



我在现场

这是“魅影”和心爱的柯莉斯汀第一次相见，他为她献上一朵玫瑰，虽然他的半个脸孔隐藏在面具后，但眼神中流露的倾慕和渴望让人动容；与之相反，柯莉斯汀的惊恐溢于言表，虽然她竭力控制，却掩饰不住内心的恐惧……昨日，根据法国作家加斯通·勒鲁享誉世界的同名小说改编的原创芭蕾舞剧《歌剧魅影》首度公开排练，吴虎生扮演的“魅影”和戚冰雪扮演的柯莉斯汀以两段双人舞展现了这部戏剧情量极高的芭蕾舞剧。5月11日至14日，该剧将在上海国际舞蹈中心首演。

足尖上的魅影

芭蕾舞剧《歌剧魅影》排练侧记



■ 芭蕾舞剧《歌剧魅影》排练现场
本版图片
记者 王凯 摄

过瘾

作为一部充满戏剧冲突的作品，芭蕾舞剧《歌剧魅影》包含了各种元素，有惊悚的剧情、激烈的冲突，也有美好的情感。编导德里克·迪恩坦言：“舞剧呈现的是‘魅影’的一生，这是一个被大众误解的人物，他由于身心问题导致双重人格，我希望最后观众们能够理解‘魅影’，为他感到难过，而不是简单地用‘好人’‘坏人’来定义他。”

这是德里克·迪恩和上海芭蕾舞团的又一次携手，自2000年开始，他先后为舞团创作了《天鹅湖》《罗密欧与朱丽叶》《胡桃夹子》《哈姆雷特》《睡美人》《茶花女》共6部芭蕾舞剧。他表示：“三年了，很想念上海的每一位朋友，很高兴能在恢复国际交流后第一时间来到上海，为上芭创作一部全新的作品。”

舞剧长于抒情却弱于叙事，但《歌剧魅影》的剧情却因“魅影”矛盾的内心有多重反转，这给舞者带来很大挑战。刚跳完两段双人舞，吴虎生的汗滴滴答答落在地板胶上，今年是他成为芭蕾舞者的第20年，能遇到“魅影”这个角色，于他而言是正当时的相逢：“我觉得之前的积累和努力，好像都是为了‘魅影’，有一种水到渠成的感觉。”

剧中，“魅影”要为柯莉斯汀献上三朵玫瑰，而每一朵玫瑰的含义各不相同，最初是单纯的倾慕，之后夹杂着爱恋，直到后来的难以割舍。最终，德里克为舞剧中的“魅影”留下了善良的结局，从占有到放手、从不甘到成全。吴虎生跳得很过瘾，他说：“‘魅影’是一个复杂的角色，有阴暗的一面、邪恶的一面，也有温暖的一面、脆弱的一面……这让舞者有极大的情感释放空间。芭蕾舞演员的职业生涯很短暂，能遇见这样既考验舞技也锻炼演技的角色，真的很满足。”

费鞋

同样，“痛”并快乐着的还有戚冰雪，两段双人舞后，她躲在角落重新调整舞鞋，剪刀、镊子、针线、棉花摆了一地：“这真是一部很‘费鞋’的剧。”原本以为剧中既有古典芭蕾的部分，也有现代舞蹈的演绎，应该不会比《白毛女》或是《天鹅湖》等有大段跳跃动作的舞剧更累，却没想到，正因为要在两个舞种中不断切换，让难度频频升级。

舞剧《歌剧魅影》中，柯莉斯汀是一个渴

望成为芭蕾明星的女孩，戚冰雪要完成现实生活与舞台表演的转换。剧中大量戏中戏运用纯粹的古典芭蕾演绎，要演出芭蕾明星在台上的熠熠生辉；回到现实生活则以相对自然的现代芭蕾，展现的是芭蕾女孩的天真烂漫。前者要求脚尖紧绷，后者倾向足尖柔软，台上台下的无缝切换根本无法给予时间更换舞鞋，戚冰雪只能挑战“一鞋到底”。将伤痕累累的脚从鞋子里褪出来，她笑说：“就排练已经穿废两双鞋了。”

两位演员的表现获得了德里克的肯定，他说：“吴虎生对‘魅影’这一角色的刻画十分出色，我见证了他一路以来从年轻演员到现在成熟艺术家的蜕变。戚冰雪同样演了很多我的作品，这次扮演柯莉斯汀，她对人物情绪的领会和表达又上了一层楼。当然一个多月来，我也发现了许多年轻的充满天赋的演员，相信他们也能通过更多的作品迅速成长起来。”

据悉，该剧已基本完成全剧创排，4月下旬就将进入剧场进行舞美合成与全剧联排。
本报记者 朱渊

全民共参与 有戏你就来

本报讯（记者 吴翔）戏剧，不只在剧场。2023家庭戏剧大赛本将于明后两天在大宁国际举行，今年的大赛突破了以往的“家庭”概念，同学同事、街坊邻居等都可以组队参与，让戏剧点亮生活。

家庭戏剧大赛是上海市民文化节赛事之一、静安现代戏剧谷“市民剧场”主要活动，同时也是由社会各界全面参与的新时代精神文明实践品牌活动。往年大赛倡导“一家人一台戏”，通过家庭成员共同参与完成戏剧作品，普及戏剧文化，凸显家庭亲情。今年则突破了传统的“家庭”概念，接受同学同事、街坊邻居组队参与，小品、情景剧、戏剧曲艺、故事表演等才艺都可以登台展示。召唤全城“戏精”，一起过足戏瘾，全民共参与，有“戏”你就来，在舞台上演绎精彩人生。

除了2023家庭戏剧大赛之外，在4月15日至5月3日期间，2023上海·静安现代戏剧谷还安排了很多文化活动在在大宁国际：一辆流动的“戏剧巴士”开进商场街头，集流动的戏剧售票亭、戏剧小舞台、戏剧小超市等功能于一体，市民可以登车装扮体验戏剧人物造型，也可以不期而遇某位嘉宾、一场演出；4月20日—4月22日，户外戏剧巡游在街头掀起一场偶遇狂欢，来自国外的艺术家将木偶表演与音乐巧妙结合，为市民打造一个大型的“流动舞台”；4月22日、4月28日—4月29日，“市民剧场”城市空间演出展演于2座1楼，邀请多个优秀表演团队登台表演。

▼ 两位舞者倾情投入



■ 送一朵玫瑰给心爱的她

如今在短视频平台，随时可以刷到一些曾被业内视为禁忌的魔术揭秘视频。当魔术没有了秘密，如何让观众还能感受到魔术的魅力？正在上海举行的为期一周的“全国魔术领军人才培养计划”培训班迎来几位重量级导师，著名魔术师陈智玲、刘谦，表演艺术家杨立新等为全国20位魔术人才“搭脉开方”。

当演员被电锯切割分身居然毫发无伤，当魔术师凭空变出一米长的法棍或一只鸽子……种种让人目瞪口呆的魔术表演，一旦观众知道了背后的原理，可能再也不愿意看第二遍。

在这几天的讲评辅导现场，青年魔术师带着自己的代表作仿佛在参加论文答辩，杨立新、刘谦、资深制作人王鹏鹏现场点评，陈智玲隔着9小时时差现场连线，对于学员来说是一次难能可贵的学习体验。王鹏鹏曾策划运营大卫·科波菲尔的中国巡演，在她看来，中国魔术师的技术都很精湛，这个时候拼的就不再是绝活儿，而是怎么用魔术来讲故事，

当魔术没了秘密，如何让人还能爱上它

怎么讲到观众的心里去。

然而，是不是有了戏剧性就能成为好的魔术？一段段密集的作品看来，杨立新感慨，不尽然。学员的作品里，有人讲了一个很完整的故事，但总让人觉得不够精彩，“可以有戏剧性，但是不能让戏剧代替了魔术，甚至是‘欺负’了魔术”。

通常，魔术师是一个单打独斗的职业，这就更需要去培养自己的编导能力。点评现场，刘谦常常对精彩的节目感到不满足。“排得很

精细，艺术感也挑不出缺点，但是节奏有点不太符合当下的审美。”他表示，大部分学员的问题都是出在想要创新但是没有成功，“如果你没有导演，就要培养自己的导演思维，如果脱离了你的知识范围，要么去学，要么就去找专家，否则专业人士看了会觉得愤怒。”他也介绍了自己的经验，那就是读编剧书、逛美术馆、看优质的电影、演出，博采众长。

这三年里，刘谦看到身边的同行很多因为接不到工作而转行，或者开始拍摄短视频，

他说：“这段时间恰恰是充实自己时候，现在如果能拿出新的作品，其实正是观众想要看到的。”一直在线上进行魔术科普的刘谦，筹备的小剧场魔术秀即将与观众见面，作为提出“当魔术没有秘密了，如何让观众还能感受到魔术的魅力”这个问题的人，他的思考一直没有停止，应对行业面临的变化，他说：“我以前希望观众觉得我的魔术很厉害、很神奇，现在我希望观众看完魔术可以觉得这次经历很神奇、世界很神奇。”
本报记者 赵玥