



作为改革开放的前沿阵地,上海吸引着无数的创业者、开拓者、奋斗者,有着说不尽的精彩故事……日前,由上海出品的电视剧《人生之路》在央视一套播出,该剧传承了原作精神,对原作故事作了符合时代发展逻辑的延伸与拓展。

《人生》是路遥的成名作,最早发表在《收获》1982年第三期。小说发表后即风靡全国,被读者誉为“人生答案之书”,在那个文学具有轰动效应的年代影响了一代人。2018年9月,《人生》又被选入“中国改革开放40周年最有影响力小说”,成为当代文学经典之一。由上海出品、央视正在播映的电视剧《人生之路》传承原作精神,对原作故事作了符合时代发展逻辑的延伸与拓展,在时代变迁的大背景下,以更新

其一,改编者拓展故事维度,聚焦人物的奋斗史,为该剧赋予了改革开放深入开展以后新的时代内涵

贾樟柯曾评价路遥的《人生》说:“它让我开始对社会有了新的认识,开始思考我的人生。”当年,很多读者被高加林与刘巧珍的故事打动并受到启迪:人生的好坏不是天生注定,而是由自己的选择决定。至今,《人生》出版已有40年,路遥去世也有31年,当年看《人生》的年轻人已不知不觉进入中年,但他们在经历了岁月的沧桑与人生的风雨之后,再回想起《人生》,仍然会有共鸣;而对于新一代的年轻人来说,身处社会急剧变化并因此带来个体焦虑的当下,看看这个曾经让父辈深深感动

路遥曾说:《人生》的最后一章不是结局。原著结局是高加林回到农村,但这并不表明他从此失去了改变命运的机会,只是那个时代的路遥只能把他的故事写到这里。而在《人生之路》中,不仅高加林到了上海,就连刘巧珍也来上海闯荡。

导演阎建钢曾说:改编之后的《人生之路》已经远远超越原本时空的界定,一直把故事空间延展到了今天,我觉得这是富有创造性的一个改变。从目前拍摄完成的这部37集的电视连续剧来看,该剧深入挖掘与传承原作精神,坚守现实主义创作理念,在时代变迁的语境中,开启“人生答案之书”的新篇章,以真实细腻的笔触,将黄土地与柏油路交汇,让剧中人物面临更多选择。与此同时,着力展现高加林、刘巧珍、高双星等新一代农村青年在时代洪流的冲击下,从西北黄土地奔赴东南沿海城市,寻求改变命运的机会、创造新生活的奋斗历程。从中折射出中国人始终秉持的坚韧、勤奋、勇敢和善良的品德,以及自改革开放以来开展以来中国社会的变迁与人的观念的变化,既传承了原作精神,又赋予了新的时代内涵。如此的焕新呈现,进一步增加了作品的深度与广度。

如果说路遥的小说《人生》比较侧重于社会的不公与主人公的坎坷经历的话,那么,电视剧《人生之路》则侧重写新一代农村青年对命运的挑战、坚持不懈的奋斗以及最终的突围,给人启迪,催人奋进,力求给今天的年轻观众带来直面困难、自强不息的精神力量,这是很有现实针对性,也是很有现实意义的。

该剧还融入了海派文化精神。为保证该剧的“上海质感”,剧组特邀上海编剧洪靖惠参与创作。她在接受记者采访时表示:此番影视化改编,是在尊重原著小说文脉基础上进行续写,上海的城市精神是“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”,这就决定了主人公们来到上海后,会谱写美好的人生。可以说,海派文化精神的融入,对该剧弘扬与树立勇于挑战、进取向上的价值观与开明、包容的人生态度,丰富思想内涵,起到了十分积极的作用。

其二,立足当下观众的审美需求,在艺术表现上精益求精,具有很强的艺术性与观赏性

《人生之路》的焕新呈现并达到“三性”统一,除了该剧的立意以外,还得力于艺术表现的有力支撑。剧组在创作过程中树立精品意识,从剧本、导演、表演、制作等多个环节入手,对该剧悉心打造,从而使该剧达到了令人可喜的美学高度,具有很强的艺术感染力。

据制片方透露,筹拍耗时6年,其中大部分时间用于剧本打磨。文学名著如何以影视化的方式呈现,后续的“上海故事”又如何从当代文学经典中延伸,并引起当下观众的共鸣,需要创作者认真思考,付出很大心力。就剧本而言,为了适应观众审美心理的变化,编剧洪靖惠对原小说的情节与故事架构进行了调整。比如,原作中是高加林高中毕业回到村里当上民办小学教师,不久就被村干部高明楼的

新时代赋予《人生》新表达

◆ 赵建中

儿子顶替,于是只能重返土地。而在电视剧中,则是他上大学的名额被高明楼的儿子调包。高加林当通讯干事这件事原是由公社分管教育的干部马占胜操作的,而在电视剧中,高加林是靠自己的一支笔去了上海。再者,剧本在故事主线外,又增设一条副线,就是高双星顶替高加林上大学,继而又受到良心谴责向高加林坦白,最后考取教师资格证,决定回到家乡重新寻找人生价值。这条副线贯彻始终,增强了剧情的丰富性与吸引力。此外,在该剧拍摄期间,因疫情停拍两个月,但是,虽然摄像机的镜头停了,剧组的创作并没有停。在这两个月中,主创团队又对剧本进行了梳理和完善,从而使剧本质量进一步得到提升。

阎建钢是一位以现实题材见长,创作风格厚重大气、充满人文关怀的导演,曾获飞天奖、金鹰奖,在中国电视50年盛典上获得中国电视剧优秀导演奖。他是《人生》的铁粉,曾经说过自己的生活经历有着高加林的影子。在《人生之路》制作特辑里他还表示,已经为拍摄《人生》作了40年的准备,从第一次看到《人生》这本书起就开始起意了。在该剧的创作过程中,他倾情投入,精益求精。为了精准把控原著与剧本的立意,完美呈现人物与故事,他在剧本基础上完成了几十万字的导演台本,并根据剧情场景做了大量配图,对剧本进行细致入微的再创作。在他手上,绝不允许路遥的经典被改编拍摄成打着年代剧幌子的偶像剧。

该剧主演是陈晓、李沁,主要配角是张嘉倪、王天辰、林永健等,还有刘威、何赛飞、周野芒、黄梅莹、岳红等出演。从主角到配角,从老戏骨到青年演员,都属于实力派,这就为演好《人生之路》这部属于群像戏的年代剧提供了基本保证。其中最关键的演员是饰演高加林的陈晓与刘巧珍的李沁。阎建钢对陈晓的评价就一句话:陈晓就是高加林。李沁2008年凭薛宝钗一角出圈,直到2017年《白鹿原》的田小娥一角才真正走红。她气质脱俗,但很有可塑性。刘巧珍作为那个年代的农村女性,经历过感情的背叛,生活的挫折,人生遭际令人辛酸,但她真诚、善良、坚韧、充满生命力。在《人生之路》中,她不但保留了这些性格特征,还完成了精神蜕变,从土气的乡村姑娘变成了干练的城市女性。李沁的扮相也很到位,她手握锄把,扎着小辫,脸上明显的日照色让人感觉是脸没有洗干净,活脱脱就是一个村姑的形象,一出场就立住了。

其三,作为一部年代剧的大制作,该剧在场景与氛围的营造上也十分精心

2022年,剧组克服疫情等不利因素,辗转上海、陕西等地,进行了长达194天的拍摄。该剧的主要取景地清涧县正是路遥的家乡。剧组还从农户家租了窑洞,专门装了旧衣服、旧家具,修建了一个影视拍摄基地,从而逼真地还原了当年陕北县城与农村的场景。与此同时,剧组深入弄堂交错的上海街头取景,细致地展现了上海这座城市的市井气息,这都使得故事发生的环境更具年代感。不仅是上海街头与陕北村落的大环境,剧组在服化道上也下足功夫,剧中的小道具、小细节极尽考究。高加林从读书时的深蓝工装到落榜后不得回归农村时的粗布麻衣;刘巧珍从两条麻花辫到新潮卷发,再到利落马尾的发型等,都带出了人物遭际的变化与鲜明的时代特征。

路遥的文学经典《人生》出版40余年后终于有了故事新编。时代赋予《人生》新的表达,焕发出新的生命力。上海能够拍出这样一部电视剧精品,反映了上海的视野与实力。作为改革开放的前沿阵地,上海吸引着无数的创业者、开拓者、奋斗者,有着说不尽的精彩故事。

期待今后的影视创作者更加真诚、热烈地拥抱生活,拍出更多弘扬时代精神、传递积极向上的人生观、富有上海质感的精品力作;同时,也希望有关部门今后能像扶持《人生之路》的创作一样,继续对上海的影视创作予以大力支持。



现实主义题材的年代剧为何钟情于拍上海

◆ 吴翔

“上海出品”电视剧《人生之路》日前在央视一套首播,续写路遥小说《人生》之中,高加林、刘巧珍、黄亚萍等青年在上海改革发展浪潮中的起伏伏……很少有城市像上海这样,有着如此鲜明而丰富的海派文化、江南文化和红色文化,既有讲不完的传奇历史,也闪耀着现代的光芒。这片土地一直蕴藏着层出不穷的故事,也是这些年来影视创作热衷的发生地之一,每年都有大量以上海为题材的影视剧播出,此前的《破晓东方》全景式铺开中国共产党解放上海、接管城市的宏伟篇章;即将播出的《风雨宝兴里》以“宝兴里”城市旧改为叙事背景,将是一部充满上海市井风情的现实主义力作;还有像深受观众喜爱的情景喜剧《家有姐妹》、网络短剧《吃饭才是正经事》以不同的影视类型恰好聚焦了上海普通市民的日常生

上海印象丰富立体

上海这座城市,可以书写鸿篇巨制,也能描绘平凡的烟火人生,无论是年代剧,还是现实主义题材,不同的影视类型恰好聚焦了上海的不同方面,为观众塑造了一个更为丰富立体的上海印象。作为中国共产党的诞生地,上海拥有丰富的红色文化资源,藏龙卧虎的上海也一直蕴藏着很多传说故事,所以,上海也一直是很多年代剧喜爱的创作背景。《上海滩》《情深深雨濛濛》《鼠胆英雄》……上海能孕育出各种各样的传说。上海也正在制作一部全新的谍战剧《隐匿之战》,讲述的是共产党员阿喜和吕绣秀为了完成组织发布的任务而假扮夫妻,分别化名为章永兴和程惠芬,住进了鱼龙混杂的弄堂里,这里居住着共产党、国民党还有暗探,每一位邻居都深不可测,两人默契地彼此配合,在与邻居们的交锋中,一次次全身而退。这里能看到英雄的故事,也能看到弄堂里的生活气息。

上海不仅有辉煌的历史故事可以拍,今天城市里的幸福生活不仅全国观众爱看,甚至全世界观众也渴望通过上海了解中国人生活的变化。所以,现实主

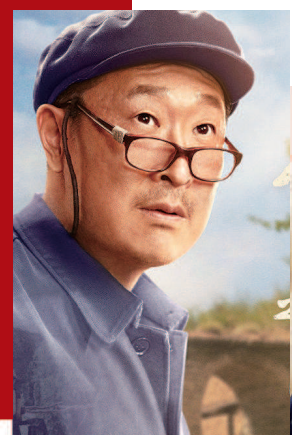


义题材的影视剧也一直喜欢以上海作为背景进行创作。通过影视剧,人们看到了街上最时髦的姑娘也许像《孽债》里浓妆艳抹、穿露脐装的马玉敏;透过《上海一家人》,人们了解到了曾经上海人的住房条件;在《十六岁的花季》中,人们看到了上海朝气蓬勃的少年;《儿女情长》则是把一个家庭三代人的问题来了个集中式处理,比如子女赡养老人、暮年爱情、三角恋、争拆迁房等等;《婆婆媳妇小姑》《情洒浦江》则是弄堂里饭桌上的谈资,剧里的角色总能和现实对得上……

创作呈现井喷之势

这些年,以上海为背景的现实主义题材影视剧创作更是呈现井喷之势,郑晓龙和王丽萍合作《两个人的上海》以小人物视角讲述了上海从浦东开发到今天这几十年的变化;火到了海外的《大江大河》展现了三个不同身份的人在改革开放前沿热土的故事;在上海拍摄的电视剧《我的前半生》,展现了上海的时尚与繁华,更是吸引了无数观众来到上海发展与奋斗……

当然,还有像情景喜剧《家有姐妹》、网络短剧《吃饭才是正经事》这样温暖的小剧,也用上海人生活的各个幸福片段告诉观众,上海不仅可以成就你的理想,也能为你搭建一个幸福的家。这些作品也在关注普通人



当代年轻人与40年前的高加林共情

哪有不奋斗就成功的人生

◆ 朱光

当中国城市化进程的步伐越来越快,乃至“农民”已经从“身份”转化为“职业”之际,眼下的青年观众如何看待路遥1982年发表的小说《人生》以及近日据此改编的上海出品电视剧《人生之路》?

无论是20世纪八九十年代,还是21世纪的新时代,人生之路的紧要处,依然是这三点——择校、择业、择偶。有关人生的选择命题,无论时代背景如何更迭,身处环境是城市还是乡村,面对异性暗生何种情愫……选择时的纠结,感性

情感共通,逻辑贯穿的画面。

当下粉丝成团追星,当年,高加林和刘巧珍坐在黄土高坡上翻看《大众电影》——这可算是当时最风靡全国的时尚流行资讯汇集了。此时高加林无意中

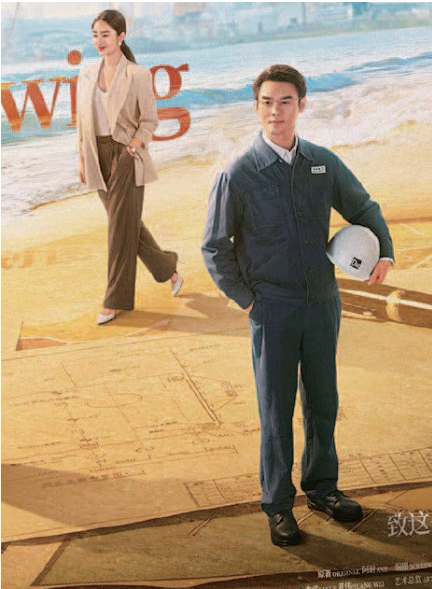
说巧珍是“村姐”。这两个字烙印在她脑海里,隔天就去镇上烫了个大波浪,坐着拖拉机回村,仍不免以“亮相”的姿态,把拖拉机当成了舞台。她以模特儿的姿态,托了托大波浪,瞥一眼在

人群中一起“看热闹”的高加林。这个场面,与当下武康路、安福路“武安古镇”一带,穿着时髦期待路人拍摄的年轻人,并无二致。安福路、武康路口,已经被网民冠之以“咱们村口的热闹大集”。

高加林的人生之路,就是从择校、择业、择偶三个关键点决定。古往今来,历来如此。如果说刘巧珍代表着高加林未进入上海的审美,那么黄亚萍就代表高加林进入上海的审美。有人会问,高加林为什么会到上海呀?看当年——小说里,高加林说过一句:“连联合国我都想去呢!”一个略带清高、傲气的文学青年,向往中国大都市,顺理成章。看如今,有多少文艺青年向往到上海呢?小红书上随便一翻:“上海,真是一个到处都可以出片的城市。”“出片,就是指拍好看的照片。对国际大都市的向往,是每一个文学青年——如今是文艺青年的心结。

刘巧珍有着质朴纯粹的美;舞蹈演员出身的黄亚萍,则带着大都市文艺气质的美。对美好生活的向往,是当下所有人的热望。高加林的鱼和熊掌,也是当代文艺青年的鱼和熊掌。

通过高考前往大都市,是凭借自己人努力有望达成的目标。这也是如今妈妈“鸡娃”的根本原因。通过知识改变命运早就成为所有人的“DNA”,不少如今为人父母者,就是当年的高加



在时代中的遭遇,讴歌小人物的正义与赤诚,为

其实,这些作为,无论从哪个角度出发,都是在讴歌伟大的祖国,赞美上海这座美丽家乡,讴歌勤劳勇敢善良的你我他。

上海的故事,总拍不够,也让人看不够。



扫一扫关注“新民艺评”

第一滴露珠