

9

新赛季中超

4月15日揭幕

Culture and Sports

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



今天城市美育日

带来社会大美育



▲ 华政步道写生

甘力心 摄

公园里、水岸边、街区、商场、剧场里、巴士上，市民们与艺术邂逅，与美邂逅。

今天，是“城市美育日”。上海全天为市民奉上了三道“大餐”：群众文艺大汇演、城市美育大放送和云上剧场大集锦，每一位市民都可以收获线上线下的多彩美育体验。今天，全市16个区也同步开展各区专场汇演，充分展示区域群众文艺建设成果和特色。

香联盟的纽带作用，拓展“家门口的博物馆”“灯塔书房”等品牌项目，探索博物或阅读协同美育的外延与内涵；一系列竞演展示活动更将打造“人人参与、人人出彩”的梦想舞台，实施“出彩的你”寻找行动。同时，徐家汇书院也将与西岸美术馆通过跨界合作，联袂打造美育实践创新发展模式。

樱花树下 向美而生

“人民节日、向美而生”，今天宝山推出“2023宝山社会美育生长计划”。顾村公园里的草坪上、樱花树下，人们朗诵、挥毫，市民文化节进一步向全域全类型城市公共空间延伸，形成多元、多极、多层、多向辐射的新格局，让“美”有说头、有看头、有玩头。

“樱花书艺”主题展览让人赏心悦目，浪漫诗意。一清早，丁申阳、蔡天雄、丁筱芳等十多位沪上知名书画家就在樱花林中共同挥毫泼墨，在樱花树下与游客共同感受生活与生命的美好绚丽。丁筱芳告诉记者，年年都会来此地，今年有些迟了，樱花留驻枝头的已不盛，不过没关系，樱花朵朵在心里盛开。此外，“我把春天读给你听”文学沙龙还与大家分享了关于樱花、春天和生命的美文经典，吸引了众多游人的驻足观赏。

今天，中华艺术宫与宝山区文旅局、宝山区教育局共同签订合作协议，并正式发布第一批宝山区“社会大美育”研学基地及推广学校。利用公园绿地、地铁、商圈等空间，宝山还计划与上大美院深度合作，全新推出“社区美术馆”，在顾村公园首次尝试的皮影戏现场体验活动就深受孩子们的欢迎。一位年轻的父亲就说，“文化人微，在游玩中让孩子体验传统艺术是一种非常有效的方法，希望这个美术馆能在宝山普及开来。”万株花海的美景中，上海市民各美其美、美人之美、美美与共。

本报记者 赵玥 徐翌晟



戏剧工坊 全新演绎

转角有戏剧，处处皆风景。今天，2023年上海市民文化节首场赛事——中外家庭戏剧大赛工作坊在静安区文化馆启动。50组参赛家庭和小荧星艺术团的老师们一起齐聚文化馆，对参赛作品打磨提升，向百个“美好戏剧之家”荣誉发起冲击。静安区文化馆将举办少儿戏剧论坛、引入定制优秀剧目，并将与小荧星艺术团等社会机构合作，打造“儿童青少年戏剧艺术普及”静安范例。

今年，中外家庭戏剧大赛以“家有好戏”为主题，以戏剧作品为媒介，以“全民入戏、全新演绎”为宗旨，突破了以往的“家庭”概念，同学同事、街坊邻居等都可以组队参与，小品、情景剧、戏剧曲艺、故事表演等才艺都可以登台展示，打造全民参与的“社会大美育”品牌。

跟随艺术 街区漫步

在网红打卡地徐家汇书院，徐汇区以“城市美育日”为新的起点，成立了“汇美育大联盟”，来自区域内美术馆、博物馆、图书馆、剧场、院团等28家单位发布了全年不少于4000场丰富多彩又各具特色的美育课程。

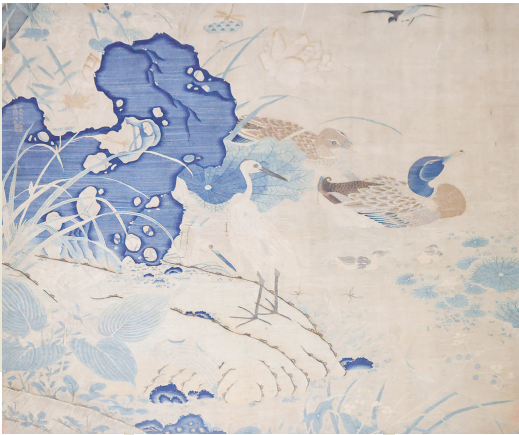
春天是漫步的季节，徐汇区拥有着得天独厚的音乐氛围，上海音乐学院开放的音乐城堡及毗邻的上音歌剧院、上海交响乐团及上海交响音乐博物馆、聂耳旧居、黑石公寓……每一幢音乐建筑都让这张音乐地图串起了一条音乐旅行线路。徐汇区“社会大美育五大行动”的发布，也从音乐、美术、戏曲、博物馆、阅读等领域，带动全城的参与热情。

这五大行动分别是“音乐街区·美乐行动”，即发布一张《美乐课堂表》、绘制一份音乐地图、推出一条音乐旅行路线、举办一系列音乐特色展演、拍摄一部梧桐音乐宣传片；“美术馆·美艺行动”即推进“场馆免费开放日”“公教普及课堂”“名师美学沙龙”“带你看展览”“移动美术馆”五个板块的内容；“戏曲院团·美戏行动”则探索“戏曲+”跨界模式，推动传统文化的创新发展和艺术普及；“博览天地·美学行动”充分发挥光启博物馆联盟、汇悦读书

上博讲坛

这项艺术妙在哪里

“上博讲坛”开讲缂丝织造工艺

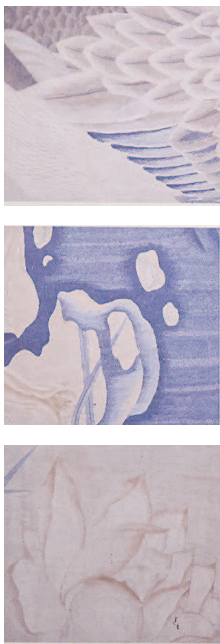


■ 《莲塘乳鸭图》局部
本文配图 记者 王凯 摄

“瑞色凝光：上海博物馆秘藏缂丝莲塘乳鸭图特展”作为上海博物馆建馆70周年庆典之际的重磅策划，年初引发观展热潮，这也是《莲塘乳鸭图》在上海博物馆人民广场场馆第一次与观众见面。上海博物馆研究馆员于颖在昨晚“上博讲坛”第三季第八讲中，为大家讲解缂丝这项用丝线来“画”花鸟山水的艺术之精妙。

缂丝是织造工艺中的一种，可以两面看。缂丝书画艺术于宋徽宗和高宗年间发展到顶峰，成为具有独立欣赏价值的艺术作品。于颖分析，缂丝画与绘画创作过程相比较而言，绘画能全局把控敷色，更可以层层铺染，而缂丝画作只能依着织造顺序由下而上，经纬相错。造型和色彩的实现过程是一丝一纬顺序累加，细致入微地一次织就，不能反复，所以完成作品难度显然高于画作。其次，绘画调色取决于色墨调和水墨自洽自如的能力，一旦落笔渗透纸张，色泽就稳定下来。而丝色却还有与之相比更胜一筹的奇特调色原理——丝的折光和衍射形成的动态变化。随观察角度变化，人们能感受到缂丝画面因光线变化带来的闪烁，显得画中禽鸟尤其真实。艺人能利用丝线的光学特性，控制丝线的方向，微调出无穷变幻的色彩，做到缂成的花鸟活灵活现，从而超越了绘画艺术。这也是宋徽宗之所以推崇缂丝与书画相结合的初衷，他观测到缂丝技艺发展到一定水平，具备了可超越笔墨的创作空间。

于颖分析，朱克柔缂丝作品的经



线密度26—28根/厘米，纬线密度80—140根/厘米，织成后生丝双股加捻的原白色经线被高密度纬线覆盖后不显露。超细超韧和优美色泽的丝线极为难得，缂丝所用的蚕丝必然是既极为纤细又韧性俱佳的优等品，还有一系列的治丝、染整工艺都是顶配，如此才能保证画面色彩过渡细腻真实，晕色自然得体。

缂丝画面上花、草、树、石、鸟、虫等主题不同，织入的纬线变化也采取不同配色、捻度、细度和密度的“合花线”。两根不同颜色的色纱分别加弱捻之后，再通过加捻合为一根丝线。合花线属于模仿笔毫沾色混色的原理，将丝线也

进行配色合色。比如，在《莲塘乳鸭图》中湖石色彩细腻变化之处所用蓝白合花线就分为多个层次，不同组合：浅蓝和白、蓝和白、深蓝和白、浅蓝和深蓝等。四组不同合花线再以长短戗缂相互融合，缂出晕色渐变自然和顺的效果，局部纬线密度高达120—140根/厘米。而湖石的浅色部分，如白色、浅蓝部分缂织所用的纬线略粗，局部纬线密度稍低，在100—120根/厘米。朱克柔在缂织《莲塘乳鸭图》的过程中亲自调配色纱，并未借他人之手。她在缂丝前，曾以笔墨勾勒轮廓白描于经线之上作为稿本，这个白描线也是整个画面中，她在划定回纬时需要刻意保留的“刻”痕。她尽可能舍去画面中因“通经回纬”这种工艺留下的小孔眼或是裂开的细缝，这也是朱克柔在敬业传承之外的扬弃。

本报记者 徐翌晟