

刘氏兄弟入籍后首秀国内赛

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第718期 | 2023年4月1日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



《鲁迅重要文献展》现场 记者 王凯 摄

第38届上海之春国际音乐节

今年恰逢“上海之春”首届全国二胡比赛举办60周年,昨晚,2023弦动海上二胡专场音乐会在凯迪拉克·上海音乐厅举办。十余位二胡名家、“上海之春”获奖者轮番登台演绎历届“上海之春”涌现出的优秀经典和时代新作,既是向前辈大师致敬,也集中展现二胡人薪火相传、生生不息的精神力量。

二胡艺术薪火相传

1963年,作为第四届“上海之春”的重要活动之一,首届全国二胡比赛在上海举行,这也是中国有史以来的第一次规模最大的二胡比赛。在这次群英会上,涌现出闵惠芬、蒋巽凤、萧白镛、黄海怀、王国潼、鲁日融等如今的大师级人物。这届比赛也成为中国二胡音乐从传统向现代转型的一个重要节点。

首届全国二胡比赛佳作迭出,不少作品至今仍绽放着旺盛的艺术生命力。昨晚的音乐会上,上音民乐系教授霍永刚演奏了其中的《迷胡调》。这一作品由作曲家鲁日融以陕西关中地区地方剧种“眉户”为音乐素材创作而成,出生于西北的霍永刚在演奏中融入了板胡的技法,这也是霍永刚近年在教学和演奏中实现的突破。

二胡大师闵惠芬在“二胡演奏声腔化”中的研究实践也在昨晚的音乐会中有了新的发展。著名作曲家徐景新深受闵惠芬的二胡曲《宝玉哭灵》的影响,延伸创作出其姊妹篇二胡协奏曲《梦断红楼》,昨晚由闵惠芬弟子、上音民乐系教授汝艺演奏。

从上世纪60年代开始,闵惠芬在二胡的改编移植方面下了大量功夫,二胡独奏家段皑皑也将赵季平作曲的《第一小提琴协奏曲》移植成二胡曲目,首次献演给观众。

力推新人与新作

今年也是阿炳诞辰130周年,上音民乐系教授陈春园将阿炳的二胡独奏曲《听松》进行改编,在高为杰的弦乐队与打击乐版基础上改编为弓弦版,与上海音乐学院“四君子”胡琴室内乐团同台演绎。

曾经在“上海之春”的舞台上斩获历届二胡比赛第一名的王莉莉、陆轶文、孙璐璐也一一登台。1991年5月,当时正在上海音乐学院就读的王莉莉获得了第十四届“上海之春”全国二胡比赛专业组第一名,她接到了全国各大民族乐团的橄榄枝,却坚定地选择留在了上音附中做一名老师,“我当时就想一个想法:回报学校。因为从我读上音附小开始遇到的老师,对我们的教育毫无保留,我想把我学到的再教给我的学生们。”如今,王莉莉的学生遍布全球,其中也有人已成为中央音乐学院的教授和博导。

在全体演奏家合奏的《赛马》中,二胡快弓、跳弓、拨弦、颤音等技巧展现了一幅生动的赛马场面,也让音乐会在热烈的气氛中走向尾声。60年前,《赛马》的创作者黄海怀正因演奏此曲获新作品演奏优秀奖,60年后,满台二胡演奏者见证着这场大赛在中国音乐界留下的华彩。

本报记者 赵玥

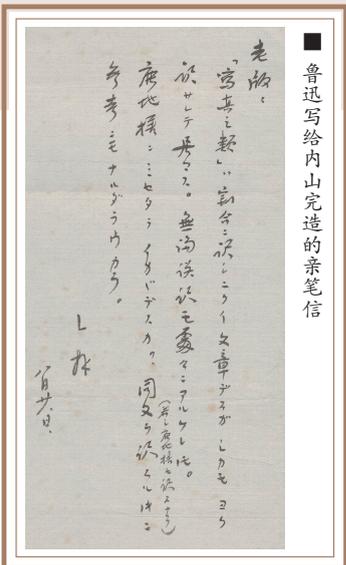


段皑皑

在内山书店看鲁迅书简新发现

《鲁迅重要文献展》今开幕

鲁迅写给内山完造的亲笔信



帝国大学,在日本国内从事左翼文学创作。鹿地亘到上海后,经虹口内山书店老板内山完造引荐,与鲁迅结识。在鲁迅的热情帮助和介绍下,这位日本年轻人开始为日本改造社翻译、介绍中国中青年作家的文学作品。鹿地亘本人也是鲁迅作品重要的日文翻译之一。

日本年轻人鹿地亘对于鲁迅的重要性可以从两个细节里看出。1936年10月18日,这已是鲁迅生命的最后一天。当天午后,鲁迅提出:要出去散步。鲁迅离家后便去见了他的日本友人鹿地亘。当天,他们在鹿地亘位于虹口莫乐安路(现多伦路)“燕山别墅”35号的寓所聊了很久。直到很晚时,鲁迅才从他的寓所离开。许广平《最后一天》里记载,当天,鲁迅回来时“天已不早了”。可以说鹿地亘是鲁迅生前拜访的最后一个友人。1936年10月22日鲁迅出殡,12位为先生送行的扶灵人中就有鹿地亘,他也是扶灵队伍中唯一的日籍人士。

此次发现的鹿地亘遗札中大多是他写给日本大分县父母的家书。令人意外的是,其中一封鹿地亘遗札中夹带了一封鲁迅写给内山完造的日文亲笔信。与现在已经发现的鲁迅写给内山完造的日文书札相同,该信件上款题“老版”,下款署“L”(笔名鲁迅首字母)。该信件虽然未具年份,但根据此信的内容和夹带此

信的鹿地亘遗札相互佐证推测,这封鲁迅写给内山完造的日文书札完成于鹿地亘着手翻译鲁迅杂文选集之初的1936年“八月廿六日”。

在上海的内山书店可谓是鲁迅先生人生最后十年的“会客厅”,他在此买书、收转信件、会客、避难,到后来几乎天天都会光顾。今天,在这里看到内山完造与鲁迅的通信,情景合一。

这批展出的鹿地亘的遗札与影集中,有很多都和当时中国文坛的风云人物有关。鹿地亘在信中多次向父母亲详细描述鲁迅葬礼的情况。那张广为人知的鲁迅在“第二回全国木刻流动展览会”留影原版也在此次展览中。1936年10月8日,鲁迅抱病前往上海八仙桥青年会参观“第二回全国木刻流动展览会”。这一天距离先生去世只有11天。当时摄影家沙飞拍摄下了这张珍贵的历史照片赠与鹿地亘。

除了鹿地亘的遗札与影集,本次展览还展示了《鲁迅日记》中记载的鲁迅先生持赠日本汉学家藤家邻的《中国小说史略》毛边签名本和荣德生旧藏《鲁迅全集》纪念编号乙种本。

展览之外,国内近十位重要的鲁迅研究学者专家将在明天围绕这批鹿地亘的遗札与影集召开学术研讨会。

本报记者 徐翌晟

兼具温度与精度的数字化治理

复旦新书解密“一网统管”

本报讯(记者 徐翌晟)由复旦团队编写的《城市治理的范式创新:上海城市运行“一网统管”》日前发布。该书以上海“一网统管”实践为案例,揭示了城市治理数字化转型的必要性、数字化治理的运行机制、“一网统管”如何实现城市治理的流程再造,以及超大城市治理向何处去等问题,同时也为其他城市的数字化治理提供了可以借鉴的经验。

“数字化治理本质上是城市治理的一种范式创新。这本新书旨在将上海城市治理的创新探索知识化、理论化,回应超大城市治理这道世界难题。”本书主编、复旦大学国际关系与公共事务学院教授熊易寒说。“‘一网统管’的核心功能,就是‘高效处置一件事’。”熊易寒介绍,“当一件事涉及多个部

门,就可能出现‘九龙治水’的问题,也就需要‘一网统管’去打破传统意义上的职能分工,让城市治理实现从部门化运作向平台化运作的转化。”

新书发布的同时,复旦大学联合上海数字治理研究院发起长三角“一网统管”研究联盟,联盟内不仅有国内高校顶尖专家学者,还有积极参与智慧城市建设的头部科技企业。