

夜

4月20日,静安现代戏剧谷开幕式将在大宁剧院举办,也拉开了静安现代戏剧谷“名剧展演”的序幕,展演期间将有23部73场次演出登台亮相。

新民晚报
12
2023年
4月6日
星期四

格调

流连

影音

悦动

味道

潮店

买手



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计 仵建英
首席编辑 华心怡

申之魅

戏里戏外春天里

◆ 吴翔

意无涯

春意盎然,万物复苏。春风为上海送来的不仅有满树的繁花,还有剧场里的热闹。值得一提的是,自各地文化和旅游行政部门恢复对外营业性演出受理和审批以来,现代戏剧谷邀请到首批国际戏剧名团来沪登场。从4月20日起,2023上海静安·现代戏剧谷将汇聚国内外名团佳作,集中展演23部剧目73场次;汇合国际国内各类优质演艺资源,将在静安城区各类场馆、街区、园区等演绎300场次以上……舞台的光,照亮演员的脸;演员的心,向着观众的面。在这个生机勃勃的春天,我们与来自国内外的好戏在静安双向奔赴,相约剧场,不见不散!

行有迹

- 《活动变人形》
时间:4月20日—22日 19:30
地点:大宁剧院
- 《红高粱家族》
时间:4月21日—23日 19:30
地点:美琪大戏院
- 《春风十里不如你》
时间:4月29日 19:30
4月30日 14:30&19:30
地点:FANCL 艺术中心·艺海剧院
- 《哈姆雷特》
时间:5月5日—6日 19:30
5月7日 14:00&19:30
地点:上戏实验剧院
- 《威廉与我》
时间:4月28日—30日 19:15
地点:大宁剧院
- 《彼得与狼》
时间:5月2日 19:30
5月3日 11:00&15:00&19:30
地点:静安区文化馆 静剧场
- 《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫?》
时间:5月2日 19:30
5月3日 14:30&19:30
地点:云峰剧院
- 《喜悦》
时间:5月5日—6日 19:30
5月7日 14:30
地点:云峰剧院
- 《弗里达·卡罗》
时间:5月6日 19:30
5月7日 14:30&19:30
地点:FANCL 艺术中心·艺海剧院



少花钱看好戏

开幕大戏是根据作家王蒙同名长篇小说改编的舞台剧《活动变人形》,原著小说曾被誉为“中国改革开放40周年最具有影响力的长篇小说之一”,故事以倪吾诚的儿子倪藻作为语言学家于1980年出访欧洲,拜访父亲当年的朋友开篇,回叙几十年间沧桑和倪吾诚的一生经历,概括了数十年间中国的历史风云和社会变迁,折射出传统与现代、东方与西方的思考和碰撞。该剧曾获得华语戏剧盛典最佳剧目以及第十七届文华奖文华导演奖两项大奖。

根据莫言原著改编,由牟森导演的《红高粱家族》呈现了“高密东北乡”的大地雄心。当日本军到来,“高密东北乡”的男人们和女人们,顶天立地、奋不顾身,与侵略者展开殊死搏斗,付出巨大牺牲,谱写了不朽的传奇。在剧中可以看到无垠的土地、通红的高粱、美好的爱情、自由的生活、壮烈的反抗、不屈的人民!

话剧《春风十里不如你》根据冯唐的小说《北京,北京》改编,讲述上世纪80年代的青春誓言、上世纪90年代狂热躁动、“00后”的恋恋情怀。剧情以主人公——医学院学生“秋水”的成长故事展开,探讨“科学”与“文学”的关系,探讨“活着”和“死亡”的区别,讲述由青春步入成熟的历程。

此外,还有包括上海戏剧学院出品、濮存昕执导的《哈姆雷特》等一批国内话剧“精品经典”也将陆续上演。其中话剧《威廉与我》是一部关于威廉·莎士比亚生平传记的原创戏剧,由田晓威编剧导演及主演,汇集李梅、张懿曼、杨柳资深戏剧演员,用一部戏,让观众了解莎士比亚的人生。《彼得与狼》改编自著名前苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童创作的交响童话《彼得与狼》。在森林中的小木屋里,爷爷带着彼得和小鸟、小猫、小鸭子生活在一起,小鸟、小猫和小鸭子都有着自己独特的技能,它们都是彼得的好朋友。彼得非常向往外面的世界,但为了彼得的安全,爷爷从不让彼得出门,并让小动物们看住彼得。这天,彼得终于摆脱小动物们的阻拦从家里逃出来,想要去森林。爷爷和小动物们为了阻止彼得去到真正的森林,在路上设置了各种障碍,爷爷更是假扮成大灰狼,却被彼得一一识破。彼得最终走到“森林”,开始了自己新的生活……

“名剧展演”期间,静安区人民政府继续推出政府补贴举措,予以票价补贴,所有剧目的每张演出票至多可享30%的票价补贴,确保各场次的最高票价不超过600元,让观众少花钱、看好剧、多看剧。

名团佳作荟萃

今年现代戏剧谷的国际板块,不负大家的期盼,引进了3部有代表性的国外剧目,分别是罗马尼亚锡比乌国家剧院的《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫?》、意大利戏剧大师皮普·德尔邦诺代表作《喜悦》以及希腊苍蝇剧团的保留剧目《弗里达·卡罗》。

罗马尼亚锡比乌国家剧院制作出品、罗马尼亚国宝级女演员奥菲莉亚·波比领衔主演的《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫?》,率先于5月2日、3日在云峰剧院亮相。这部由美国著名剧作家爱德华·阿尔比创作于1962年的荒诞派剧目,横空出世就在百老汇连演了669场。三幕剧讲述了历史系副教授乔治和妻子玛莎,在深夜邀约了年轻有为的教授尼克和他的妻子哈尼来家里做客,原本畅谈人生的欢愉,逐渐在酒精和游戏的作用下失控……婚姻危机的外衣下,是剧作家阿尔比一贯关注的现实与幻想的矛盾割裂,喜剧包裹下的绝望扑面而来,该剧饱含对未尽的“美国梦”的隐喻和人性的贪嗔痴的讽刺与批判。来自戏剧重镇锡比乌的

罗马尼亚语版本,从欧洲视角在当下语境重新演绎这一经典剧目,值得关注。

皮普·德尔邦诺是意大利当代戏剧最具影响力和创造力的艺术家之一,他的代表作《喜悦》综合了戏剧、小丑、音乐、马戏、弗拉明戈等元素,营造充满诗意的画面,在看似不经意的点滴细节中,包含了生活的哲学和人生的真谛。德尔邦诺本人将会带着与他长期合作的几位传奇演员一同登台献演,他们中有人先天听障、也有唐氏综合征患者,还有被收留的无家可归的流浪汉……没有任何表演痕迹,他们用真实打动观众,为每一个人带来一次灵魂之旅。

由希腊苍蝇剧团制作出品的《弗里达·卡罗》,在精巧的舞台设计上,仅凭一位全能女演员加上奇妙到无法言喻的多媒体动画光影,利用即兴创作和自然的叙事方式,倾情演绎墨西哥女画家弗里达·卡罗支离破碎又斑斓璀璨的一生,同样令人期待。此外,还将有一些来自国外的艺术家活跃在剧场外,参与城市空间表演。让上海的观众通过这些作品感受到国际交流互动、东西文明互鉴的节庆氛围。

