

星期天夜光杯

2023年3月26日 星期日 第956期 | 新民晚报 | 首席编辑: 吴南瑶 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: wup@xmwb.com.cn

编者按: 电影《望道》公映, 本刊专访主演刘烨, 并特邀陈望道儿媳、复旦大学物理学系退休教师朱良玉聊聊“银幕内外的父亲陈望道”(A15)。



刘烨近影 摄影 孙佳音

刘烨

走近「长衫先生」

◆ 孙佳音

“100多年前的年轻人和我们现在的年轻人其实没有区别, 20岁左右的年龄, 都有一张年轻朝气蓬勃的脸; 同样是充满着热血, 充满着激情, 充满着力量, 对未来充满向往的一群年轻人。”接受晚报专访这天, 刘烨正好度过了自己45岁的生日。他的脸庞不再年轻了, 但眼睛亮晶晶的, 满是诚恳和热情; 这天, 刘烨带着自己领衔主演的新片《望道》, 回到陈望道先生曾经长期担任校长的复旦大学, “电影讲的是100多年前一群年轻人的奋斗故事。希望望道先生和那一代人热血的故事, 能激励当代青年找寻到自己的方向和价值。”

1

“演传记很吸引我”

“能去演一个人, 演人物传记, 是很吸引我的。”刘烨坦言, 接下陈望道这个角色时, 觉得可以慢条斯理地进入一个人物, 然后完整、笃定, 甚至游刃有余地去展示, 是一件令他着迷的事情, “从一开始对陈望道的了解, 并不多, 只知道是著名的思想家、语言学家、教育家, 知道他做了一件特别重要的事情, 就是翻译了《共产党宣言》的第一个中文译本。”

接下角色后, 他收到了一本厚厚的《陈望道》, 看完后他立马飞来了上海。“去了上海的《共产党宣言》展示馆(陈望道旧居), 那儿负责人讲得特别详细, 具体到哪天发生什么事, 以及陈望道先生当时的选择和反应。之后来了复旦大学, 学校有一个资料馆, 里边也有特别多资料, 是我们平时很难看到的一些图片一些记载。之后还去了陈望道先生的故乡义乌, 去看了他的故居, 也听了当地人对陈望道先生的一些评价和他们的印象。”刘烨充满感情地讲述着那一个半月自己从量变到

质变的过程: “虽然这些东西对角色的作用, 可能没有那么具体, 但会让你感觉越来越丰富, 包括去故居路上的累, 都是一种积累, 会让演员渐渐长出自信心。”

“最初看先生照片, 觉得他就是一个温文尔雅的文人。他有个外号叫长衫先生, 穿长衫的读书人这样的形象。”但随着对角色的深入, 刘烨知道了, 其实陈望道是尚武的, 他跟着他的爷爷、父亲、叔叔习武, “他的武功很厉害, 尤其是在面对一些不公正的时候, 比方说在杭州一师的时候, 像在四·一二学生跟教师遭到无辜的拘捕、屠杀, 他真的是有点就炸。当时陈望道先生面对的这个环境, 有可能是会危及他的性命的, 我觉

得在勇气方面, 我肯定是比不上先生的。”

刘烨看资料时发现, 陈望道几乎所有照片里都不怎么笑, “他都很严肃, 因为他一直是一个教育者, 一直做校长, 他一直都是很庄重的一个人, 但是他唯一在什么时候会笑, 就是他跟学生在一起的照片都笑得很灿烂。只要有学生, 他就像一个身边特别普通的家长, 笑得特别灿烂, 我觉得这是爱。”这个爱憎分明的角色, 让刘烨从心底里生出敬意来。



2

几场戏几个细节

说起武功了得, 刘烨讲起了电影里的一场戏: “陈望道在翻译《共产党宣言》的时候, 过程当中有一些困难, 他想要做到更准确, 但是陈独秀给他的时间又很短。陈望道当时是怎么样的? 他是去打一套拳。剧组特别有心, 在上海体育学院找到一位教授来教我。教授找到了江浙一带的民间的拳谱, 那些动作都是手绘的, 然后又根据对当地武术的理解, 编了一套尽量还原当年江浙一带民间习武之人的拳谱。”电影里那些看起来并不复杂的动作, 这个1米87的大高个子舞起来却并不容易, “练得真的挺艰难的。拍摄时候还好, 脑子里觉得最重要的不是动作的标准, 而是一定要把精气神表现出来。然后最后一个动作是叫金鸡独立, 是要整个腿‘啪’起来, 做一个这样的动作。”刘烨边说边兴奋地比划了一下。电影里, 这个踢腿很高, 定格很长。导演用这一个镜头, 从全景到定格, 呈现了陈望道能够静止住的武术功底, 然后让镜头不断地运动, 跟随29岁的陈望道一路奔跑, 回到小屋, 完成《共产党宣言》的翻译。

说起《共产党宣言》的翻译, 大概很难跳过“吃粽子”的故事。刘烨告诉晚报, 这场重头戏拍了足足两天, 一开始也没特别找到人物的状态。问起一共吃了多少个粽子,

他笑呵呵地说, 约莫23个。再问吃真墨汁的感受, 他笑得更欢了: “当时想说来把狠的, 我就蘸了好多墨水就进去了, 然后整个就咽下去。我滴个妈, 一大口墨吃下去太刺激了。但那样也不行, 因为墨颜色太重了, 味道也很冲, 脸上的感觉就有点狰狞, 满口牙全都是醒目的黑墨。”但总算, 试过了真墨汁, 知道了那滋味。刷个牙, 继续拍, “到第二天早上起来, 我一说话还都泛墨的味。那个味真的是试过一次不想再试第二次, 舌头也黑了两天。”

但这些努力, 在职业演员看来, 都是应该的, 也是值得的。刘烨讲起为《望道》减肥, 语气很是平静: “我之前是168斤, 进组时候163斤, 然后一直跑步、掉秤。我问导演, 你大概什么时候拍重修新闻馆的戏, 一定跟我说, 我提前几天突击一下, 争取更瘦。在重庆大轰炸那种环境下, 要坚持重办复旦大学新闻馆, 还要坚持每天给学生上课, 我看过一张照片, 先生那时候眼窝很深, 两腮也全都凹陷进去, 感觉要被耗尽了。”为了还原这份内心的震撼, 为了让电影中眼前一黑晕倒的陈望道看起来更可信, 1米87的刘烨用一个多月时间, 生生把自己瘦到了146斤, “就是拍完这个戏后有点胖不回去了, 现在也就150斤出头。”

3

年轻人都该去看

拍戏有苦, 也有甜。比如, 扮演陈独秀的胡军第一天进组那天, 连侯咏都很高兴。“我跟胡军这些年一直关系很好, 两家人一直有联系, 拍起来肯定很默契。而且胡军扮陈独秀, 年纪和气场都特别对, 那天拍印刷厂的戏, 一下子年轻演员们也都相信这就是霸气威严的陈独秀, 入了戏, 就都很顺利, 晚上我们就去吃烤肉了。”比如, 有一场送别的戏让刘烨久久难忘, 如今讲来还嘴角带笑。“那天, 拍学生送别陈望道。学生在那里唱, ‘长亭外、古道边, 芳草碧连天’, 偌大一个操场, 只有学生的歌声。你就觉得很安静, 也很感动。我拍完跟导演说, 仿佛像是有一种化学药剂, 在弥漫。后来他们告诉我, 这几百人是真的大学生, 其中很大

一部分是自己报名来的复旦大学的。他们来, 是带着对老校长的敬和爱, 带着骄傲和使命感的, 跟平时那些副导演招募的群众演员肯定是不一样的。”镜头里, 好多女同学都哭了, 陈望道回头, 跟学生稍微点头示意。“我不自觉地, 就眼角泛泪。那一刻, 我觉得很幸福。”刘烨说恍惚间, 像是回到了100年前, “年轻人是有年轻人的特质的, 他们那种理想主义, 那种冲动, 那种单纯热情热血。我相信现在的年轻人如果真的碰到一些事情, 遇到困难的话, 也会做到100年前那些年轻人那种无畏那种牺牲。”

他顿了顿, 又说: “不过, 我不太认同现在年轻人喜欢的一个词, 叫‘躺平’。他们可能是觉得生活很累, 或者觉得环境对自己不公平, 但想一想100多年前的环境。我们就应该摘下‘躺平’的标签, 站起来, 去找到属于自己的方向, 也找到自己的价值。”刘烨45岁了, 经过20多年光影的磨砺, 他拍过许多片, 也拿过不少奖, 他是一个成熟的“老”演员了, 但他似乎始终保有着一份天真, 一份赤诚。他很骄傲, 自己演了一个伟大的人物, 是有血有肉的, 有细节有爱恨的; 他也很骄傲, 这是一部很青春也很有意义的电影, “年轻人就应该有年轻人的样子, 我觉得这是年轻人应该去看这部电影的原因。”