

社会大美育

17时50分,距离“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”夜场开场还有十分钟,上海博物馆正门的入口处已经排起了长队。自今年1月开展以来,展览已经接待了约27万人次入场参观,而从上周起每日开设的夜场,也累计接待了27710人次,在网络平台上打卡的网友也越来越多,让这场珍藏展成为名副其实的“现象级热展”。

■ 市民在翻阅
珍藏展目录册
吴旭颖 摄



夜场火爆

家住静安的杨女士一家五口,就在昨晚夜场的第一批观众之中。“其实我之前周末已经带孩子来过一次,这场展览以艺术史作为脉络展现了很多艺术家名作,值得一看。我就想带上老公和爸妈一起再来一趟。”杨女士说,“不过我先生工作忙,好在现在有了夜场。”

夜场的观众当中,有不少都是像杨女士的丈夫这样的市民游客。实际上,此次展览的夜场参观模式是从今年2月开启的,最初仅设置每周三、周六两场夜场。而从上周

二开始,为了满足更多观众的观展需求,上博将夜场调整为每日开放(除周一闭馆日外)。观众在预约夜场观展时也可以选择18—19时入场或者19—20时入场,加上白天的7个场次,每天共有9个时间段可以预约,白天3500个名额,晚上1500个名额。工作人员介绍:“目前观展预约火爆,周末的名额已经全部约满,仅开放4个工作日内的门票预约。”这也是上博为观众分流、减少排队时间、进行精细化管理的措施之一。



■ 珍藏展夜场,
观众等待入场
吴旭颖 摄

海派皮影戏亮相
首届全国小剧场戏剧展演

《花木兰》捧起“紫金杯”

本报讯(记者 赵玥)4月2日至4月12日,首届全国小剧场戏剧“紫金杯”优秀剧目展演在南京举行。上海木偶剧团海派皮影戏《花木兰》前晚在南京国民小剧场里上演,巨幅皮影幕布上渲染开中国水墨画风的多媒体皮影作品,此次展演也让《花木兰》获得了“紫金杯”优秀剧目奖。

作为海派皮影戏系列的首部作品,《花木兰》共演出了500多场,足迹遍布国内外50多个城市,斩获“金火花”“金小丑”“金狮奖”等众多国内外大奖,也曾参加俄罗斯、塞

尔维亚、加拿大等国举办的国际赛事及文化交流。虽然小剧场的座位只有200多个,但是现场观众对于《花木兰》IMAX般的观剧体验无不感到震撼,仿佛与艺术创作者共同经历了一次充满新意的皮影艺术之旅。

诞生于戏剧创新浪潮中的小剧场戏剧,以“小而美”“美而精”“精而深”的艺术特点,为戏剧表现提供了更广阔的空间,小剧场戏剧展演让海派木偶戏作为“童真烂漫”单元优秀剧目之一,让越来越多的观众从儿童时代就开始走近戏剧,接受传统美学熏陶。

城中盛事 打卡珍藏展

上博『现象级热展』一探究竟



■ 英国国家美术馆珍藏展上的文创产品
本报记者 王凯摄

学生组团

就读于湖北美术学院的谢同学,跟着导师和同学一行十多人一起参加研学活动,昨晚的上博就是其中重要的一站:“我们白天坐高铁从武汉过来,刚刚到就赶来参观这场展览。”谢同学透露,这场展览的影响范围已经遍及全国,几乎所有的美术专业学生都通过网络关注到展览的内容,并心向往之。“能有机会在国内看到这样一场‘最强阵容的欧洲美术史展览’,对每一个美术生来说都是一件幸事。”

据了解,针对这样的学生团体,上博自

2月7日开始开放“社会大美育”课堂服务,每个夜场开放3个学生组团,每团30至50名学生。截至3月底,已经接待了14场学生导赏场次,1265人次参与,其中未成年人736人次。此外,上博还开展了社会大美育系列讲座,有超过1200人次参与。听闻上博有“社会大美育”课堂这项服务,谢同学也为之点赞:“这为学生团体打开了一个‘绿色通道’,能让小朋友有机会接触艺术、提高审美,培养对艺术的兴趣,或许会让他们像我们一样走上艺术专业的求学之路。”

网红打卡

周怡晨和小雪是一对90后情侣,他们在网络平台上看到不少博主都在打卡这场珍藏展,于是就将昨晚的约会定在了这里。“我们都不是艺术专业,对欧洲艺术史的了解也仅限于像梵高这样众所周知的画家。不过走进展馆,感觉也没有之前想象的那么高的门槛,可以租一个语音导览,边看边长知识,还能买点有趣的文创带回家,给家里添点文艺气息。”

点开网络平台,不少达人都在发布这场展览相关的信息,包括个人看展感受、高清展品图、看展攻略等各种形式,一楼的主展、四楼的配套光影展、大厅内

的文创快闪店,以及二楼茶室和观众餐厅中展览联名的下午茶和午餐套装,都成了网红打卡的亮点。其中,摄影博主“马三牛 MASANNIU”发布的笔记《博物馆肉眼看不清,拍回来慢慢看》收获了超过1.2万的点赞。周怡晨透露,他们二人最初是看到别人晒出的联名下午茶,对那些取材于名画的小蛋糕十分好奇,才想来体验一番的,“但我们白天都有工作,没法体验限时供应的点心,就决定单纯来看展了。要是以后能配合夜场,出一款‘联名晚餐’就更好了!”

本报记者 吴旭颖



为何靳东演不好这部谍战剧

◆ 孙佳音

由靳东、王丽坤、张志坚、王志文等主演的谍战剧《无间》正在热播。开播伊始,就有网友吐槽剧情杂乱逻辑不通,徒手挣脱刑椅让人恍惚是抗战神剧;播出几日,演员阵容和道具摄影虽然得到了肯定,但剧情老套、表演浮夸却难逃观众法眼;再过几日,那个演技最劝退观众的沈啸的扮演者原来还是编剧兼导演奇道……还有观众问:连靳东也无法拯救这部谍战剧了?

确实,这部剧的问题在剧本,在导演,在很多环节,仅靠一个演员无法挽救一部通俗意义上的“烂剧”。然而,靳东跟都市剧区别很小的表演方式,让这部剧的品质比我们想象中,至少是期待中更糟糕了一些。

有人说,靳东或许是近年来接戏太多,他穿梭在荧屏间,让我们换台时候仿佛在做“连连看”,傻傻分不清。然而,还不仅仅如此。任何一个演员,如果没有时间观察、没有时间沉淀,那么很可能他不得不按照自己最习惯的方式出演各种不同的角色。换句话说,让靳东没办法沉浸到每一个角色里的,让他在谍战剧里还像霸总一样走来走去的,是他自己,也是市场。

跟演什么都像自己相对的,有一个网络流



行词叫作“剧抛脸”,顾名思义每一部剧都抛弃了上部剧的脸,演什么像什么。远一点说,有李雪健、陈宝国、宋江、张作霖、焦裕禄那可都是李雪健扮演的,《大宅门》《汉武帝》《大明王朝1566》三个主角都没有留下陈宝国自己的一点影子;近一点说有何冰、刘奕君,何冰从在《白鹿原》里饰演鹿子霖到在《情满四合院》里饰演“傻柱”,其间不过一年;谁敢想《琅琊榜》里那个老谋深算、心狠手辣的宁国侯在《扫黑风暴》里演起警察来那么善良正直。

演员自然可以只接演自己相对熟悉的那一类角色,比如韩国男演员宋康昊从来都只演“大叔”,甚至多数时候他出演的大叔是底层的、落魄的,最终凭借自己细腻、精湛的演技,赢得了世界的掌声。巩俐和章子怡其实始终没有找到演好喜剧的节奏,但这并不能抹杀她们对于许多角色近乎完美的诠释。说一千道一万,演员有接演角色的自由,无论多少或类型,但我们还是希望,这些被观众喜欢的演员能够对自己所接演的每一个角色负责,钻研、吃透而后呈现,让每一个角色从妆容到性格,从习惯到细节,都拥有属于他自己的姓名,而不是只让观众记得演员本身帅气的脸庞。