

新民晚报 | 民间收藏

春雨潇潇，又是竹笋破土而出，让人尝鲜时候。此时，翻阅著名画家齐白石的《画集》，品鉴他创作的许多以竹笋为题材的画作，也别具一番韵味。

竹笋，有“竹萌”“竹雏”“箨龙”等之称，其品种较多，按时节分，有春笋、夏笋、秋笋和冬笋；依形状论，有笔杆笋、鞭子笋、牛角笋之别；按质地来说，有鲜笋、干笋之分。竹笋脆嫩鲜美，清香可口，享有“素食第一品”之称，更有人认为“肥羊嫩豕，何足比肩”。竹笋性寒味甘，有“利九窍，通血脉，化痰涎，消食积”等功效。《千金要方》载：“竹笋味甘，微寒、无毒，主消渴，利水道，益气力。”

竹笋不仅让人大饱口福，也成了许多画家笔下的创作题材。

齐白石，湖南湘潭人，中国近现代画坛极富传奇色彩的画家，擅画花鸟、虫鱼、蔬果、山水、人物，融诗、书、画、印为一体，被称为中国画大师。在蔬果题材中，他一生非常喜欢画竹笋，常以其肥大、鲜嫩的特点入画。他有许多竹笋画作，诸如《笋菇图》《竹笋蝗虫》《蔬香图》等。齐老往往用寥寥数笔，将竹笋之状描绘得淋漓尽致，形象逼真，尽显艺术魅力。

本文所附的《筠篮新笋》画作，大小为136厘米×33.5厘米，是齐白石于1945年创作的。画面中偏下部，有一篮子自然地盛着几只竹笋；画面下部有一锄头，旁有两只竹笋，自然地摆在地上，似乎在告诉人们，这些竹笋是用锄头刚从土里挖出来的，新鲜水灵得很！同时，画面上部的题画诗：“筠篮沾露桃新笋，炉火和烟煮苦茶。肯共主人风味薄，诸君小住看梨花”不仅优化了画面布局，也表现了齐老悠闲自得的乡居生活，真乃诗情映衬

品味齐白石笔下的竹笋

◆ 缪士毅



▲ 齐白石作品《筠篮新笋》

画意，情趣盎然。

齐白石喜欢画竹笋方面的题材，这与其出生于农家，心系乡村，时常下地种植蔬菜息息相关，如他的家乡湖南湘潭产竹笋，他为此创作了《竹笋蝗虫》，并在画上题道：“湘潭晓霞山出小笋，味甘芬芳。”他在《自传》中谈其有这一习惯：“所画的东西，以日常能见到的为多；不常见的，我觉得虚无缥缈，画得虽好，总是不切实际。”难怪，画竹笋以及画好竹笋，在他本人看来是极其自然的事，可谓源于生活，又高于生活。

精美西洋人物台灯

◆ 原野

家是心灵栖息的场所，结束一天的繁忙工作，回到家里，每个人都希望在尘世的喧嚣中寻觅一方舒适的心灵港湾，在静谧的夜里找寻一份淡泊与安全感。点亮一盏优雅的台灯，让温柔的光线穿透寂静的夜色照进心房，填满内心的空虚，抚平心头的寂寞，这款精美西洋人物台灯，便是夜晚最佳的搭档。它以一隅优雅显一室繁华，尽显清雅古朴之风情。

台灯灯罩直径31厘米，高约48厘米，底座边长10厘米，整体造型方正清雅，流露着一股浓郁的西式情调，精致的铜艺灯座和精美的暖色调贝壳艺术灯罩，让台灯整体在素雅中彰显简约大气的古典之美。底座之上，一个虔诚的男童正在默默祈祷，灯光透过灯罩，显得缠绵而温馨，似乎有着安抚人心的魔力。让点亮后的灯光，既不显得刺眼，也没有丝毫昏暗感，带着恰到好处的柔和，将周围的世界照亮。灯罩顶部和底部的连接包边和整体简约的外观带来点睛的设计感，让其在典雅中透着灵动。

灯座的设计同样兼收并蓄了东西方文化风格，搭配细致古朴的雕刻工艺，既带有传统中式风格中



▲ 铜制西洋人物台灯

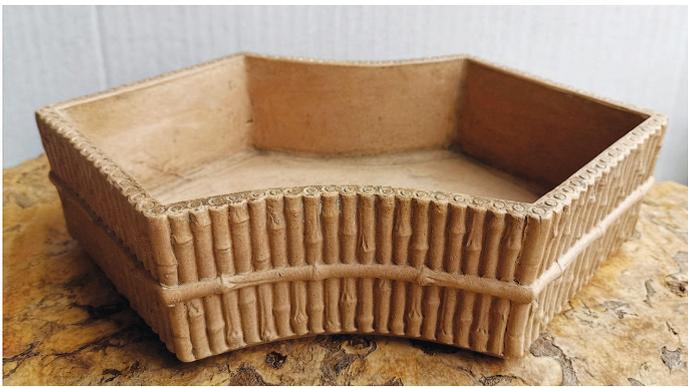
的大气和古朴，又泛着现代意蕴的精致和繁华。

台灯作为辅助照明工具，更适合出现在沙发边，床头旁，书桌上，默默渲染，不争不抢，从卧室到客厅，无论哪个位置加入台灯，都能让它变成亮丽的一角，既不会喧宾夺主地成为视觉中心，又能起到锦上添花、画龙点睛的效果。

台灯的美在于成全与衬托，不是一枝独秀，而是与环境融为一体，带来更和谐的审美享受。

段泥笔洗方胜形

◆ 蔡一宁



数十年前，得暇至东台路古玩市场寻宝。在一摊位上发现了一件菱形器物，墨乌乌、脏兮兮，材质难辨，底章也模糊不清，但内壁隐约透出的紫砂段泥色泽引起了我的关注。买下后回家清洗，一件漂亮的方胜形段泥笔洗渐露真容。

笔洗是文人墨客书桌上不可或

缺的文房用具之一。毛笔书写后，都要洗涮干净，而盛水之物就是笔洗。收藏界有句老话：餐桌不如茶桌，茶桌不如供桌，供桌不如书桌，所以置于书桌案头，形制多样、工艺精湛、雅致精美的笔洗不仅美观实用，更是文人雅士怡情养性之物。

这件方胜形段泥笔洗敞口、浅

腹、圈足、双菱束腰呈内弧形，高5.5厘米，长21.5厘米，宽12.5厘米，段泥质地细腻，淡黄色略带橙红。通体装饰浅浮雕竹篱墙，中部以一竹枝缠绕周身。在圈足中心部位有一款识，钤有“祥记制”阳文方章。

有趣的是，笔洗外表的竹篱墙由108根竹竿构成，竿竿有劲节，节节相错落，形象生动，富有韵律感。108在中国传统文化中别有深意，它代表的是尊贵、圆满、平安、吉祥和消除烦恼。中国古人将一年分为12个月，有24节气和72候，相加正好是108，周而复始，生生不息。北京天坛的最下层栏板有108块，祈年殿每层有石栏108根。在道教中有36天罡和72地煞，总合108；在佛教中，佛珠由108颗组成……

笔洗种类繁多，器型各异，有圆形洗、长方形洗、海棠洗、荷叶洗、梅花洗、玉环洗、双鱼洗等，方胜洗则较为罕见，但它同样有着深厚的文化底蕴。方胜由两个菱形压角相叠而成，是汉族传统纹样，有祥瑞的寓意。根据材料、纹饰和造型的不同，有华胜、玉胜、金胜、方胜、人胜、春胜、宝胜、罗胜、方番胜、彩胜等。

双鸟纹木雕墨斗

◆ 胡萍



墨斗，古称绳墨，又称赭绳、涵绳、线墨、班母、鲁班斗等，传说为鲁班发明，由墨仓、线轮、墨线（包括线锥）、墨签四部分构成。墨斗是中国传统木工行业中极为常见的画线工具，也可被用于长度测量和房屋建

造等方面。

墨斗使用前，应在墨仓内盛墨汁，线轮槽内装上缠了墨线的线轮，线轮外壁连接摇柄便于收放墨线。使用时将濡墨后的墨线一端固定，摇出墨线牵直拉紧在需要的位置，

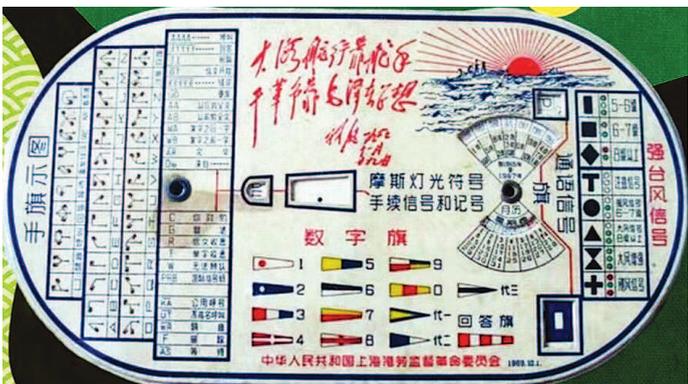
再提起中段弹下即可。墨斗的体量较小，材质多样，由青铜、石、铁、瓷、木等材料制作而成，木质的居多。其造型除了日常生活中常见的长方形墨斗外，还有龙形、云形、狮形、鱼形、船形、圆柱形等。

藏友李先生最近入手一件制作于清代的双鸟纹木雕墨斗，材质为楠木。墨斗长18厘米，宽5.5厘米，高9厘米，由一整块楠木雕刻而成，墨仓呈鼓状，线轮槽两壁雕成一对紧紧偎依在一起的鸟儿。只见那对鸟儿羽翼丰满，似久别重逢的情侶。它们的头部只是用线条简单地勾勒，但气韵生动，尾部翎毛排列整齐，像孔雀开屏，又似花儿绽放。墨线头缀着一颗绿色珠子，给暗色的墨斗带来一抹清新。

这件墨斗，雕工精湛，木质细腻，制作规整，线条流畅，保存较好，颇为难得。虽然制作时费工费时，但对于当年的工匠来说，有心仪的墨斗相伴，也是一种慰藉。今天观之，仍能感受到其中的匠心与巧思。

掌上船舶“通语卡”

◆ 费桂生



近日整理家居，从一大摞纸堆里翻出一份五十多年前上海港航当局制作的通讯信号工具卡。虽然这件巴掌大的工具卡算不得赏玩藏品，但细细端视，其竟也隐隐地透露出半个多世纪的岁月沧桑。

它集水上交通语汇于一身，于1969年10月1日制作发行，分门别类地将水上交通语言的表达和显示的实体形式，通过“声号、灯（光）号、旗号、型号、符号、记号”等组合，构成船与船、岸与船之间的交流语汇，

犹如古战场作战双方以鸣金击鼓（声号）、烟花罩灯（光号）的变化来指挥部队进退攻守一样。

这个卡盘呈椭圆形，圆长15厘米，径宽7.5厘米，由两张同等大小的正面印有图文的硬纸板组成，用铆钉拷锁又留有适当松度。卡盘正面左侧印标“手旗示图”，分解清楚；中部顶端从上向下，转盘小孔对应摩斯灯光符号、手续信号和记号；下部分列数字旗、出版单位和出版日期；右侧顶端分布“强台风信号”，转

动圆盘小孔分别对应“月历”和“通语信号旗”，查找便捷。卡盘反面则包括“世界各国国旗”“码头边潮水”“泊位信号”“港内工程信号”“封港信号”，以及“上海港常用声号”“超越声号”“拖轮联系声号”和“其他声号”等内容，用户可按需查询。

上世纪七八十年代是黄浦江航运的鼎盛时期。江面上百舸争流，码头吊臂挥舞，汽笛声此起彼伏，一片繁忙景象。作为港务工作者，我曾在新民晚报副刊“夜光杯”上写过一篇短文《汽笛的妙用》，对各种类型船舶在上海港水域与他船隔空对话的“船舶语言”进行解读。

可惜的是，这种原始的“船舶语汇”始终制约着水上交通的监管效能。改革开放后，随着科技进步和经济发展，来往于黄浦江上的水帆船、挂机船、小火轮和拖驳船逐渐寻觅踪影，巨轮大舫均已移师大小洋山，外高桥和宝杨等码头靠泊装卸，内港水域水清岸绿；沿江两岸全线贯通，码头工厂的“企业圈”也已变身居民游客的“生活圈”。

沿着历史的脚踪探寻，可以发现上海的水上交通事业快速发展，从一只望远镜、一个铁皮喇叭、一台甚高频电话的视听呼喊，到陆海空立体化的VTS船舶交管系统，全要素的“水上大通讯”通达四方。