

10
申城本月已官宣了
三项半马赛

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第716期 | 2023年3月25日/星期六 本版编辑/李 纬 视觉设计/黄 娟 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

从市中心的“长江”、家门口的
“宛平”、再到松江新城的“云间”

上海 一座演艺大世界

保利云间剧场外景



打响上海文化品牌

“宛平剧院&长江剧场2023演出季”日前发布,无独有偶,上海保利云间剧场也在同一日发布新演出季。从“闹市区的小剧场”到“家门口的大剧场”,再到“松江新城的云间剧场”,上海的剧场作为市民的文化精神家园如繁星点点分布在城市的各个角落。如今,上海俨然就是一个演艺大世界,在不断推出高质量演出的同时,也以丰富多元的文艺活动提升着市民的幸福感受。

大制作引进大上海

从4月到11月,宛平剧院将推出昆剧《拜月亭记》、越剧《红楼梦》《梁山伯与祝英台》、沪剧《红灯记》《碧落黄泉》等经典戏曲剧目。“盛世越章”系列演出将奉上16场演出集中展示各流派各行当传人中的优秀表演人才。沪剧“申音沪韵”特邀沪剧名家新秀轮番登场,红色经典沪剧《红灯记》直击人心。

汇集北京人民艺术剧院、中国国家话剧院、中国歌舞剧院顶级阵容的大型现实主义话剧《人世间》将于7月亮相宛平剧院。该剧由李小萌、苗驰主演,将半个世纪的社会变迁浓缩在3小时中。“戏剧鬼才”丁一滕将携“丁一滕戏剧作品展演”在2023年全年与宛平剧院进行深度合作。

保利云间剧场也准备了国潮原创音乐剧《唐朝诡事录之曼陀罗》、现象级舞剧《只此青绿》、经典《天鹅湖》、杂技剧《战上海》等经过市场考验的作品。此外,悬疑剧《深渊》、“推理小说女王”阿加莎·克里斯蒂的《无人生还》等作品也极为考验观众的

“探案能力”。开心麻花出品的《窗前不止明月光》《疯狂理发店》等五部爆笑经典作品以及天津人艺的话剧《雷雨》也是热门款。

小剧场注重探索性

宛平剧院小剧场演出也是百花齐放。今年,昆剧小剧场展演、越剧小剧场展演、沪剧小剧场展演,淮剧学管制“嫩芽吐蕊苍松劲”、评弹“经典书目传承系列”、滑稽戏“上海笑天地”等极具地方特色的戏曲曲艺将轮番亮相,不断丰富戏剧生态。

越剧《宴祭》由青年演员发起,主演袁丹莉以贴近年轻人的新媒体平台,拓宽演员与观众的接触面,让“小戏”成为走近观众的有益因子。评弹《西厢》则用传统的三弦、琵琶、一桌二椅,将闺秀雅致的消夏情境搬上舞台。

充满怀旧色彩与文艺气息的鼓楼西戏剧,将锐意进取的探索精神注入作品,话剧《一只猿的报告》、马丁三部曲话剧《枕头人》、话剧《丽南山的丽人》、话剧《断手斯城》等7部充满先锋性的作品将逐一登场。

新空间融入大美育

两年来,宛平剧院享有演艺大世界“演艺新空间”称号的戏·聚空间,已逐步成为周末遛娃好去处。儿童音乐剧《京剧猫》将卡通猫咪带入“武松打虎”的世界,通过戏剧普及国粹。音乐舞台剧《不会飞的BOBO》,用坚持与梦想的故事,帮助孩子建立乐观的人格。

作为首批“社会大美育”上榜剧院,宛平剧院去年就参与了“看上海、品上海、爱上海”主题系列活动,推出“戏曲梳妆台”带给观众沉浸式戏曲体验。今年又推出“戏宛的百宝箱”带领小戏迷们探索戏曲世界。

保利云间剧场的“云亲子”系列也为孩子搭建了一个美育平台。《冰雪女王艾莎之幻境奇缘》带来沉浸式观剧体验;《白雪公主》中英双语版音乐剧全息呈现梦幻世界。“花木兰”以传统皮影戏与现代多媒体相结合的方式给小朋友呈现一场IMAX级别的视听双重享受。而融合功夫、舞蹈、音乐、戏剧的功夫儿童剧《少林小子》,则教会了小朋友坚韧勇敢、永不言弃的精神。 本报记者 朱渊



从来喜鹊报喜讯
恭喜贤弟
路平安把家归

演出季发布会现场

主角不必只有光环,偶然也可“翻车”

刑侦剧《他是谁》真实再现公安干警形象

继《狂飙》后,张译主演的刑侦悬疑剧《他是谁》再度成爆款,豆瓣8.1的评分说明观众对这部剧的喜爱。在剧中,张译饰演年轻刑警卫国平,在1988年一次雨夜追捕连环割喉杀人凶手过程中目睹战友牺牲,凶手却逃跑了。8年后,当地再度发生恶性凶杀案,在追查过程中,卫国平发现了更多与8年前连环谜案相关的线索。和以往刑侦悬疑剧不同,张译这次主演的卫国平有着更为丰富的层次,主角也不再是只有光环,也有软肋,也可以“翻车”。的确,没有人是完美的,那才是真实的生活。

从这部剧开播到现在,观众对于卫国平这个角色的评价基本是优点和缺点对半开。故事一开始就展现了卫国平不找到真相不罢休的工作风格,张译对卫国平侦破命案“不

破不休”的韧劲刻画非常令人动容,无论是卫国平整个人沉入污浊下水道寻找尸块,还是带队在垃圾山中昼夜翻找案件线索,画面都真实到不适合观众吃饭时追剧。

不过,“88谜案”始终是卫国平的心结,为此他长期失眠神经衰弱,每提起割喉案,都会胸口作痛,这也极大影响了他的判断。他想当然地把1996年的恶性凶杀案与8年前的谜案联系在一起,失去了警察该有的中立立场,最终指纹比对的结果证明他的猜测是错误的,一切又只能从头开始,这是刑侦剧中不多见的角色“翻车”。人非圣贤,孰能无过。这次“翻车”反而增强了卫国平这个角色的真实度。

此外,作为正面角色,卫国平在刑侦业务课上,教授阐释的“恶意”一语点醒梦中人:有罪推定就是办



案人员心中的恶意,警察的勇敢不光要看他是否面对危险时能否奋不顾身,也要看他是否能直面自己的内心,打破自己的思维定式,推翻自己、否定自己。从创作背景上来说,《他是谁》中这一桥段对应了1996年《刑事诉讼法》首次大修,生动诠释了确立无罪推定原则的深刻法理。因为心结走向偏执的卫国平终于看到了自己的心魔,看到了自己

的“恶意”,也理解了身为警察应该追求怎样的公平正义。

应该说,这部剧除了保留了刑侦悬疑剧中抽丝剥茧破案的精彩之外,还不惜牺牲主角光环、减慢故事节奏,也要让人物完成“见自己”的内心成长。正如导演鲍成志所说,《他是谁》的特点就是把刑侦类型剧与现实主义题材剧两者结合:“一个恶性案件如何影响了普通人、警察和罪犯的生活?我们希望回归现实、回归平凡

的人物,不管是执法者、百姓还是罪犯,都有普通人的喜怒哀乐,又有着影响对方命运的能力。”

其实,生活中很多人都像卫国平一样,积极进取也不乏一些私心,甚至还会生出不自知的“恶意”。卫国平给我们的故事无疑证明了罗曼·罗兰的那句话:“这世界上只有一种英雄主义,就是看清生活的真相之后,依然热爱生活。”

本报记者 吴翔

