



第38届上海之春国际音乐节

2分钟抢空 500 张赠票

“上海之春”闭幕展演汇海上之声



本报讯 (记者 赵玥)第38届“上海之春”国际音乐节将于4月2日闭幕。闭幕展演合唱音乐会“海上之声 人民之城”将于4月2日10时在上海城市草坪音乐广场举行,今天上午10时,500张闭幕展演入场券通过“文化云”平台发放,供市民免费领取。仅过了两分钟,所有赠票便被一抢而空。

本次展演由上海之春国际音乐节组委会办公室主办,上海市群众艺术馆、上海音

乐家协会、中共上海市黄浦区委宣传部承办。演出将以《红旗颂》为序曲,分为“海上春潮”“人民欢歌”和“再次飞奔”三个篇章。

展演形式丰富,包括混声合唱、阿卡贝拉、男声、童声等;演出团队包含二十余支具有行业特征和代表性的合唱团队,如上海歌剧院合唱团、上海音乐学院合唱团、上海劳模合唱团、教工合唱团、学生合唱团、邮政合唱团、消防合唱团、女记者合唱团、彩虹室内合唱团等。此外,演出舞

台设计将与上海城市草坪音乐广场和上海音乐厅百年建筑形成整体,力求多角度、多空间地展示上海城市风貌,为观众营造沉浸式的观感体验。

本次展演从舞台设计、曲目遴选到演出团队安排,均蕴含主创团队的精心策划,着力于打响“上海文化”品牌,提升上海城市软实力,扩大上海城市的国际影响力,希望在展现上海城市精神的同时,为广大市民带来一场别具特色的视听盛宴。

《巴黎圣母院》《罗密欧与朱丽叶》《摇滚莫扎特》等剧目年内亮相上海文化广场

海外好戏纷至沓来

昨天,在法语音乐剧《巴黎圣母院》中饰演卡西莫多的安杰洛来到上海文化广场户外舞台,以剧中选段“再为我跳支舞”为上海观众带来久违的问候,也唱响了观众对于2023年度海外大戏回归的期待。安杰洛对上海观众深情地说:“三年了!我真的非常非常想念你们!”同时,文化广场也正式公布了2023全年剧院演出节目与艺术活动。

在今年文化广场演出季的节目单中,有一台法语音乐剧明星音乐会,音乐会将通过精选包括《巴黎圣母院》《罗密欧与朱丽叶》《摇滚莫扎特》等剧目选段在内的各个时期法语音乐剧中著名歌曲选段,展现法语音乐剧发展历程中的极致之美。2019年的夏天,安杰洛在上海的巡演中还度过了他28岁的生日,全场观众高唱生日歌,让他至今难以忘怀。他对上海的感情还不止于此,11年前,因为他在上海文化广场

与英语版《巴黎圣母院》相遇,那一次也让他决定加入法语版《巴黎圣母院》的大家庭。“三年了,我一直期待再次来到上海为观众歌唱。”安杰洛还提前剧透与上海观众的这场久别重逢,“应该就在这个九月!”

除了这场让安杰洛和上海观众都期待已久的音乐会之外,海外剧目的回归也是众所期盼,法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》有望成为首部回归的海外音乐剧大戏。该剧自2001年在法国首演以来,巡演足迹遍布全球,被欧洲媒体誉为“21世纪最伟大的流行音乐剧”。世界闻名的爱尔兰踢踏舞秀《大河之舞》也将今年登陆文化广场的舞台,本剧作为文化广场2019年年末大戏亮相申城,一经演出,收获观众好评无数,而本轮演出也将迎来该剧伦敦首演10周年。

今年,文化广场还将首度为沪上观众带

来以色列戏剧展演单元,呈现以色列原版话剧《多余的人》《恶灵》《丑夫妻》《哈姆雷特》,这四部剧目分别来自以色列享誉盛名的盖舍尔剧院、贝特莱辛剧院和米查非加剧院,尤其盖舍尔剧院也曾有来中国演出的经验。继2019年之后,改编自同名小说的俄罗斯原版话剧《静静的顿河》将再度回归文化广场,这部八小时巨制的戏剧史诗,这曲哥萨克民族的壮丽悲歌,终为观众呈现诺贝尔文学奖巨著的深厚力量。文化广场亦在精心筹备本年度年末大戏,预计将在今年下半年正式对外发布。

本报记者
吴翔



“大咖的平方”来了三位“兔老师”

昨日,一年一度的嘉定区江桥镇“大咖的平方”世界戏剧日主题活动首次来到金鹤小学。今年的主题是“兔年话兔·放飞天空”,中福会儿童艺术剧院院长蔡金萍、演员俱乐部副主任傅震华,以及上海芭蕾舞团团长辛丽丽这三位属兔的艺术家,作为孩子们的“兔”老师,将戏剧艺术送进校园。金鹤小学还将正式成立蔡金萍戏剧工作室,帮助孩子们获得长期的、专业的儿童剧指导。

望着台下——一张张写满了天真和期待的小脸,蔡金萍想起了自己童年时加入中福会儿艺的经历。“那时候我才五年级,我还不太明白儿童剧是什么,只知道那是宋庆龄先生创办的剧院。”在宋庆龄“用戏剧点燃孩子们的想象力”的戏剧观的感召下,蔡金萍既艰辛又幸运地从一个懵懂少女成长为今天的儿艺院长。

曾在舞台上为孩子们塑造过许多精彩角色的傅震华也感慨:“儿童剧演员需要有强大的想象力,需要保持一颗童心。我自己看的第一部舞台剧,就是儿艺的儿童剧《国王的驴耳朵》。可以说引领我走进艺术殿堂的,就是儿童剧。”

辛丽丽表示,上芭一直与中福会儿艺合

作,希望在舞蹈艺术中找到适合孩子们的内容:“很多经典作品,像《天鹅湖》《胡桃夹子》《闪闪的红星》等,都有小朋友的元素。这些作品不仅仅是孩子们舞蹈艺术的启蒙,也会帮助他们塑造自己的人生观。”

金鹤小学的音乐剧社团也已经成立了多年。活动现场,社团的孩子们就为大家献演了一段音乐剧《一夜书梦》。作为演员之一,四年级三班的陈敏轩收获满满:“在排剧过程中我要学唱歌、跳舞、演戏甚至还要操纵木偶,能体验到多种多样的艺术。”听闻“蔡金萍戏剧工作室”即将入驻自己的学校,陈敏轩难掩兴奋:“以后就有更多专业的演员老师们来教我们啦!”

江桥镇“大咖的平方”儿童戏剧营开始于2017年,由江桥镇文化体育服务中心联合中福会儿童艺术剧院和“骆新工作室——新剧社”组建而成。金鹤小学党支部书记、校长管伟平也为戏剧营的持续发力点赞:“这些专业院团、艺术家走进校园,既能更好地服务于学生,也能带动艺术教育的教师队伍,会为我们未来的艺术教育打开更广阔的空间。”

本报记者 吴旭颖

92岁汪观清60年后再绘好八连

今年4月25日,南京路上好八连将迎来纪念日——获授“南京路上好八连”荣誉称号60周年。日前,在92岁高龄的海派名家汪观清的提议下,上海海派画家20余人一起走进“好八连”营地,为新时代的“霓虹灯下的哨兵”速写留影。同时,上海艺术百代美术馆宣布承办主题书画纪念展览,将在4月下旬举办。

为“好八连”画画的故事,可以追溯到60年前。1963年3月,上海人民美术出版社青年画师汪观清和陶长华二人,去“好八连”采风。两位年轻的画家在现场和指战员们同吃同住同生活,共计交稿200多幅。1963年8月,60多位画家协同加工了画面,共同完成了连环画《南京路上好八连》。这部连环画是除电影《霓虹灯下的哨兵》之外,又一部传播“好八连”精神的重要文艺作品,在全国影

响深远。

2013年4月,为庆祝“南京路上好八连”荣誉命名50周年,上海人民美术出版社再派连环画家贺友直,和汪观清、郑家声、陶长华、端木勇、任伯宏、任伯言等7位画家到好八连再次创作。老中青三代画家共创作了23篇连环画作品,组成新连环画《南京路上好八连2》。

此次再度拜访“好八连”营地,汪观清说:“战士们的枪械装备已经不是60年前的样子了,小战士们向我指出了这点。”老画家感慨,重返“好八连”的营地像回到“娘家”。当年参与第一本连环画创作的60多位人民美术出版社的画家同事,大部分已经离世,剩下卧榻抱恙的已无力再提画笔。他此番再画新版《南京路上好八连3》,带着使命,倾尽心力。

本报记者 乐梦融

