然之感，犹如吞吐烟雾，迤迤袅袅。二是“巧”，甘甜润喉，唇香驻齿，仿佛洞庭盈盈湖水，摄人心魂，也像妙手回春的时光，悄然降临。三是“绝”，茶汤穿喉入胃，清污扫秽，通达筋络，让七窍溢香，身心渐暖，疲烦皆散。四是“爽”，尤其是与知遇良友，在一起饮茶时，情趣盎然，谈笑风生。五是“乐”，那是独饮的怡然自得，也是在茶馆慢饮的云烟风情，还有与恋人一起饮茶，有着咖啡般的热烈浪漫，那茶意鲜活，感觉时光的云烟，似水流年。

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

“妙”，浅呷一口，清香绕舌，有种幽然之感，犹如吞吐烟雾，迤迤袅袅。二是“巧”，甘甜润喉，唇香驻齿，仿佛洞庭盈盈湖水，摄人心魂，也像妙手回春的时光，悄然降临。三是“绝”，茶汤穿喉入胃，清污扫秽，通达筋络，让七窍溢香，身心渐暖，疲烦皆散。四是“爽”，尤其是与知遇良友，在一起饮茶时，情趣盎然，谈笑风生。五是“乐”，那是独饮的怡然自得，也是在茶馆慢饮的云烟风情，还有与恋人一起饮茶，有着咖啡般的热烈浪漫，那茶意鲜活，感觉时光的云烟，似水流年。

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

“妙”，浅呷一口，清香绕舌，有种幽然之感，犹如吞吐烟雾，迤迤袅袅。二是“巧”，甘甜润喉，唇香驻齿，仿佛洞庭盈盈湖水，摄人心魂，也像妙手回春的时光，悄然降临。三是“绝”，茶汤穿喉入胃，清污扫秽，通达筋络，让七窍溢香，身心渐暖，疲烦皆散。四是“爽”，尤其是与知遇良友，在一起饮茶时，情趣盎然，谈笑风生。五是“乐”，那是独饮的怡然自得，也是在茶馆慢饮的云烟风情，还有与恋人一起饮茶，有着咖啡般的热烈浪漫，那茶意鲜活，感觉时光的云烟，似水流年。

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

“妙”，浅呷一口，清香绕舌，有种幽然之感，犹如吞吐烟雾，迤迤袅袅。二是“巧”，甘甜润喉，唇香驻齿，仿佛洞庭盈盈湖水，摄人心魂，也像妙手回春的时光，悄然降临。三是“绝”，茶汤穿喉入胃，清污扫秽，通达筋络，让七窍溢香，身心渐暖，疲烦皆散。四是“爽”，尤其是与知遇良友，在一起饮茶时，情趣盎然，谈笑风生。五是“乐”，那是独饮的怡然自得，也是在茶馆慢饮的云烟风情，还有与恋人一起饮茶，有着咖啡般的热烈浪漫，那茶意鲜活，感觉时光的云烟，似水流年。

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

“妙”，浅呷一口，清香绕舌，有种幽然之感，犹如吞吐烟雾，迤迤袅袅。二是“巧”，甘甜润喉，唇香驻齿，仿佛洞庭盈盈湖水，摄人心魂，也像妙手回春的时光，悄然降临。三是“绝”，茶汤穿喉入胃，清污扫秽，通达筋络，让七窍溢香，身心渐暖，疲烦皆散。四是“爽”，尤其是与知遇良友，在一起饮茶时，情趣盎然，谈笑风生。五是“乐”，那是独饮的怡然自得，也是在茶馆慢饮的云烟风情，还有与恋人一起饮茶，有着咖啡般的热烈浪漫，那茶意鲜活，感觉时光的云烟，似水流年。

人生五味，茶亦五味。有人说，苦是茶之根，那淡苦中的清香，来自天地之间，余味缠绵，让人舌尖生津；那甜，则是茶之灵，清甜里的芬芳，扑朔迷离，满口醇美。其实，好茶中的香与甜，要纯，要正，喝了沁人心脾，绵意深长。然而，茶的咸、辣、酸，则是茶的附庸之味，加上了人的掺和，茶味少了，五味却多了。

茶五味，另有一种说法，那好茶一是

“妙”，浅呷一口，清香绕舌，有种幽然之感，犹如吞吐烟雾，迤迤袅袅。二是“巧”，甘甜润喉，唇香驻齿，仿佛洞庭盈盈湖水，摄人心魂，也像妙手回春的时光，悄然降临。三是“绝”，茶汤穿喉入胃，清污扫秽，通达筋络，让七窍溢香，身心渐暖，疲烦皆散。四是“爽”，尤其是与知遇良友，在一起饮茶时，情趣盎然，谈笑风生。五是“乐”，那是独饮的怡然自得，也是在茶馆慢饮的云烟风情，还有与恋人一起饮茶，有着咖啡般的热烈浪漫，那茶意鲜活，感觉时光的云烟，似水流年。



边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊