

如果亲戚朋友到广州来,我肯定是请吃粤菜,大部分人都赞不绝口,但也有人吃不惯。我有一个亲戚从银川过来,我请粤菜还点了龙虾伊面,但他都不怎么动筷子,后来带他去了山西老面馆,我跟长辈说话还没怎么开始吃,他一大碗炸酱面已经吃光光了。

你看,我们的一片深情厚意被辜负了,可是并没有怨言。再如,我们在工作上积极努力,加班加点不休息写出的文案,领导几乎看都不看连个回复都没有,或者是大方向一变再变让人无所适从,我们都可以忍。感觉这很正常,工作都是要从尘埃里发出光芒。



你凭什么就不能被辜负

张欣

唯独在感情上我们不能接受被辜负。

如果是友谊,我们会反复回想曾经的付出,大事小事都渗透着自己的一片真诚;如果是爱情那就更让人肝肠寸断心如死灰;如果是婚姻我们还有孩子你居然出轨,我是绑在家庭这列战车上的,我付出了所有你跟我玩这个,除了你死我活我还能选什么对策呢。

可是人是很容易被辜负的,无论是你还是别人。

从本质上说跟一碗面条和一次加班没有什么不同。

做事尽心尽力,拿到人生的

剧本投入角色真诚巨献都是我们应该做的,它与突发状况和结果如何没有太大关系。说到底我们的所作所为都是为了不辜负自己,多年之后回望来时的路才会无怨无悔。

如果不幸被辜负了也不用大惊小怪感觉天崩地裂,月有阴晴圆缺此事古难全,你好你优秀你聪明你美丽,可是你凭什么就不能被辜负,别人只想了断情缘为什么不可以。

差一分钟不是一辈子这种情话我是最不要听的,我们就是因为一直生活在鸡汤里所以对于

这样的海誓山盟深信不疑,每每都是感动了自己。

其实无论是友谊还是爱情发生变化在所难免,最高段位的做法就是尊重这个变化,还人性以自由。当然这非常难,因为我还在意你,我还爱你,你又不是筷子我怎能说放下就放下。

可是以死相逼的爱情最后也可能是一场空。

非常不舍的友谊一样可以天涯陌路。

那些带着证明给对方看的感情,最后你即使高官厚禄或者戴上皇冠,对方仍旧可以无感。

所以才说最好的情感就是随缘。自知我没有那么好,我也可能被辜负。这是情感的基石,生活这杯酒我先干为敬,你随意。好的情感都是轻松自然的。

癸卯春草(六首)

肖复兴

陶潜《癸卯岁始春》读后

轮回癸卯岁逢新,已隔千年六百春。宿墨残笺诗失韵,烽烟乱世命成尘。迷魂何处可化蝶,歧路谁人能问津。忧道忧贫尽风去,长吟门动后来人。注:陶诗为1620年前所作。

读高峰秀子传

一样母亡五岁时,记犹奶嘴颈间垂。生离死别演艺命,爱恨情仇诗赋词。乱世心情愁欲满,浮云淡薄雨来迟。畸形人自新婚叹,得会花深老后思。注:高峰秀子,日本电影明星。新婚时丈夫对她说你不过是个畸形人。

题德智兄新书唐诗宋词珊瑚笺

挥墨书心意见真,珊瑚笺上度新春。暂凭宋雨抒思绪,又借唐风写韵人。诗外能回前世梦,笔间可扫旧时尘。三年苦度如何过,字养老身犹养神。

颐和园春吟

杂梦依稀忆旧游,昆明湖水荡轻舟。而今风冻园中柳,至此冰寒岸上牛。北国昔时霜似雪,西窗昨夜月如钩。那年谁记三春后,一别衰残五十秋。

夜梦老母吟

夜梦频频老母亲,魂惊未定乱如云。曾寻野菜充饥腹,也补寒衣度苦辛。陋巷浅屋黄叶落,凄风冷雨白头贫。那年重返家门后,愧疚心存几十春。

七十六岁打油

已是七张多半张,有花有酒对风长。片云偶与梦惊雨,孤鹤偏随雪落窗。春乱燕移家聚散,尘迷人换世沧桑。挑灯看尽无边月,万里相思夜未央。

梅纽因眼中的大自然

刘蔚

著名学者乔治·斯坦纳在评价小提琴巨匠梅纽因时,说过这样一句话:“常人在世间留下的只是一道影,而天才留下的却是一道光。”

耶胡迪·梅纽因1916年出生在纽约的一个犹太人家庭中,父母都是俄罗斯移民,具有良好的音乐修养。4岁那年,父母带他去听旧金山交响乐团的音乐会,他的目光紧盯着乐团首席路易斯·帕辛格,当帕辛格在乐曲的独奏段落奏出美妙抒情的小提琴音乐时,小梅纽因不由心驰神往。远在巴勒斯坦的外祖母,寄来了一张800美元的支票。父亲便给梅

纽因买了一把小尺寸的小提琴,聘请帕辛格当了的小提琴教师。不过,买小提琴只花了800美元中的一半,父亲用另一半钱买了一辆四开门的敞篷雪佛兰轿车。从此,他时常驾车带着全家出游。梅纽因6岁那年的夏天,全家坐着这辆车,花了两天时间,来到200英里外的约塞米蒂国家公园游览。壮丽雄奇的峡谷、苍翠巍峨的群山,给梅纽因留下了难忘的印象。多年以后,梅纽因第一次结婚,与妻子又去约塞米蒂度蜜月,在半穹峰的峰顶见到了平生最让他敬佩的景象之一——太阳和月亮同时

悬挂在天空。大小、形状、颜色相似的两个球体同现于宇宙空间,彼此相对,互相辉映,明亮圣洁,让年轻的梅纽因感受到了大自然的无限神奇。

1927年,梅纽因来到巴黎演出和学习,父亲陪同他定期乘坐火车,前往他的第二位恩师、罗马尼亚小提琴家作曲家埃乃斯库的贝勒维多间别墅上课。他们有时间沿着林荫路穿过森林,一直走到坡顶的观察台,只见法兰西岛上一派郁郁葱葱,泥土散发出湿润清新的气息,森林中鸟儿们啼鸣欢唱,令人心旷神怡。梅纽因忽然醒悟,他刚刚学习的法国作曲家弗朗克的《A大调小提琴与钢琴奏鸣曲》,与这里的环境浑然一体。

这年夏天,埃乃斯库回到罗马尼亚锡纳亚,梅纽因与全家追随恩师。那里与全家的风光与人文风情深深地吸引了少年梅纽因。吉普赛音乐富于泥土气息。父亲在梅纽因的恳求下,将这些吉普赛人请进他们的公寓来做客,吉普赛人演奏的是像鸟语一样天然的音乐,梅纽因则拉奏塔尔德尼的奏鸣曲《魔鬼的颤音》,主客尽欢。吉普赛人的头领送给他几大篮野草莓,梅纽因则回赠以一支镀金的琴弓。

春意渐浓,呼朋引伴,绕着苏州郊外的花山行脚游荡,在天池附近误入一片山林,周围游人寥寥,荒野古庙在浓酽春日里成就了一场寂寞的鉴赏。偶遇一座古庙,名唤“寂鉴寺”。

从古代建筑的角度出发,寂鉴寺主体以石殿与摩崖造像为主,石殿、石屋、造像、道路之间并不似一般寺庙建筑分布,以相对自由的状态散落各处,或许是因地制宜的关系,刚好和荒野山林呼应着某种自由闲淡的意味。

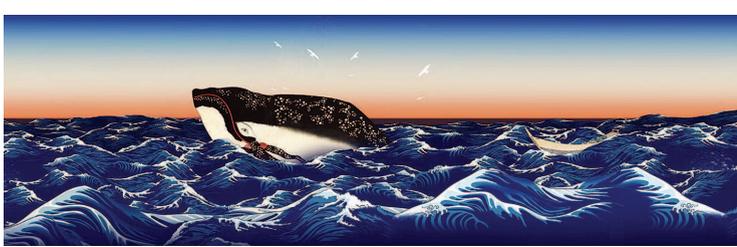
寂鉴寺为建筑群落,石殿有三座,分别位于山门的东、西、南三侧的山地。三座石殿均为元代修建,每座兼具650年以上历史,它们形制迥异,命名亦有所不同,众星拱月散落在山的内外。殿体大多仿木石构造,单檐歇山顶,殿顶为吻兽脊,依照现在审美也算是萌兽系。值得一提的是,江南建筑的屋角样式从南宋发展为元代的“嫩戗”,而寂鉴寺的屋角“起翘平缓”态势正是其典型特征

所在,也是建筑学界评判寂鉴寺为元代建筑的一个重要标准。古代建筑思想贯穿天人合一的观念,重视人与自然的关系。石头作为取自山体的自然材料,和木材一样,是大自然的赐予,中原大部分地区木材丰富而石材难寻,因此中国古建以木构为主,砖石结构不似欧洲建筑那样形成发达的建筑体系。

元代的江南地区在文化上得以与中亚、西亚、南亚、欧洲交流,受到多元融汇文化的影响,建筑的选材和样式上呈现出宽松自由的气象。因地取材的小型石构建筑,其结构形式多为模仿木建筑的梁柱体



扫一扫,关注“夜光杯”



风起冲浪里 (数字沉浸影像) 新军

多彩的礁石

李默耘

自第一次见到赵丽宏老师以来,不知不觉,我已经向他邀约并出版了6本书,分别是长篇儿童文学《渔童》,以绘画、音乐、雕塑等艺术形式为写作对象的《赵丽宏艺术三部曲》(《冬宫之谜》《夜半琴声》《为石头流泪》),以及汇编个人谈话录、演讲录的《心灵是一个幽邃的花园》《我留在世界上的指纹》。新近出版的《心灵是一个幽邃的花园》和《我留在世界上的指纹》两本书,是对过往文学生活进行了他者(包括记者、好友,抑或读者)的总结与概括。但无论提问者是谁,那些回答问题的年长的他,青年的他,与十几岁时劳作于崇明岛,与孤灯为伴,一夜又一夜地倾听大海的声音时的他无二无别。在《心灵是一个幽邃的花园》和《我留在世界上的指纹》中,多次描述到那些被镌刻于年轮中的平常记忆,那些深刻的内容,尽管被时间无情地模糊,依然保持安静如一的本质。岁月的底色是轻轻的指纹,时间的长河是幽邃的。赵老师对于自己的写作状态有着清醒的认知,当评论者赋予他曾经的作品一个定义“用诗歌的光亮驱散黑暗和迷茫”时,他澄清说,这些都是评论者的语境,对于我来说,当时是很愉悦且安静的。

如果用“静”来摹刻赵丽宏老师写作状态、作品状态的另一方面,是妥帖的,但这种状态远不能涵盖全部。正如平静的海面下有可能正孕育着飓风,读赵老师的每一篇文章,都让我深深地感到安静与热烈的对抗。在浪漫主义的笔下,内容多怀抱对于现实主义的热烈。在《我留在世界上的指纹》中,他多次提到了“散文是一种纪实文体,不管是叙事、抒情,还是议论,都源于自己真实的经历和感受”;他也多次提到了自己的散文,主要做到“情、知、文”,其中对于“情”的解释则是真情、真诚、真实。关于“真”字,不仅是对于亲身经历的记录,更重要的是行文中所体现出的对于真实的价值判断。能将“真”坚守如一,文字让人感受不到压迫与咄咄逼人,这需要怎样的智慧;能把内心的“真”在各种公开场合表达出来,这又需要怎样的勇气?

由此,我懂得了,停留于我脑海中的那个窗前伏案的剪影,只是一时半刻的光影迷惑,如果以此去概括他,显然过于小资与文艺。这只是源于我对于上海绅士的想象。正如赵老师早就评价过自己的作品:“它们不属于海派文化。”进入到幽邃的花园里,路人会看到不一样的风景。被人们容易忽略掉的指纹,却总是能触达有缘者的心灵深处,惊起波浪。

梅纽因眼中的大自然,是那种能让你感受到无限神奇的存在。无论是那对悬挂在天空的球体,还是那郁郁葱葱的森林,亦或是那湿润清新的泥土气息,都让他感受到了大自然的无限魅力。这种对自然的感悟,不仅影响了他的音乐创作,也塑造了他的为人处世。他始终保持着一种对自然的敬畏之心,这种敬畏之心,让他能够在喧嚣的尘世中,找到一片属于自己的宁静之地。

梅纽因眼中的大自然,是那种能让你感受到无限神奇的存在。无论是那对悬挂在天空的球体,还是那郁郁葱葱的森林,亦或是那湿润清新的泥土气息,都让他感受到了大自然的无限魅力。这种对自然的感悟,不仅影响了他的音乐创作,也塑造了他的为人处世。他始终保持着一种对自然的敬畏之心,这种敬畏之心,让他能够在喧嚣的尘世中,找到一片属于自己的宁静之地。

其甘如荠

沈东园

荠本是野草,广布于全世界的温带地区。在中国,这散布在田间地头的杂草非但不惹人厌,还是味道清美的野菜。荠菜食用历史极长。“谁谓荼苦,其甘如荠。”荠菜的甘美《诗经》里早就歌咏过。陆游的《食荠十韵》里,“惟荠天所赐,青青被陵冈”一句既点明了荠是野菜,又道出了它的生长环境和生命力。“小著盐醯助滋味,微加姜桂发精神”则是诗人的独家秘方。范仲淹曾作《荠赋》,“陶家瓮内,腌成碧绿青黄;措大口中,嚼出宫商角徵”,因为荠菜,贫寒的日子有了清亮铿锵的诗意。

在菜场买荠菜,不要被肥嫩的大棚栽培品种迷惑。看起来灰扑扑、干瘦的才是野荠菜,叶梗边缘镶着一道紫红边的香气更浓。但既然是野生,只能是偶遇,在农人自产自销的摊子上看到便赶紧入手。野荠菜买回家,搓洗荠菜根时就能闻到一点荠菜的清香,沸水一余香气越发浓郁。择荠菜不能心急,必须一棵棵把枯黄的老叶摘掉洗净。荠菜焯水后轻轻挤干,手的力道要控制得当,挤得太干就浪费了荠菜宝贵的汁液。荠菜的做法并不算多。凉拌荠菜、荠菜炒春笋、荠菜炒年糕吃的是清鲜。荠菜馄饨、饺子,荠菜炒肉和荠菜肉丝豆腐羹,则是清香和荤香的巧妙结合。荠菜的野韵替去了肉的油气,荤油则让荠菜不致苦涩。荠菜香带着田野青草的气息,正是春的滋味。经过一整个冬天的苦寒,初春荠菜的鲜香让人心神为之一振,一个真实而丰饶的春天就此拉开序幕。

看人在野地里挑荠菜有种野趣。有一次我在上海的共青森林公园遇到一位高手,他见我饶有兴趣地观察他的劳作,颇有些得意地向我展示他挖荠菜的利器——一把倒三角形的小铲刀。他蹲在地上,铲刀绕其他野草,贴着地在一棵荠菜的根部横着铲过去,将它完整地齐根切下,放进随身的布袋里,动作极熟练。我看得啧啧赞叹。荠菜抽茎,开出碎米般的白色小花后就老了。陆游的《食荠》里也说“挑根择叶无虚日,直到开花如雪时”。荠菜花是典型的总状花序,花朵簇拥在细长的花茎上。荠菜花特

殊的香气可驱散蚊虫,《物类相感志》里记载:“三月三日,收荠菜花置灯架上,则飞蛾、蚊虫不投。”民间历来有春天食用荠菜,佩戴荠菜花辟邪的习俗。传说中王宝训苦守寒窑十八年,春来在田野上干农活,头上插的正是荠菜花。细细碎碎的小白花像她清苦的生活,虽卑微却端庄自持。荠菜花凋落之后会长出倒三角形或倒心形的果实,果实的形状看起来有点像钱包,因此荠菜的英文名叫做“牧羊人的钱包”。

据说开花后的荠菜煮鸡蛋有清火明目的药效。出于好奇,我曾特意去附近的草地上拔了些开过花的荠菜,洗净后把它们团在一起,放在锅里加水熬煮。慢慢地,锅里的水变成了浅绿色,整个厨房的空气里弥漫着一股草木香气。另取一个小锅煮鸡蛋,熟后用勺子在蛋壳上敲出裂缝,将它们放入荠菜汤里继续小火慢煮。煮好的鸡蛋剥开来有美丽的淡绿色纹路,带一点荠菜的清香。

十日谈

田野春色

责编:徐婉青

试图挽留樱花的人,想出了腌制樱花的办法。