

《复兴的大地》上希望在奔腾

“上海之春”42台主题演出和12项主题活动陆续开展



我在现场

春暖大地,盛世花开。昨晚,第38届“上海之春”国际音乐节开幕式及开幕演出《复兴的大地——献给新时代的交响诗》在上音歌剧院举行。

今年第38届“上海之春”包含42台演出、12项主题活动、3个节中节、4个征集活动、5项教育成果展示等。

开幕仪式上,“七一勋章”获得者、作曲家吕其明,中国音协主席、作曲家叶小纲,中国音协副主席、上海音协主席、歌唱家廖昌永共同登场,启动了象征红色创作源源不断的金色留声机(见右图)。

“你听到了吗?复兴的大地上,响起了气壮山河的歌唱!”作为文旅部2022—2023年度“时代交响”创作扶持计划的人选作品,《复兴的大地——献给新时代的交响诗》由诗人、上海市作家协会副主席赵丽宏作词,武汉音乐学院作曲系主任赵曦、上海音乐学院民乐系副主任刘灏、上海歌剧院院长许忠共同担纲音乐创作,上海歌剧院副院长黄景誉担任导演。

演出在许忠的执棒下,特邀歌唱家方琼、石倚洁、沈洋、董芳,播音艺术家印海蓉、表演艺术家佟瑞欣,上海歌剧院优秀青年歌唱家韩蓬、徐晓英、宋倩、于浩磊、熊郁菲等,集结上海歌剧院合唱团、交响乐团、舞剧团和中福会少年宫小伙伴艺术团合唱团,以260余人的演出阵容,音、诗、画、歌、舞、诵等丰富的艺术形式,展现了盛世景象。



作品以8首诗歌谱写而成,洋溢着激情和理想的光芒。《大地的梦想》以气壮山河的旋律,咏颂新时代新征程上巨轮远征、掌舵领航(见下图);《水珠与湖泊》体现海纳百川、人才汇聚的景象;《开路之歌》歌颂披荆斩棘、开拓创新的先锋精神;《希望的钟声》唱出青年人才投身科创事业的热情与激情;《大港抒情》赞美连接五洲四洋的东方大港;《浦江新梦》借海派画家吴昌硕的视角,展现浦江两岸日新月异的美妙景象;《心花盛开》表达人民城市人民建、城市让生活更美好的喜悦;《向往大海》高唱中国式现代化的铿锵乐章,召唤鼓舞中华儿女扬起风帆、奔向希望,实现复兴梦想。

女高音方琼演唱的是第八章《向往大海》,她在演出前拿到的唱词已是第8版。为能准确把握演唱时的情感,她和高加林走出更广阔的《人生之路》

石倚洁反复琢磨唱词和旋律。“盛世花开,大地生机勃勃;向往大海,梦想天宽海阔。”每次唱响这让人心潮澎湃的歌词,方琼都会油然而生“千江归大海”的信念,“这部献给新时代的交响诗,每个乐章都有诗意,让人回味。”

从上海走向世界,摘得世界级奖项,再回到这方故土,为人民歌唱……沈洋说:“我所演唱的第七乐章《心花盛开》,展现的是和谐美好氛围中城市和人民关系。这也如同‘上海之春’和这座城市的关系,如同艺术和城市的关系:互相滋养、共同成长。”

此外,受邀参演的上海民族乐团95后青年琵琶演奏家刘嘉、00后的上海音乐学院竹笛专业学生郑迪和05后的上音附中巴扬专业学生刘弋维都展现了上海音乐界新生力量的蓬勃朝气。

本报记者 朱渊

本报讯(记者 朱渊)第38届“上海之春”国际音乐节系列活动之“艺”起听花开的声音——少儿国际音乐盛典前天在东视剧场举行。千余名孩子带来了声乐、舞蹈两大类共19个节目,他们平均年龄只有10岁,最小的仅4岁。这是历届“上海之春”表演者平均年龄最小的专场。

此次入选演出的19个节目中,既有曾在人民日报视频号发布并获百万点赞的小荧星原创国庆献礼歌曲《理想时代》、获海外桃李杯一等奖的舞蹈《狮震我威》,也有少儿国际舞蹈盛典特金奖节目和国际少儿艺术盛典优秀作品等。

2021年央视春节联欢晚会上展现古典气韵的经典舞蹈《只此青绿》也被孩子们搬上舞台。传统文化与艺术生活紧密结合,焕发出全新的生命力,孩子们在学习舞蹈过程中也收获了更多的文化自信与艺术魅力。此外,《摇滚学校》《爱乐之城》等经典音乐剧的“青春复刻”也成为本次演出另一亮点。

杭州路第一小学舞蹈队作为小荧星330课后服务校代表也登上这一舞台,一支《梦远航》优美灵动,展示了她们在课余时间苦练的成绩。张添歆是从加入舞蹈队后,才开始萌生对舞蹈的浓厚兴趣,如今能登上“上海之春”的舞台,她说:“感觉特别激动,就好像做梦一样。”副校长刘琰表示:“没想到舞蹈队的孩子们在经过小荧星专业老师的指导,可以有机会登上‘上海之春’这样高规格的舞台,让人惊喜。”

一〇后邀你艺起听花开



本版图片 记者 王凯摄

从黄土高坡到黄浦江畔

看高加林走出更广阔的《人生之路》

昨晚,现实题材电视剧《人生之路》在央视一套黄金档首播。

1982年,路遥中篇小说《人生》在《收获》杂志发表,问世不久便轰动全国,作家对农村与城市交叉地带的描写,勾勒出那一代农村青年的困境与迷茫,那是充满机遇的城市生活和身处封闭地区的两难抉择,这部时代著作也一度成为青年人口中的“人生答案之书”。41年后,这部经典之作被重新搬上荧屏,曾经困扰一代人的难题是否已悄然改变,又会有了新的答案?

电视剧一开篇,是一个长镜头,陕北壮阔的山河间,有眺望远方的少年,也有飞驰而过的自行车。自行车碾过砂石,穿过山路,从农村一路飞奔到县城,到宽州县第一中学高三的教学楼外。扬起的,仿佛不是路上的尘土,而是少年跃动的心,迫切地想要通过高考告别农村走向城市的心。高加林(陈晓饰)的裤腿和袖子比别人短了一截,他的鞋子也比别人旧了一些,但他改变命运的决心似乎比任何人都坚定,他说:“我要考不上的话,只能回来种地,我不想种地。”他握紧拳头带领同学们起誓迎考,他是全县的预考第一名,他信心满满地跟新上任的县长“保证”会考上一个理想的大学,他甚至考完之后认真把所有能估算的分数一一核算,但他没有想到,最终“考上”的是成绩远不如自己的高双星(王天辰饰)。

也就是说,才两三集工夫,编剧就为全剧设下了一个巨大的,也可以说最大的冲突。相比原著顶替掉学校老师名额的设定,电视剧与时俱进,大胆处理成高双星冒名顶替高加林,在1984年夏天到上海读大学。这一改动,也顺理成章地让剧中人物从陕西陆续来到了上海。从片方发布的群像海报来看,宽阔的画幅将人生之路延伸,黄土地、柏油路交汇融合,原本囿于黄土高坡的青年,随着时代发展走出了更广阔的人生之路。高加林、刘巧珍(李沁饰)、黄亚萍(张嘉倪饰)、高双星默契地望向左前方,那是高楼林立的大都市上海,阳光照耀之下的城市仿佛充满众人对未来的憧憬,但这远方的虚影又像极了海市蜃楼,可望却难以触及。

从前三集和发布的片花来看,《人生之路》陕北的置景宏大又扎实,让人愿意相信这群面庞晒得黝黑、衣服洗得发白的年轻人渴望改变命运;上海的石库门也很写实,一户一个水表的生活相信会让很多观众觉得亲切,也会叫人跟着高加林在这座城市一起奋斗、沉淀。距离原著出版,时代变化发展了,甚至电视剧的主要场景也腾挪到了上海,但阎建钢导演似乎仍借用那一代人的故事,与观众一起思考——每一个青年要怎样通过自己的努力,在一个转型中的社会实现理想。这是在原作基础上结合时代发展,将“高加林们”的人生合理延展推导,也是为曾经困扰一代人的难题真正找寻答案。 本报记者 孙佳音

人生之路