

让传统文化活起来

新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555

沪语训练营九年带动逾五万孩生动实践

沪剧接力棒接住了



学员七成来自上海

“很多时候本土文化的断层,是‘断’在年轻父母这一代,当小朋友走进沪语训练营,其实是带动了全家人来了解沪剧。”沪语训练营项目负责人刘颖介绍道,参加沪语训练营的家庭,七成是上海家庭,三成来自新上海人家庭。

从2014年创办之初就加入到沪语训练营的老师徐蓉当年也曾讶异过:“家里都是上海人,还需要学上海话吗?”在体验活动中,刘颖会询问小朋友们是哪里的,大部分都理直气壮地说自己是上海人,她再问会不会讲上海话,答案就变成了“不会”。

最初开始招生时,徐蓉每个周末都排得满满当当。周六周日每天三场示范课,上了一个多月后,徐蓉接到电话,一个班招满了。徐蓉为了编教材天天忙到半夜。白天,徐蓉就靠一辆自行车,往返于东安路的沪语训练营和天平路的示范课教室,晚上还要到剧场演出。

随着报名的孩子越来越多,单靠徐蓉、凌月刚等几位初创时的老师显然已经不够,丁叶波、朱君尧、邵逸萍等青年演员在第二年加入进来。每个周末,大家都穿梭在远郊舞台和市中心的沪语训练营里。“我们自己都是孩子呢。”邵逸萍回想起当年笑着说。为了让孩子们坐得住、学得进,丁叶波特地学了蒙氏教学法,将孩子们的兴趣点和学习结合在一起,在游戏的过程中带着孩子学语言、学戏曲,他俩也成了孩子们喜爱的“菠萝老师”和“糕糕老师”。

如今,教材已经从一套扩容到了六七套,数间教室也从早上到下午“火力全开”,各个年龄、各个阶段的孩子都可以匹配到适合的老师。

全国比赛脱颖而出

仅仅去年,沪语训练营就出了五朵“小梅花”、十朵“小白玉兰”,硕果累累。可在最开始,他们也曾在全国性的大赛中折戟。徐蓉提及最初参赛的惨淡场面,很是心酸,沪剧能比得过京剧吗?如今,当年的问号变成了感叹号,当然能!老师们在培养方法上转变思路,求新求变,在演唱中加入高难度的唱段,不断提升孩子们的表现力。

“当我们沪剧代表上海去全国参加‘小梅花’评选的时候,我们感到特别高兴,沪剧从孩子这里走向了全国。”徐蓉欣慰地在孩子们身上看到了沪剧接力棒的传承。早期的一位优秀学员赵紫璇,如今已经从专业戏校毕业进入南京越剧团工作,前不久刘颖在沪剧《陈毅在上海》的演出现场偶遇这位学员,学员说已将这部“刷”了五遍,仍觉得看不够。

更多的毕业学员自觉担当起沪剧的文化使者,有的在学校创立沪剧社团担任团长,有的出国留学后在新年晚会上演唱了中英文版本的《洪湖水浪打浪》,增进外国人对沪剧的了解。“入营”短短两年的潘子轩已经获得“小梅花”和“小白玉兰”两项称号,沪语训练营让他萌生了报考戏校沪剧班、成为一名专业沪剧演员的理想,他说:“我喜欢沪剧,无论以后的舞台大小,只要我能始终走在沪剧这条路上,就已经很开心了。”

本报记者 赵明



在文艺复兴风格的花园建筑里感受沪剧文化是什么体验?随着已有9年历史的沪语训练营日前搬到汾阳路150号新址,亲子家庭可以在周末走进这幢建筑,换上戏服进行一次沉浸式“打卡”,孩子们更可以走进专业演员的练功房,上一堂从沪语到沪剧的特色课程。2014年至今,由上海沪剧院创办的沪语训练营已经培育学员1万名,带动5万余名孩子参与沪剧活动,培养数十位小学员在全国少儿戏曲评奖中获得“小梅花”“小白玉兰”等称号。联动沪语训练营这个颇具影响力的文化品牌,上海沪剧院让戏曲的活态传承有了另一种生动实践。

芳华未逝 刀笔不老

八旬杨雪芳带来一场“迟到的展览”

这几天,“芳华——杨雪芳莫金荣艺术作品展”正在汾阳路79号上海工艺美术博物馆展出。对于耄耋之年的常州“延陵派”象牙浅刻开创者杨雪芳而言,这个名为“芳华”的展览,几乎是一场“迟到的展览”。

其实,中国工艺美术两大时代高峰——南阳烙画和常州象牙浅刻,在杨雪芳身上都有着出神入化的体现。不过,连众多弟子都已成为工艺美术大师的杨雪芳,直到年过八旬才第一次举办个人艺术作品展。人们评价她“刀笔如神,芳华绝代”,因此,“芳华”也成为这次展览的名称。“芳华”并未逝去,刀笔亦不老。

刀笔共舞一甲子

上世纪五十年代,杨雪芳来到河南南阳烙画厂,开始了刀笔共舞的生涯。烙画用火烧热的烙铁在纸、竹、木等材质上熨出烙痕作画。1959年,为庆祝新中国成立十周年,18岁的杨雪芳与知名画家、郑州艺术学院院长谢瑞阶等合作,创作了大型烙画作品《黄河在前进》,作品赴京陈列于人民大会堂。一年后,杨雪芳进京与画家张绍文合作烙画四屏《人牲两旺》,再次展陈于人民大会堂。上世纪60年代,杨雪芳调回家乡常州工艺美术研究所,他的刀笔从厚实的竹木转向了更为温润的牙材,开启了象牙浅刻的研究和创作。

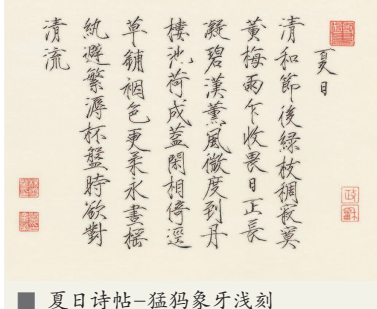
牙雕浅刻艺术非常接近中国书画的表现形式,融入了国画的笔意墨韵,山水、人物、花鸟鱼虫等元素,刀法里有笔法,充分利用原料的自然纹理与画面效果相结合,方寸间可见不凡。经过深入研究,杨雪芳以叠层上色之法,辅以国画独特的颜料,将山峦叠嶂、草木茅舍、人物轻舟等晕染花青、石绿等不同色彩,刀笔相合,色墨交融。中国国家级非物质文化遗产名录上从2014年开始增添了“常州象牙浅刻”的名字。

烙画与牙雕浅刻都与杨雪芳深厚的书画功底不无关系,也因为志趣相投,他与一大批艺术家交好。程十发和他都是昆曲发烧友,每到周末,杨雪芳几乎都要到程十发家去唱昆曲。当年,杨雪芳在上海的艺术品公司开张之日,程十发先生对杨雪芳开玩笑:“杨先生,我想买一只大一点的花篮过来,不过我没钞票,只好给你画了一只。”

黄永玉到上海,常常就下榻于杨雪芳家。有一次连续一个星期,黄永玉把自己关在杨家,埋头为报社写关于张乐平先生的回忆长文,还吩咐杨雪芳,除了吃饭都



双驴-木板烙画



夏日诗帖-猛犸象牙浅刻

不要去打扰他。

作品融入一生悟

自2018年以来国家施行“禁牙令”,猛犸象牙全面替代了传统使用的非洲象牙,成为常州象牙浅刻现今唯一用料。猛犸象牙温润柔和,拥有独特的肌理。在猛犸象牙上浅刻,刀痕深深浅浅制造出浓淡明暗。

“芳华”展览中的《步溪图》《千字文》和《八十七神仙卷》等,均以千古名作为蓝本,却完全体现出了刀法在猛犸象牙材质上的神奇效果。杨雪芳创作《八十七神仙卷》,反复考证了历史上的不同版本,以及徐悲鸿、张大千、谢稚柳等人对此的研究资料。

杨雪芳说:“以《八十七神仙卷》中众多神仙的发髻为例,唐到宋,每个朝代的资料都不一样,浅刻表现的丝丝缕缕无法一笔带过。我不是在完全临摹,而是以刀为笔,做我自己的浅刻创作。齐白石为《八十七神仙卷》写的引首,六个字篆书,浅刻出来很不好看,我就重新设计了篆书,还刻了上千字的楷书题跋。”

“芳华”展策展人胡晓芒表示,工具、材质对杨老来说,已经化于无形,杨老的作品融入自己一生的造诣感悟,使之具有当代气质和历史反思。本报记者 徐翌晟

踏春游江南
无锡二日游 98元/人
仅限58-82岁人员
住4星级酒店,吃当地特色美食,一价全含,无任何强制购物。
游玩景点:惠山古镇,无锡拈花湾景区夜景,十八湾景区。
发团日期:3月15、18、23号
报名电话:17521012698

好客山东4日游
499元/人 夫妻同行仅需898元
全程包吃包车包住宿,乘坐超豪华航空座椅专车,可躺可坐
山东,历史悠久文化灿烂,儒家文化的创始人孔子是山东曲阜人,带您穿越时光,走进2400多年历史文化的孔府、孔庙文物景点,真正的去了解国学文化。带您夜游江北水乡,追梦古城台儿庄;中国影视基地带您走进白爷爷的大宅门,让当年大宅门实景再现;上药王山摸寿桃,给家人和自己祈福;中国阿胶博物馆,去了解中国醉美丽的景区-阿胶世界,去和小毛驴约会,看超帅的黑驴王子,吃正宗的驴肉,坐驴车找回童年的自己。
1、全程零自费景点,绝无强制消费,高档住宿,地道特色美食,驴肉宴等高标准特色餐。
2、凡60岁-80岁均可报名。
3、超豪华精品团仅限24人,报满即止。1-SIX-C100005
报名电话:18017384493(微信同号) 天马国旅
报名地址:黄浦区河南中路505号105室(2号线10号线南京东路站5号出口)