



▲ 景德镇金地万花薄胎皮灯

金地万花薄胎皮灯

◆ 原野

薄胎皮灯又称宫灯,俗称薄胎灯,是景德镇的特种工艺产品,为薄胎瓷中的佼佼者。它为纯手工制作,胎质“白如玉、薄如纸、明如镜”,似乎没有里胎,真正是“白胜霜雪、薄如蛋壳、轻若鸿毛”。景德镇生产的薄胎皮灯曾多次在国内外获奖。

这盏金地万花薄胎皮灯高23.5厘米,灯罩高14.5厘米,胸径12.5厘米,上口径6.5厘米,下口径6厘米,灯托高9厘米,底座直径8.5厘米。本款万花皮灯“金地万花”,顾名思义,指器物以金彩打底,并与粉彩装饰结合,绘制各色花朵将整个画面填满,不露瓷底,也不露花朵枝干,极尽工巧。百花如同天女散花,浮于空中,故亦称“百花不落地”。

“百花不落地”是清代乾隆、嘉庆时期景德镇流行的一种粉彩瓷器,以花卉为装饰题材,又称“万花锦”“万花堆”“万花献瑞图”等。乾隆时期是清代社会发展的鼎盛时期,御窑厂荟萃了名师巧匠,无论数量、质量都达到了历史的顶峰,“百花不落地”的装饰风格就在这个盛世间应运而生,专供皇室使用。据《乾隆内务府纪事》中记载,这种图案的器物为寻常赏花时所用,有“万花献瑞”之吉意。当时曾明文规定:“年节用‘三阳开泰’,上元节用‘五谷丰登’,端午节用‘艾叶灵符’,七夕用‘鹊桥仙渡’,祝寿用‘万寿无疆’……寻常赏花用‘万花献瑞’俱按时令烧造。”不同纹饰有不同的使用场合,可见当时人们心中对于纹饰的态度并不仅是美的观照,还有寓意。

景德镇薄胎陶瓷源于北宋影青瓷,成型于明代永乐年间。薄胎陶瓷灯作为薄胎陶瓷的一个品种,由于其工艺的复杂性及成型的高难度,最早只是作为宫廷的装饰灯具。其瓷体厚度约1毫米,轻轻敲之,声音清亮如磬;瓷体外形饱满、圆润,釉彩发色艳丽,附着性好,釉面也不怕摩擦蹭刮,便于清洁。

在制作工序方面,须经3次高温烧制,烧制温度超过1300摄氏度,因此在耐高温特性上无与伦比,在用明火照明的情况下,时间再长也不会影响灯罩,更不会有异味、褪色等问题;因采用秘方配料,其透光性极好,比普通磨砂玻璃在透光性上更胜一筹,其透出的光线更显温和柔美。

皮灯制作繁琐,从配料、拉坯、修坯、上釉到绘画、烧制,须经四十多道工序,全部采用手工,分三次烧成。尤以利坯和艺术加工最为精细。利坯还要经过粗修、细修、精修等百次修琢,才能将二三毫米厚的粗坯修至0.5毫米左右。胎体厚度大多在1毫米以内,人们称之为:“薄似蝉翼,亮如玻璃,轻若浮云”。它轻巧、秀丽,做工精致,透光性好,是中国景德镇传统艺术名瓷之一。

瓷都景德镇人传承了薄胎陶瓷的千年绝技,如今发展出走入寻常百姓家的现代薄胎陶瓷灯具。其晶莹透亮如月、洁白温和如玉、轻盈圆润如脂,代表了当前景德镇现代薄胎陶瓷灯罩最高的工艺水准。

十几年来,我收藏到一组明代粉彩水盂,共四只。

第一只是黄底釉鼓腹粉彩水盂(图①)。高6厘米,口径6.8厘米,底款为“大明年造”蓝色手写体。外表面画着一对在荷花丛中戏水的鸳鸯,画面中应是夏日上午,艳阳高照,荷花怒放,一只蜻蜓飞舞,两只蝴蝶追逐。

第二只是黑底釉鼓腹粉彩水盂(图②)。高6.5厘米,口径4.9厘米,底款为“天下太平”蓝色手写体。画面中也是一对鸳鸯在荷花丛中戏水,粗看与第一只大致相同,但仔细观察又能发现许多不同之处。或许是手工绘画的偏差,或许不是同时代制造,虽题材一样,但画法各异;相同之处是两者都非常精美。

第三只是绿底釉鼓腹粉彩水盂(图③)。高8厘米,口径5.2厘米,底款为“长命富贵”四个蓝色手写体。画面为三个行走着的人物,中间是一位坐在车上的老者,后面推车的是一位小厮,前面有一位挑着担子的仆童,也许他觉得后面的人走慢了,正在回头张望。有意思的是那位推车小厮后脑勺上随风飘动着两小撮头发,很是生动有趣。

春风吹拂,玉兰银花吐蕾,美不胜收。此时,欣赏开在邮票中的玉兰花,亦别有趣趣。

2005年3月,国家邮政局发行了一套《玉兰花》特种邮票,共4枚,邮票图名分别为“玉兰”“山玉兰”“荷花玉兰”和“紫玉兰”,每一枚的面值都是80分,影写版印,由龚文桢负责画面设计,郝旭东负责边饰设计。这套邮票采用中国传统工笔画的绘画方式,分别以绿、蓝、紫、青四色为底色,衬托玉兰花艳丽高洁、芬芳怡人的特点,给人带来美好的艺术享受。

玉兰,别名白玉兰,也称迎春花、望春花、玉树或玉堂春,因其“花九瓣,色白微碧,香味似兰”而得名。玉兰为木兰科落叶乔木,在我国已有2500年栽培史,先花后叶,早春盛开,花朵硕大,洁白如玉,一干一花,单生于枝顶,朵朵向上。那成片绽放的玉兰,远看如雪山琼岛,蔚为壮观。

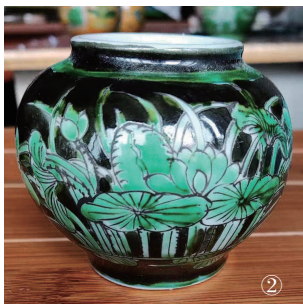
砚亦称为砚台、砚田、墨池等,它与笔、墨、纸合称文房四宝,是我国传统书法的必备用具。在古代,当冬天温度降至冰点以下时,砚池里的墨汁就会结一层薄冰,舔墨时笔和墨就会粘在一起。为了让墨汁不被冻住,古人发明了暖砚,用火或热水持续供热,使墨汁保持在零度以上,让书写不再费力。

暖砚最早起源于何时已不可考,现存最早的暖砚是1982年在甘肃灵台县百里镇北宋中晚期的窖藏中出土的一方陶暖砚。宋人王之道《和张文纪咏雪二首》有诗云:“三杯强沃浇肠酒,一捻聊分暖砚盐。”到了明清时期,暖砚被广泛使用。据史料记载,明成祖朱棣迁都北京后,由于天气寒冷,暖砚便成了京城各级官吏的标配。

暖砚的材质多种多样,常见的有歙石和松花石的,还有用金、银、铜、玉、陶瓷等材料制成的。造型有正方形、长方形,还有六边形、八边形、圆形、鼓形等。暖砚的功能可分为两大类,一种是“水暖型”,即在墨堂之下

一组明代粉彩水盂

◆ 姜连生



最后一只是黄底釉鼓腹粉彩水盂(图④)。高7厘米,口径5厘米,底款为“长春富贵”四个

蓝色手写体,与前三只底款写法不同的是“长春”二字是横写的。整个画面有四个人物,都是

儿童,大概是主仆关系,中间两人一主一仆,主人头戴发髻并有一根辘子,双手笼在衣袖里,少爷样子,坐在滑板上,底下有两个轮子转动,一个仆童背着一根绳子在前拉;后面一个仆童手捧一把长长的芭蕉扇跟着,也许东西有点重,右手曲着手弯着。前面还有一个小童上身穿红衣,下身着绿裤,可能是贴身仆童,地位不一样,此时正转身催仆童拉快点,画面形象,生动逼真。

查阅资料得知,“大明年造”“天下太平”“长命富贵”“长春富贵”等吉祥语均属明代民窑瓷器常用款识。该款识始于明代景泰年间,成化、弘治、正德、天启、崇祯历朝皆有,其中以崇祯朝最为常见,正德次之。各个朝代的落款位置均在底面中心,字体以楷书为常,款字排列除正德有四字单行款外,其余均为四字两行排列。款字多用蓝字书写于青花双圈圈内。

值得一提的是,水盂底款中“长命富贵”“长春富贵”中的“富”字头上都少了一点,这也是明代瓷器的常见写法,不是为了避讳缺笔,而是体现了当时民间“富不出头”的传统理念。

春在枝头品玉兰

◆ 缪士毅



观;近观似缟衣霜袂,秀丽高雅,美不胜收。

玉兰花不为缁尘所垢,其冰清玉洁之质,素净莹润之容,博

得文人墨客称颂备至,如明代书画家文徵明直言玉兰:“绰约新妆玉有辉,素娥千队雪成围,我知姑射真仙子,天遣霓裳试羽衣。”明代书画家沈周在《题玉兰》诗中吟道:“翠条多力引风长,点破银花玉雪香。韵友自知人意好,隔帘轻解白霓裳。”明代画家王谷祥在《玉兰》诗中赞叹:“皎皎玉兰花,不受缁尘垢。莫漫比辛夷,白贲谁能偶。”清代康熙皇帝喜欢玉兰,特地从江南运回,移植于御花园,在《玉兰》诗中写道:“琼姿本自江南种,移向春光上苑栽。试比群芳真皎洁,冰心一片晓风开。”

玉兰花瓣肥厚脆嫩,可入饌。清代《花镜》称“其(花)瓣择洗清洁,拖面麻油煎食极佳,或蜜浸亦可”。据《清稗类钞》记载,当时江南一些寺院的素食中,也有用玉兰花入饌的。玉兰花可以入药,其性温,具有消痰、益肺和气之功效。

暖砚濡毫笔生花

◆ 胡萍



▲ 清代红丝石暗八仙纹石鼓暖砚

▼ 暖砚底部有楷书“子孙永昌”和两枚篆体印章



凿出空腔,通过注入热水使砚面的温度升高。另一种是“火暖型”,即在砚面之下设置底座,一般用金属制成砚匣,引入炭火烧烤或置放油灯加热。

藏友江老师最近淘到一件清代暖砚,为了得到这方暖砚,他颇费了一番周折,最后终于如愿。江老师非常开心,特邀请我一起品鉴。

这方暖砚呈石鼓状,褐色,腹径16厘米,高8.5厘米,重257克,材质为红丝石,分砚盖、砚台、砚座三部分,构思精巧,制作精良。外壁通体雕刻着“暗八仙”图纹,为葫芦、芭蕉扇、宝剑、荷花、渔鼓、横笛、花篮、阴阳板,雕刻刀法娴熟,线条流畅。盖面雕刻着波浪

纹和卷草纹,其中的卷草纹似在随风舞动,轻盈潇洒,极为灵动。盖的边沿和外壁下部均装饰有一圈鼓纹。揭开砚盖,里面圆形的砚台色彩艳丽纹理独特,如彩虹似江河,自然飘逸,美轮美奂。砚台之下是空空的砚座,一旦注入滚水,升腾的热气便可提升砚台的温度,使得在砚台上研磨的墨汁浓淡适宜,不干不冻。暖砚底部中心,有圆形内凹,内有楷书“子孙永昌”四字,左边有“文”“治”的篆体印章,字迹疏密有致。

这方红丝石暖砚石质温润,色泽古朴,纹理丰富,包浆自然熟旧。值得一提的是,这件暖砚雕琢成石鼓的形状也大有寓意。鼓是精神的象征,古时的战场上,衙门前多设有鼓。激昂的鼓声让人精神振奋,士气倍增。孜孜不倦的文人用此石鼓形暖砚研墨写文章,想必也会文思泉涌,下笔如有神助。小小一件红丝石暖砚,既实用又融艺术于一体,是案头不可多得的雅物。