

8

全国短道速滑
冠军赛为何火了

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第719期 | 2023年4月2日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明

第38届上海之春国际音乐节

申城弥漫艺术芬芳

“上海之春”圆满闭幕

她来时,踏着春天的脚步;她暂别,上海之春已弥漫艺术芬芳。第38届上海之春国际音乐节于今日闭幕。短短半个月里,以“圆梦新征程”为主题的音乐节共举办了42台演出、12项主题活动、3个节中节、4个征集活动、5项教育成果展示及多个展演活动。展现了当代音乐舞蹈艺术扬帆起航、奋进新时代的精神面貌。



《复兴的大地》演出现场 本报记者 王凯 摄

在这方力推新人新作的舞台上,人们聆听了“复兴大地”上的“海上之声”,观赏了融民族风情于现代理念的舞蹈,感受着“小柴赛”上屡获佳绩的00后新星的演奏,也重温了薪火相传、生生不息的二胡艺术。

歌声响彻春之大地

音乐节以原创交响合唱《复兴的大地》拉开帷幕,在《海上之声 人民之城》的大合唱中收尾,以歌声承载希望,用合唱给予力量,让上海之春充满着朝气蓬勃。

《复兴的大地》由赵曦、刘灏、许忠作曲,赵丽宏作词,通过八首诗歌谱写而成的交响合唱洋溢着激情和理想的光芒。上海歌剧院院长、指挥家、钢琴家许忠执棒,方琼、石倚洁、沈洋、韩蓬、徐晓英、董芳、于浩磊、熊郁菲等担任领唱,特邀印海

蓉、佟瑞欣担任朗诵,携手两百五十余位演员共同演绎。

名家名团、经典名作是“上海之春”的立“品”之本,本届音乐节,从“世界作品的中国演绎”与“民乐作品的时代诠释”等维度,推出了一系列重量级的音乐会。昨晚,余隆与张艾嘉携手引领人们走入“仲夏夜之梦”,舞台上,擅长讲故事的张艾嘉凭借着多变的聲音和台词功底一人扮演十四个角色,将莎翁笔下的青春爱情娓娓道来。

新星“小柴赛”载誉归来

作为中国历史最为悠久的音乐节,“上海之春”素以助推新人新作为着力点。本届音乐节中,新人新作展示项目占比超过40%。

在本届“上海之春”《闪耀新星——音乐专业院校优秀学生专场展演》中,东道主上海音乐学院的专场分外亮眼。杨雨恬、钱致远、孙浩伦、文成月4名刚在第11届柴可夫斯基国际青少年音乐比赛中斩获佳绩的新星集中亮相,与张亮执棒的上海爱乐乐团共同合作,献演了

德沃夏克、柴可夫斯基、李斯特的作品。

舞台上,孩子们的脸庞虽稚气未脱,娴熟的技艺、投入的神情和对音乐非凡的感受力却让人动容。诚如在上音附中任教逾20年的陈巍岭所言:“这一代的孩子有着更开放的心态、更宽广的视野、更多元的文化储备,这些都会融入他们的音乐中,让人看见更辽阔的世界。”

原创力量集中展示

为鼓励原创力量,音乐节面向全国开展两项原创作品征集活动,优秀作品将在明年第39届“上海之春”集中展示。

此外,兼具活力与创意的“文艺两新”群体的参与也为本届音乐节添彩。上海彩虹室内合唱团的歌声让观众“活在爱里面”,此次亮相“上海之春”是合唱团第100场演出。艺术总监、指挥金承志说:“希望彩虹的歌声能让为生活奔波忙碌的人找到理想中的远方。”在网络频频“圈粉”的自得琴社的年轻人,也用他们理解的中国古乐带来崭新的视听体验。

本报记者 朱渊



钱致远在演奏 本报记者 王凯 摄

百年老弄堂里吟咏春之声

“上海之春”走进今潮八弄

艺术的春天悦动在充满海派时尚的活力街区,昨天,“上海之春·海派今潮”系列音乐展演在今潮8弄拉开帷幕。在见证东西方文化交汇的百年弄堂中,三场吟咏春天的“春之声”“春之乐”“春之韵”专场文艺演出,呈现童声合唱、阿卡贝拉、国潮民乐、流行金曲的精彩唱和,向市民生动传递上海音乐文化名片不只存在于剧院,更在每个市民身边。

下午,《春之声·合唱专场》率先唱响。闵行童声合唱团带来《饮湖上初晴后雨》等多首新国乐合唱,五夜骑士人声乐

团则带来《我的中国心》等华彩旋律,上海军之声合唱艺术团也来到现场助阵。

当晚,新艺民族室内乐团在五光十色的建筑舞台前,倾情演绎春之乐·民乐专场——“国乐映画”民乐赏析音乐会。动画《西游记》中的经典主题曲、《大鱼海棠》《千与千寻》等人气影视音乐作品,带领现场观众开启一场动听之旅。

此外,《春之韵·流行专场》将于今天下午举行,华语音乐类奖项“东方新人”大奖获得者、青年歌手董诗云将携乐队共同演绎《月光爱人》等流行金曲,与观

众共同追忆似水年华。

与“上海之春·海派今潮”同步上演的,还有“再造衣银行‘我在乎 I DO CARE’可持续时尚艺术特展”、展出数百件张国荣演艺生涯经典作品的“时间的蔷薇——张国荣二十周年纪念展”。4月8日起,以“昆曲王子”张军“水磨新调”新昆曲系列音乐会、钢琴家李玮捷领衔的沉浸式融合音乐会、“春探今潮”江南意象展为核心亮色的“江南生活节”也将为今潮八弄的春日锦上添花。

本报记者 赵玥

走入上海歌舞团大排练厅,门口最显眼位置挂着一张“艺衔榜”,榜单以金字塔形式呈现,起首“荣典·首席”演员栏里是朱洁静和王佳俊的照片。从新演员一路晋级“打怪”站到金字塔的顶端,朱洁静望着这张“艺衔榜”,感慨万分:“它是一种荣誉、一份肯定,也是一个目标、一份热爱。它的背后是日复一日坚持不懈的努力,也是歌舞团每个演员的成长之路。”

昨日,上海歌舞团一年一度的舞蹈演员“艺衔”考核在上海国际舞蹈中心大排练厅举行(见下图)。“艺衔”考核作为上海歌舞团首创的业务考核制度,是对舞蹈演员们的“年度大考”。从初入歌舞团的新演员,到演出数百场的资深演员,无一例外都要站上考核舞台,展示自己的基本功素养、专业技能以及艺术创作成果,接受评委专家的检阅。

和往年考核相比,今年个人剧目考核中,除了传统剧目外,考核现场涌现了大量原创作品,占整体考核剧目数量的一半以上。新任的业务副团长朱洁静说:“跳新编原创剧目和传统剧目的起评分是不同的,我们鼓励演员‘演而优则编导’,希望他们在舞蹈中能融入思考、加强创新。新机制让演员们加深彼此合作,他们会互相编舞,也会互相品评作品,既培养默契度也增加凝聚力。”

积极鼓励演员参与艺术创作也是上海歌舞团“以演带练、以练促演”、将舞台和课堂紧密结合的特色体现。上海歌舞团每年都会举行小节目展演,团里还特设“在路上”扶持资金,为青年创作人才助力。“歌舞团的作品注重文化表达与深刻思考,我们希望看到更多呈现中国传统文化、江南文化、海派文化的作品。”朱洁静说。

一年一考,既是人才选拔的平台和阶梯,也是新创作品孵化的摇篮。近年来,上海歌舞团的大量原创剧目已交出不俗的答卷,如由朱洁静和张振国在2020年创作的作品《告别》亮相第二届长三角专业舞蹈展演;《看不见的墙》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”现代舞奖;《傀》获第十五届韩国首尔国际舞蹈大赛传统舞创新组银奖;《背面》获第十二届中国舞蹈“荷花奖”现代舞奖;《那片落叶》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”现代舞组提名作品;作品“The Last Leaf”获第十五届韩国首尔国际舞蹈比赛评委会特别奖。



今年10月,上海歌舞团还将推出全新特色品牌“元舞际”,将汇集上海歌舞团近期优秀原创作品进一步打磨后搬上舞台。“元舞际”舞蹈培育计划不仅是培养舞蹈人才,也是舞蹈艺术创作和展示的平台,将充分发挥和利用好上海国际舞蹈中心这样一个集“产学研演”于一体的国际舞蹈艺术殿堂,推动上海歌舞团原创剧目作品的数量与质量双丰收。

本报记者 朱渊

歌舞团年度「艺衔榜」举行

这张「艺衔榜」是荣誉也是目标