

金滩是什么？该如何布局？

3家联合体围绕“科创水岸”目标各自亮出特色方案

本报讯 (记者 宋宁华) 前滩后滩为上海人熟知,即将崛起的金滩是什么?昨天下午,上海金滩区域功能策划及城市概念设计方案征集终期评审会在金桥集团举办。市规资局总规处、详规处和编审中心,区规资局,金桥管理局,沪东中华等市、区两级相关部门,以及上咨集团、市规划院等技术支持单位参加会议。

听取终期成果汇报

金滩位于浦东滨江北段,是“一江一河”“金色中环”的战略交汇点,中央活动区未来北拓的核心区域,承担着联动杨浦、助力北三角功能集聚的作用,将成为浦东引领区建设的示范区。它紧邻金色中环与黄浦江核心段,北邻赵家沟,南至中环,东接浦东大道和浦东北路,西接黄浦江,总占地面积126公顷。目前正围绕“迈向卓越全球城市的科创水岸”目标,构建科技创新策源地,打造人民城市数字治理的新标杆。

本次评审由同济大学建筑与城市规划学院顾问孙继伟教授作为特邀顾问,专家组由来自功能、产业及城市设计领域的多位顶尖专家学者组成,包括上海市社联主席王战、中国科学院院士常青、上海社会科学院副院长王振、GMP合伙人兼执行总裁吴蔚、AECOM高级副总裁刘泓志。专家组听取了3家联合体的终期成果汇报。

■ **BENOY联合体** 以“数字金滩·时尚云岸”为主题,通过数字赋能、时尚创新,将金滩打造成国际数字之都的时尚创新策源地、国际消费中心城市的未来实践区、世界一流设计之都的核心承载区。空间布局采用“一带一轴三片区”的布局结构,强调高度混合的功能业态和滨江绿地向腹地的带状渗透与绿网成环。

■ **SOM联合体** 围绕“黄浦江第三极的核心引领区”的目标愿景,布局艺术设计产业生态与科创产业生态,鼓励跨学科知识交融与创新。空间布局上展现城市、自然与工业

遗产的交融,规划创新枢纽、知识阶梯、前沿工场、科创三角四大复合功能的水岸组团,慢行体系串联一带、两区、三园景观网络,提供融合自然生态与工业记忆的漫步城市。

■ **日本设计联合体** 以“金滩新埠”为主题,以“智能产业”为核心,将金滩打造成为机器人产业的场景首发地、应用先行地、模式创新地和技术融合地。空间布局上以“M型”公共街道构建城市骨架,通过计算机程序模拟,构建超级混合的城市功能。同时对工业遗产进行分级保护和利用,成为建立联系过去、现在和未来的新场所。

创意令人眼前一亮

专家组一致认为,3家联合体均符合终期成果深度要求,达到了预期目标,方案各具特色、各展所长,围绕“科创水岸”的总体目标定位,既对功能定位、整体空间结构和功能布局等有精心研究,也对交通组织、工业遗存有深入探讨,同时提出了让人眼前一

亮的设计创意。

浦东新区副区长毕桂平指出,金滩区域在市、区两级政府的指导下开展方案征集和规划研究工作,希望秉持区域平衡、利在长远、功能先导、基础设施先行的开发思路,使金滩成为未来浦东经济发展的新增量、上海卓越城市滨江岸线的新地标。

特邀顾问孙继伟教授说,下一步进入深化设计阶段,应重点从更大区域思考如何谋求地区发展的未来性、差异性和独特性,重点细化地区功能定位,锁定地区“核爆点”项目,优化完善空间规划布局方案。

市规划和自然资源局总工程师韦冬认为,本次征集工作为后续留白打开奠定了坚实的基础。他表示,下一阶段工作应进一步扎实研究功能定位,突出功能特色和亮点,主动应对交通等制约要素。“金滩作为区域更新试点,应抓住‘央地合作’契机,充分发挥好金桥集团作为区域更新统筹主体的作用,加强整体统筹规划,打造高品质城市空间。”

本报讯 (记者 江跃中) 国防“大闯关”、加油不掉队、前“蜀”后继……今天上午,全市首个少年军校、普陀区曹杨新村街道“社区(少年)军校”2023年开训仪式,在曹杨第二中学附属学校体艺中心举行。现场技能比武,比出孩子们的精气神。

街道办事处副主任、社区(少年)军校常务副校长张磊介绍,今年的社区(少年)军校课程以“‘红星’照耀新时代 戎‘Young’少年启新程”为主题,设立“红星”闪闪耀曹杨、寻找身边的闪闪“红星”、新时代“红星”之旅、“红星”闪耀新时代四大板块,打造升级版社区(少年)军校课程,构建覆盖全域、全员爱国主义教育、国防教育“大课堂”。

街道还充分调动辖区内优质资源,打造“最强团队”,成员不仅涵盖以中国海警局东海分局、上海警备区政治工作局国防教育组、73181部队(好八连)、94969部队、上海市人民武装学校为代表的共建部队及专业军事院校,还包括以上海市农科院、上海市测绘院为代表的科研院所,以及普陀区唯一一家国家非物质文化遗产项目卢氏心意拳等单位代表,真正让学员们“学有所获、学有所得、学有所乐、学有所成、学有所用”。

今年街道将实现社区军校在20个居民区的全覆盖,少年军校在社区教育发展联盟各单位的全覆盖,并号召更多居民群众参与其中。

开训！先来一场技能比武



■ 今天上午,全市首个“社区(少年)军校”在曹杨新村街道开训

本报记者 张龙 摄



今日论语

日常消费,拿出手机对准二维码扫一下;居家缴费,动动手立刻完成……移动支付快速发展,让手机成了人们的“移动钱包”。中国银联日前发布《2022年移动支付安全大调查报告》显示,77.5%的手机用户每天都会使用移动支付。

“移动钱包”不仅使用者众多,而且越来越好。此次报告中的一个数据尤其值得关注,“商店、便利店及餐饮店”“小摊贩、菜市场水果店”“水电煤、网络费”这三个围绕居民日常生活的基础场景成为移动支付发生最多的场合,分别有81.2%、73.1%、74.1%的被访者表示会用到移动支付,较去年分别增长78%、68%、71%进一步增长。

然而,好用的“移动钱包”也被不法分子觊觎。长宁区检察院发现,未成年人遭受网络犯罪侵害呈现多发性、多样性特点,如一名17岁高中生在某二手平台购买网游账号后,被卖家要求私下重新交易,绕开了平台对于支付的监管。在此次调查中也发现,80后、90后的个人保护意识较低,面对“兼职刷单诈骗”“高薪招聘诈骗”“购物平台退款诈骗”等逐利类诈骗手段,更容易上当。

此外,老年群体也是移动支付中易受骗人群。一些老人常常点击写有“内存不足”“病毒威胁”等信息的弹窗,然后手机就被稀里糊涂地安装了好几个手机管家、清理大师等App。这些App往往利用一些支付软件中的小额免密功能,每次转账几元到几十元,等被用户察觉时,转账金额可能已达数千甚至上万元。

为此,社会公众应提升自我防范意识,养成良好的手机使用习惯,不随意扫二维码或留下个人敏感信息,如果不幸“中招”,应及时向有关部门求助。

同时,移动支付“防火墙”的建设和提升,也离不开政府部门、相关机构的积极介入及监管。监管部门要依法严惩借助移动支付进行电信网络诈骗的犯罪行为,加强对关联犯罪的纵深打击,斩断黑灰产业利益链。移动支付提供商也要加强客服提醒和延长“冷静期”,对支付环节作重点识别,斩断网络诈骗“黑手”。

为移动支付筑牢「防火墙」

方翔

养花种草,也能获得世界冠军

上应大学生陆亦炜获2022年全国“最美大学生”称号

上海应用技术大学生态技术与工程学院风景园林专业2019级本科生陆亦炜,获得了在俄罗斯喀山举行的第四十五届世界技能大赛花艺项目世界冠军。近日,教育部评选出10名2022年“最美大学生”。陆亦炜与奥运冠军、东南大学本科生张雨霏等10人获此殊荣。他也是本次上海高校唯一获此殊荣的大学生。

花粉过敏 热爱不减

或许很少人能想到,热爱花艺、长期与各色花材打交道的陆亦炜竟是一名花粉过敏患者。花,如同双刃剑,让他爱不释手却难以“亲密接触”。因为皮肤过敏引起的荨麻疹无法根治,陆亦炜遇到过敏的花材时,总是会起一身红疹并伴随发烧,但对于花艺的浓厚兴趣让他困难面前从未退缩却步。

他自己总结出一套方法:训练比赛时药不离身,处理花材时戴手套。就这样凭借着这颗热爱的初心,他在花艺道路上坚定地前进着。

过关斩将 脱颖而出

在参加第四十五届世界技能大赛时,陆

亦炜是中国花艺队中唯一的00后“小朋友”。比赛时,他绝妙的作品让很多评委连连称赞,历时4天,9个作品接近完美,以领先第二名13分的优势拿下前往喀山为国争光的门票。成为国手后,他跟随老师走访多地,与世界各地的专家选手切磋,获得俄罗斯邀请赛一等奖、韩国邀请赛一等奖、“一带一路”国际技能大赛一等奖等。凭着那股韧劲,陆亦炜终于迈向世界舞台。

在俄罗斯喀山举行的决赛中,他灵活应变,作品惊艳全场,即便是眼光挑剔的裁判团也给他打出了最高分。颁奖台前,“当听到‘China’的时候,我整个人都跳了起来,红旗在手中挥舞,直接蹦上了舞台!”每每回想起当时的场景,陆亦炜的激动心情就久久难以平复。

应用创新 技能报国

获奖归来,这位00后青年学子倾注所有心血在梦想探索上,将花艺知识融入东方园林设计之中,走“应用创新”成才之路,立志技能报国,期待让世界再次听见中国花开的声音。

2021年恰逢建党百年,陆亦炜受邀参加上海植物园春季花展,带领上应大学生团队

完成作品《100·芳华》。同年,他受邀参加第十届中国花卉博览会,以上应大特色的萱草作为首选花材作重点展示,深入推广“中华母亲节”萱草。疫情期间,他响应国家人社部号召,录制并推广了16种传统插花的专题节目,用花卉的美丽与芬芳在特殊时期传递温暖与力量。

如何增强自己运用专业特长创造性解决复杂现实问题的关键能力?这一直是陆亦炜所思考的。学校“应用导向、技术创新”的特色定位给他指出了答案。课余时间,陆亦炜担任上海植物园等单位的花艺师,不断积累着丰富的实践经验,并在学院的支持下邀请花艺大师朱迎老师在“上应大建立”“花艺大师工作室”。

“我立志做建设美丽中国的行动者。”在陆亦炜看来,世界冠军的金牌给了自己新的起点,而系统的专业学习更赋予他全方位的提升,注入成长中最有营养的秘方。“花艺行业大有可为,将来带动更多人投身这个行业。”未来,他想在花艺项目基础上,拓展国内的花艺设计理念,融入到风景园林的设计中。

本报记者 张炯强