

上戏戏曲学院应届毕业生集体亮相

四十多家单位来抢人

阮登越



家长们捧着鲜花见证孩子的重要时刻，剧场入口处放着每一名应届生的简历，全国40多家戏曲院团及相关单位负责人端坐前排，这两天，上海戏剧学院戏曲学院在校内白官剧场为2023届毕业生一连打造3台推荐演出，全面展现46位京剧表演和戏曲音乐专业应届毕业生的综合实力。

文体社会

家长们捧着鲜花见证孩子的重要时刻，剧场入口处放着每一名应届生的简历，全国40多家戏曲院团及相关单位负责人端坐前排，这两天，上海戏剧学院戏曲学院在校内白官剧场为2023届毕业生一连打造3台推荐演出，全面展现46位京剧表演和戏曲音乐专业应届毕业生的综合实力。

戏刚演完 意向电话已经打来

“看完他们的表演，大家都抢着想要，院团负责人当晚就给学生打电话了，甚至明年毕业的学生，院团都希望抢先‘预定’。”说起推荐演出的成果，戏曲学院院长李佩红很骄傲。就在前晚，学院选拔出的七位“未来之星”专程为招聘单位带来了个人折子戏专场，其中五位为应届生，两位明年毕业，都已经在上海大剧院、天蟾逸夫舞台等专业剧院积累了丰富的舞台实践，也都拥有了自己的拿手戏。

为了给这届学生创造更多就业机会，李佩红和学院的老师们向全国各个相关单位发去演出邀请函，有针对性地推荐学生。国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院、天津青年京剧团、上海京剧院等全国各大重点专业院团、文化艺术单位和企业等单位全部到场，京剧名角王珮瑜也化身“瑜老板”，坐在台下挑选好苗子。

昨天下午上演的是“春日景和”系列音乐会暨戏曲音乐专业毕业生专场，无论是京剧器乐还是传统民族器乐，都让台下观众频频点头。昨天晚上和今天下午上演的是京剧表演专业毕业生专场，汇集了众多流派不同行当共计18个剧目。李佩红感慨：“每当毕业季的时候，我们的内心都是百感交集，作为他们的大家长，既有小荷初长成的欣慰和幸福，又有不舍，尤其这届学生四年本科学习，其中三年都在疫情中度过，非常不容易。”

行当齐全 精准对接市场需求

戏曲学院党总支副书记季松坦言，要平衡好招生和招聘的供需关系，尤其是预见到四年后的人才市场，是戏曲学院一直以来的压力点。老话说，“一窝且吃饱饭”，且角这样的主要行当，在北京、上海一直处于饱和状态，但不少院团都缺男演员，尤其是武生、花脸等行当，用人单位都求贤若渴。

这次行当齐全的应届生一亮相，便牢牢抓住了招聘单位的目光。2019年，戏曲学院本科首次开启按行当招生的规则，让一些小众行当补充进了上戏本科生的队伍中，对于日常排戏、演出也能做到行当齐全地撑起一台戏。

这次国家京剧院派来8个专



马上评

搭建成长“快车道”

□ 赵玥

打铁还需自身硬，在每一个就业季到来之时，学生本身的过硬素质才是应对就业难题的最好办法。四年本科生涯，教室里白天唧唧呀呀的声音不绝，晚上也灯火通明，大家都抢着练功，周末也不休息，继续找老师补课。

近年来，上戏戏曲学院先后与国家京剧院、清华大学、上海京昆艺术中心、上海京剧院、天津京剧院等重点院团共建了人才培养基地，给学生请来的老师更是不得了，麒派“掌门人”陈少云、铜锤花脸名家马名骏，以及谷好好、李军、王立军、袁慧琴、严庆谷等各行当的名角都给学生们进行过一对一细致辅导。

2021年，学院带着学生们赴天津展现教学成果，八天上演了程派新编大戏《穆桂英挂帅》《墙头马上续情缘》与九出折子戏。去年，学院又在《穆桂英再挂帅》和“未来之星”毕业生汇报演出中采用全景沉浸式8K、3D、VR同期录制，给孩子们培养自信的舞台。

百练不如一演。待到蓓蕾绽放时，招聘单位不仅惊讶于人才的行当齐全，更惊讶于他们的老练与成熟。放眼全国，院校培养与院团实践一直以来存在一定差距，“好苗子”难得一见，毕业生入职后由于舞台经验缺乏，院团往往还需3到5年时间进行再培养。上戏戏曲学院的种种提前谋篇布局，无疑为青年学子搭建了成长“快车道”，也为院团青年人才储备送来了“及时雨”。

家到上戏，既挑选本科毕业生，也来为剧院的“小荷计划”挑选中专毕业生。最终，全国11家重点京剧院团来了10家，唯一一家没来的理由也很诚恳，“实在是今年没有编制”。

对于戏曲音乐尤其是民乐方向的应届生来说，就业方式要灵活许多。戏曲音乐专业副主任伍洋表示，相比音乐学院演奏专业的就业路径，戏曲音乐的毕业生会更加注重和其他艺术门类或工作领域相融合的就业选择，比如跨界创作者、艺术相关的新媒体从业者，或者教育机构的老师，“今年我们主要邀请了小荧星和一些文创公司来挑人，主动出击，为学生创造更多就业机会。” 本报记者 赵玥

观展热情高涨 预约一票难求

上博每周再增夜场

本报讯（记者 乐梦融）自今年1月17日开展以来，上海博物馆“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”观众量居高不下，预约一票难求。上海博物馆决定，将于今天3月28日至5月7日期间，在日场延时的同时，再次增设夜场，在每周三、周六开设夜场的基础上增设每周日场，馆方表示，后续还将视情增加夜场。

据介绍，在非夜场展览日，珍藏展的开放时间将延长1个小时。夜场开放时间为18时至21时，20时后停止入场。每场开放观众3000人，其中珍藏展1500人，常设陈列1500人。夜场期间，博物馆一楼的中国古代青铜馆和二楼的中国古代陶瓷馆将开放。每周三、周六夜场期间，上海博物馆还将针对英国国家美术馆珍藏展推出

“社会大美育课堂”，为学生团组提供艺术教育导赏。此外，展期最后一周5月1日至7日将每天开放夜场。这一举措旨在满足观众对正在举办的“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”的参观热情。

上博方面同时提醒，非夜场日的延时开放仅针对珍藏展，常设展预约凭证无效；预约常设展的观众仅限参观常设展（不包含珍藏展及光影展）；日场与夜场预约凭证不可通用（日场17:00清场）；半价票观众须携带有效证件原件进馆。

另外，记者从上海博物馆获悉，展期过半仍有大量已购票观众待预约参观。馆方预计展览后期将出现观展高峰。为充分保障观众的权益，避免后期预约不上，希望购票观众尽早预约观展。

探索新主流电影如何创新

电影《望道》专家研讨会举行

昨天，电影《望道》专家研讨会在上海举行。党史专家、文艺评论家、电影理论家与影片主创围绕作品在史学、思想和美学等方面的探索进行了深入研讨。

电影《望道》取名来自陈望道，但影片不是为一个人立传。研讨会上，不少专家都提到了影片的体裁创新，认为《望道》融汇了重大革命题材电影与人物传记片的特质，实现了主题的延展。文艺评论家郗国义评价说，从翻译《共产党宣言》这一桩党史上的重要事件延展到以“望道”为主题，对真理的上下求索、对信仰的执着坚守，“电影完成了内容和立意的升格”。文艺评论家、中国艺术研究院原副院长贾磊磊认为，电影《望道》所凝结的主旨可以超越时间，堪称“一段属于中国人的集体记忆”。

追光者、播火者——研讨会上，专家们不约而同以火种意象来形容《望道》对陈望道主题形象的塑造。“许多观众对陈望道其人其事的认知是碎片化的，除了《共产党宣言》首个中文全译本翻译者和复旦大学校长身份，其他所知不多。”上海戏剧学院电影学院院长厉震林分析说，“影片在严谨的学者以外，还提供了多个面向的陈望道：从理解印刷厂工人罢

工，到复旦大学新闻馆募捐，再到师生抗议游行活动，陈望道的性格是鲜明的。”

影片中有场戏得到诸多专家点赞。一名青年在街头和国民党军警发生冲突后负伤，为躲避追杀进入了筹建中的新闻馆，陈望道只身挡住军警。紧接着，陈望道身后的门打开，军警被眼前一幕震惊：屋内一群学生，他们每个人的胳膊上都流着血……此时，无声胜有声。在与会者看来，《望道》以镜头语言充分揭示了“中国共产党为什么能赢”。

前半程影片多为蓝绿冷色调，直到尾声、叙事进入上海解放，整个大银幕荡开红色海洋。上海师范大学电影学院教授龚艳对导演侯咏的匠心运光很是推崇。陈望道在老家分水塘柴屋里通宵达旦翻译时的一灯如豆，进步青年们守在又新印刷厂守候第一版《共产党宣言》中文全译本的室内微光，蔡慕晖在宣讲女性意识那一刻的明亮光束……“大量室内光线的运用，以统一的视听语言形成了抽象的诗意，照见那个时代知识分子对信仰的选择、坚持，光在这个角度上与影片信仰主题高度统一”。

研讨会由上海市委宣传部指导，文汇报社和上影集团联合主办。 本报记者 孙佳音