

热播剧主演陈晓：

敢于直面无常， 才能找到人生之路

随着电视剧《人生之路》昨晚在央视收官，观众也跟着男主角高加林的饰演者陈晓一起回望来时路，汲取前行的勇气。在陈晓看来，“高加林就和我们身边的普通青年一样，在人生不同阶段会历经困难与挫折，但依然充满顽强生机拼命生长。”这股和无常命运较量的劲头打动了包括陈晓在内的无数人。

无常成为共通命题

“收视很满意。”陈晓聊起《人生之路》，表示拍摄时没想到会得到这么多共鸣，他的父母、亲友甚至圈内的前辈都在和他一起追剧。高考落榜、意外失去教师职位、县城通讯员职位被举报……高加林对未来的愿景一次次被残酷现实打压。高加林面临命运的无常，其实是每代人的共通问题。

推着自行车去县城卖馍时，高加林遇到了黄亚萍和张克南，“这场戏是我最难过的”，陈晓说。读书人的清高和生活的窘境交织在一起，整个脸都烧得发红，却只能尴尬地摸着自行车把强颜欢笑，这段让观众觉得很精准的表演，来自陈晓下意识反应，而非刻意设计。

在片场，陈晓遭遇了非常严苛的表演考验。导演阎建钢每个镜头基本只给演员两次机会，很少拍到第三遍。“导演喜欢刚开始碰撞出来的火花，所以我的周围会有很多机位随时捕捉，摸自行车把那个镜头就是抓拍到的。”陈晓说，“半年的拍摄时间，让我长功不少。这次的锤炼让我可以在很短的时间内找准感觉，塑造出鲜活的人物。”

陈晓最喜欢的一场戏，是高加林与上海大学生陈方明的一句简单对话。陈方明对高加林说：“你身上有一股劲儿，是不服输的，是会出人头地的。”高加林自嘲般地

回答道：“你看到这漫山遍野的野草了吧，我就是其中一根草而已。”说出这句台词时，陈晓真切地感受到了高加林心中的诸多不甘，他就这样抱着这份不甘最终书写出自己的人生故事。

无言往往打动人心

《人生之路》的拍摄对陈晓而言，是幸福伴随着煎熬。他的表演，用尽可能克制的方式，在观众的心上留下了累累伤痕。

高加林和巧珍分手的重头戏，陈晓只说了两句台词，“对不起巧珍”“对不起”。紧锁的眉头和张不开的嘴巴，眼泪倏地落下，虽无言，却表现出高加林自己也不知道何去何从，和巧珍分手这一步也不知道走得对不对。满心愧疚，满心挣扎，两句话包含了千言万语。

随着故事发展，高加林对写作的坚持逐渐得到回报，他终于拿到了自己的第一个文学奖，得奖之后，高加林跪在砖上，无声地哭泣着。这段动人的表演来源于陈晓自己的设计，他将高加林一路以来的心酸、挣扎与喜悦，内化为自己的真实感受，用当下最直接、自然的肢体动作，向观众传达人物情绪。

无缺并非真实人生

观众见多了电视剧中完美无缺的男

主角，因而当陈晓遇见高加林的时候，立马产生了想要演绎他的冲动。陈晓坦言：“很少看到一个戏的主角拥有这样立体的一面。”

高加林的缺点，成了陈晓抓住这个人物的抓手。当他了解了高加林的每一面，好像才和他成了熟悉的朋友。高加林在情感中的踌躇，也是他对未来人生的犹疑。不光是高加林，其实所有的年轻人的内心都带着那样一种渴望和迷茫。有着伟大的梦想，却面临残酷的现实，这样的人做出每个决定都得小心翼翼，生怕一步踏错，自己所有的努力就烟消云散了。高加林对感情的迷茫，更深层的原因其实是一个青年人对自己未来人生道路的迷茫。

就像高加林抹不开面子去县城卖馍，陈晓也有拘谨的时候，比如登台唱歌、跳舞。在意气风发的开场戏中，高加林骑着车冲破山川冲过河流，从小山村冲向县城高中，陕北风貌和人物向上的生命状态都得到饱满呈现，而这里面其实也有陈晓新学的技能。害羞的他，天黑以后才会一个人在剧组住的宾馆楼下学着骑二八大杠。下一阶段，陈晓仍想尝试演绎不同题材的平凡角色，他说：“平凡、真实、不带光环的角色，能让我更好地走进人物心里，感同身受。”

本报记者 赵玥

他说——

问：最后高加林算是原谅高双星了吗？

答：最后也不是原谅双星，而是放过自己。因为被伤害过的芥蒂可能会伴随高加林的一生。

问：对高加林帮助最大的人是谁？

答：前期是高中老师景若虹，后期是报社的林总编，但真正把他救出来的是他自己。

问：演完高加林这个角色是什么感觉？

答：演完想要迅速抽离，那是一段很艰苦的人生。

问：《人生之路》收官有没有庆祝一下？

答：吃了碗面，可能是受到角色影响，变得特别爱吃面。



已征集全球近两千部电视作品

第二十八届上海电视节六月开幕

本报讯（记者 吴翔）第28届上海电视节将于6月19日上午开幕，6月23日晚举行“白玉兰绽放”颁奖典礼。今年的白玉兰奖评选将首次实现对网络视听内容的全板块覆盖，此次全球征片横跨两个年度，截至3月31日，共征集到来自全球五大洲的49个国家和地区近1900部电视作品，今年各奖项的竞争将更为激烈。此外，今年“白玉兰奖”国际电视节目展播的渠道也新增了网络展播专区。

今年的上海电视节全球征片分为电视剧（含中国电视剧单元、海外电视剧单元）、纪录片、动画片、综艺四大类别，包括美国、加拿大、英国、德国、法国、意大利、西班牙等欧美影视传统热门国家的头部影视机构，均有新作报名此次白玉兰奖的评选。今年的白玉兰奖评选首次将网络视听内容纳入全板块报名征集范围。在动画片类别、纪录片类别和海外剧单元中，网络视听内容约占报名总数的50%；在电视剧类别中的中国剧单元中，纯网剧约占30%；网络综艺的报名数量占比约37%。

6月19日举行的上海电视节开幕式，将展示中国优秀电视作品“走出去”的重要突破，展现中国电视为增强中华文化传播力和影响力、深化文明交流互鉴作出的积极贡献；电视市场将汇聚国内外头部影视制作公司、影视拍摄基地、播出平台、后期制作公司等，并举办中国故事出海推介会、技术沙龙等一系列活动，发挥其作为亚洲最成熟电视交易平台的“窗口”价值；白玉兰电视论坛将邀请国内外电视行业领军人物进行深度行业对话，白玉兰奖评委会主席和各单元评委也将在此开设“大师班”，与观众展开面对面交流。

“白玉兰奖”国际电视节目展播还将与元宇宙新赛道相结合，打造亚洲首个大型独立影视节元宇宙——上海国际电影节元宇宙体验路演中心Metafilm。

全国美展创作动员会召开

本报讯（记者 乐梦融）昨天下午，上海市文旅局、市文联和市美术家协会联合召开了第14届全国美展上海创作动员会。

全国美术作品展览创办于1949年，是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展，每五年举办一次，迄今已举办13届。代表了国家美术创作的最高水平。

会议强调，全市美术工作者要以时代为纸，把作品画到广袤大地、历史卷轴中，努力讲好中国共产党的“初心”故事，奋力谱写我党建设新中国的“赶考”故事，书写新时代的“复兴”故事；要以文化为墨，在作品中融入城市精神、海派底蕴，在美术创作的传承和发展中接续海派文化、凸显海派风格，着力打造高水平海派美术常设展，建立海派文化地标；要以初心为笔，“深入生活、扎根人民”，把创作与主题教育结合起来。