

本报专刊部主编 | 第807期 | 2023年4月4日 星期二 本版编辑:蔡瑾 视觉设计:窦云阳 编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn



费穆旧居 曾明星云集

费穆,著名电影导演、编剧,代表作有《狼山喋血记》《城市之夜》《天伦》《生死恨》《小城之春》《世界儿女》等。费穆被尊为“中国现代电影的前驱”,不仅在默片《天伦》中以民族乐器配乐开中国电影史先河,还拍摄了中国第一部彩色影片——梅兰芳主演的《生死恨》。

1934年,费穆一家入住天平路230弄树德坊23号,直到2002年因衡山坊修缮改造,费穆后人才搬离这栋居住了近70年的小楼。



创中国诗化电影

费穆,字敬庐,号辑止,1906年生于上海,1916年迁居北京。1918年,他进入北京法文高等学堂学习,除法语外,还自学了英、德、意、俄等多种外语。从青年时期开始,费穆的左眼就几近失明,只能用右眼阅读和工作。

费穆从小喜欢艺术,对电影尤其感兴趣,22岁开始为北京真光戏院的《真光影讯》撰写影评,后来应聘为天津华北电影公司编译主任,为外国影片翻译英文字幕和撰写说明书。

1932年,费穆到上海任联华影业公司导演,次年执导《城市之

夜》,和大牌明星阮玲玉、金焰合作,影片一炮打响。之后,他又陆续导演了《人生》《香雪海》《天伦》,1936年完成影片《狼山喋血记》。抗日战争爆发后,他曾率摄影队赴抗日前线拍摄纪录片《北战场精忠录》。

抗战时期,费穆拒绝与敌伪合作,愤然退出电影界,开始话剧创作,后来还自组“上海艺术剧团”,编演了话剧《杨贵妃》等。1947年冬,费穆决定重返影坛,邀请京剧大师梅兰芳出演戏曲片《生死恨》。《生死恨》从1948年夏初开机拍摄,到11月才完成,是中国第一部彩色影片,是当时戏曲片拍摄的最高水平。

1948年,费穆导演了中国电影史上的经典影片《小城之春》。从筹备到杀青,《小城之春》用时仅四个月,影片把中国传统美学和电影语言进行了完美嫁接,开创中国诗化电影的先河。1949年5月,费穆迁居香港,与吴性栽合办龙马影片公司,执导影片《江湖儿女》,片子还没拍完却因心脏病突发辞世,享年四十五岁。

家中常举办沙龙

树德坊位于天平路276至320弄,建于1934至1948年,涵盖花园洋房及新式里弄建筑。1934年,费穆一家入住天平路320弄23号,这栋三层小楼是红色筒瓦双坡屋面,带老虎窗,门外有小花园,围以低矮的围墙。当时,一楼的西房是客厅,可通往花园,东房是费穆夫妇的卧室,两房之间有一扇活动移门。二楼西房是费穆母亲的卧室,东房由费穆二弟居住。三楼西房住着费穆三弟一家,东房由费穆的四弟居住。大约在1940年,费穆的几个弟弟都搬了出去,这栋小楼就成了费穆一家和其母亲的住房。费穆夫妇搬到了二楼,一楼东房成了费穆的工作间兼影片剪辑室,三楼的东房成了费穆的书房。

当时,费穆常在一楼客厅开办沙龙,常来的既有吴永刚、蔡楚生、阮玲玉、林楚楚等“联华”同仁,也有刘琼、张翼、沙莉、黄贻钧、陆洪恩等孤岛时期的影剧同事。“伶界大王”梅兰芳也曾数度光临树德坊,和费穆探讨《生死恨》的拍摄问题。《生死恨》拍完以后,费穆还请梅剧团的主要创作人员到家里吃饭,庆贺中国人拍摄的第一部彩色舞台艺术影片顺利完成。

文 沈琦华
图 金晶



扫二维码
看视频

张堰古镇 留溪胜地

张堰,别称赤松里、留溪。唐宋五代,为防止张堰以北成为“灌水区”,人们在张堰东西一线设柘湖十八堰,其一叫张泾堰,因这里的市镇挨着堰发展,故镇也叫张泾堰,后简称张堰。张堰是中国历史文化名镇,也是南社发祥地。

南社是20世纪初以民主革命启蒙思想宣传家、文学家、教育家为中坚,以推翻清王朝封建统治为共同政治基础,以振起国魂、弘扬国粹为主导文化思想,同时注意吸收西方先进思潮的全国性文学和文化社团。它酝酿于封建王朝崩溃之际,兴盛于辛亥革命前后,绵延至新中国诞生之时。社团创始人陈去病、高旭和柳亚子,具体负责人有柳亚子、姚光 and 朱少屏等。鉴于姚光与南社深厚的历史渊源,金山区以其故居为依托成立“上海南社纪念馆”。姚

光故居始建于清代,毗邻张泾河,傍河道而筑,由四进院落组成,为典型江南民居建筑。

除了上海南社纪念馆,张堰古镇还有不少值得打卡的去处。始建于晚清的陈家走马楼,是金山现存唯一完整的木结构走马楼。在金山近代史上,这座走马楼有着重要意义——金山县第一个中国共产党支部在这里成立。镇上的大隐书局原为张堰中学宿舍,宅邸约建于清末,曾是原金山第一家商会会长钱伯勋的房产,1949年之后租借给张堰浦南中学做男生宿舍,后归张堰中学管理。书局在原有建筑的基础上进行了改造修葺,为读者提供了一个静心阅读的歇息之地。此外,留溪第一楼、白蕉艺术馆、朱鹏高艺术馆都是张堰古镇的热门景点。 文 夏菁岑 图 金晶



申景如画

奉贤吴房村桃花灼灼

春回大地,惠风和畅,奉贤区青村镇吴房村的千亩桃林,灼灼芳华,宛若世外桃源。

“满树和娇烂漫红,万枝丹彩灼春融”,走进已有300多年历史的吴房村,万棵桃树竞相绽放,粉嫩的花朵缀满枝头,远看绯云一片,近瞧霞霞万朵。一朵朵桃花从屋檐下、小路边探出头来,与田间作物、梨树、吉野樱相映成趣。村

内河道周围遍布芦苇与芦竹,19座小桥纵横其中,行走桥上如同置身画中。

奉贤桃树种植品种以黄桃为主,2010年“奉贤黄桃”被批准成为国家地理标志保护产品,吴房村正是“中国黄桃之乡”。目前,村里的田心农创市集不仅有黄桃汽水、黄桃啤酒等饮品,还有服饰、手作等黄桃文创产品。 夏菁岑

项家宅院历经百年岁月

位于闵行新闵路481弄小区里的项家宅院是一幢始建于1917年,极富海派建筑特色同时又中西合璧的民居建筑。项宅建造者为项文瑞、项镇方父子,项家原是徽商,以经营茶叶为业,后项镇方投身实业,先后办过油墨厂和火柴厂等企业,时称“火柴大王”。

项家宅院布局独特,院内主体建筑为两栋二层楼房,楼宇间布局略呈“L”形,以天桥相连。主楼为两层对称式西式小楼,坐西朝东,类似传统的一正两厢布局。外立面轮廓为“凹”字,立面采用外百叶内玻璃窗的双层窗,入口门上装饰

有彩色玻璃。正立面中间内凹处建有以砖砌圆柱支撑的小阳台,两侧为立面前凸带楼角楼,正面门窗均为拱券顶,整楼为青砖清水外墙,楼前小院大门额墙上浮雕花卉纹。副楼位于主楼西侧,为中西结合的条形带长廊的两层楼建筑,沿院墙有辅助用房。1924年始建的后院面南楼房,二楼围花式铁护栏,廊檐下饰镂花弧形挂落,是典型的中西合璧式建筑。1935年,项镇方将书房小屋的屋面改建为水泥平台,项家宅院才全面建成。

项家宅院是闵行老街改造中唯一留下来的历史建筑。 沈琦华