60年前 本报率先发表雷锋肖像

92岁汪观清回忆当年创作雷锋故事连环画的往事

■汪观清

昨天3月5日是毛泽东主席“向雷锋同志学习”题词发表六十周年的纪念日。六十年前,新民晚报在全国率先发表了雷锋同志的肖像画并用连环画连载了雷锋事迹,作者是著名连环画家、海派国画名家汪观清先生。

“我听到了习近平总书记对深入开展学雷锋活动作出重要指示,无论时代如何变迁,雷锋精神永不过时。”92岁的老画家汪观清告诉记者,他回忆60年前的今天,他创作雷锋同志的连环画正在新民晚报连载,这也是有关宣扬雷锋同志光荣事迹的第一批创作。

■汪观清创作的雷锋肖像

熟悉部队的画家

1962年年底,新民晚报美术编辑、连环画家乐小英找到上海人民美术出版社专职画家汪观清,商谈为雷锋作画的事。当时雷锋同志的事迹还鲜为人知。汪观清回想起来,乐小英选择自己是有原因的,他刚从孟良崮的部队采风归来,创作了由军事题材小说《红日》改编的同名连环画,熟悉部队生活。汪观清画画几乎是自学成才,出手迅速,细节考究,得到了人美社一众老画家的称赞。连环画《红日》已经证明,当时的小汪能够驾驭军事题材。

汪观清记得那时白天有任务在身,要为《辞海》编辑部画插图,工作繁忙业余时间少,且他并不了解雷锋是谁。乐小英坚持汪观清是合适的创作者,劝说汪观清不要推辞约稿:“你刚刚体验了部队生活,其他画家还要重新熟悉起来。”就这样,汪观清被说服了,他接过了新民晚报编辑部整理好的素材,雷锋同志的事迹已整理出了一系列线索,汪观清的工作是按照文字素材,为雷锋同志的事迹绘制连环画。

最早发表的肖像

“雷锋是谁?生长在社会主义新中国的伟大的普通一兵!”从陌生到相熟,汪观清对雷锋的成长经历如数家珍,他是孤儿,受到党的培养,受到党的教育,最终成长为胸怀百姓和国家的共产主义战士。汪观清尤其感动雷锋同志立足本职、在平凡的工作中创造出不平凡业绩的螺丝钉精神。汪观清在阅读素材后,每晚挑灯夜战,持续了一整月完成创作,共绘制了80多幅作品。

汪观清说,当时他看到的照片很少,其中一张将雷锋同志的面容映照在红旗下——雷锋同志浓眉宽额,戴着有国徽的垂耳帽子,表情严肃,目视远方,面容表情是正在站岗放哨。汪观清以画家的妙笔塑造出了有崇高理想信念的共产主义战士形象。这张雷锋同志画像,是全国最早出现的雷锋同志肖像画,并首发于新民晚报。

跨越60年的创作

在1963年年初交稿后,作品却始终没有发表。晚报编辑部转告汪观清,画稿没有问题,发表时间请他耐心等待。2月26日起,新民晚报正式连载汪观清绘制的连环画《伟大的普通一兵》(见右图),每日两幅,配以文字,连载了1个月有余。3月5日全国各地的报刊纷纷转载,掀起全国人民学习雷锋好榜样的热潮。

汪观清画笔下的雷锋生动、传神,是全国人民最早看到的雷锋形象。在新民晚报连载后,汪观清绘雷锋的连环画册由江苏人民出版社正式出版,汪观清还增绘了彩色版《伟大的普通一兵》和少儿版本《雷锋的小故事》,在全国范围畅销。

汪观清虽年事已高,但在中国共产党成立100周年之际,他还重绘了雷锋形象的六尺作品,并在中华艺术宫展出。

今年春天,他依旧计划去南京路上好八连采风,用画笔第三次记述当今的部队学习雷锋好榜样的实践经过,并在今年4月25日开展。“60年前,我画雷锋同志的经过还历历在目。雷锋精神代代传承,永不褪色,他是一座不朽的精神丰碑。”

本报记者 **乐梦融**

新民晚报 1963年2月26日 第三版

伟大的普通一兵

从开斋节谈回历

上海园林的山石

扎在第一线

污迹

唱出一路繁花

——访长宁沪剧团当家小生王斌

宁波的深夜,剧院里刚刚看完沪剧大戏《临湖明月》的观众们热烈地喊着:“王斌!王斌!”虹桥艺术中心的后台,一群中学生激动地涌过来找他们的“王老师”合影;社区演出中,戏迷们跟着王斌的戏满上海地追,演到哪里,看到哪里。这些都是长宁沪剧团当家小生王斌的幕后剪影,进团23年里的每一部戏,无论角色大小,他都用心去演绎,一路从小配角慢慢走到舞台中央,将曾经的萧索唱出繁花。

职业变事业

王斌毕业于上海戏曲学校87级沪剧班,朱俭、程臻、吉燕萍……当年48位入学同学,如今只有三分之一还在沪剧圈里,这其中还有好几位已走入管理岗位或退居幕后。王斌坦言,自己之所以还站在沪剧舞台上,最要感谢的是恩师陈甦萍。

上世纪90年代的下海潮,王斌是亲历者。当时的陈甦萍还没有担任团长,就是看中了王斌是个潜力股,形象好、功底好,她对王斌说,既然是从小干这一行的,就别荒废掉,踏踏实实回剧团,发展不会差,“你们这一辈可能会把沪剧当成一个职业,但当职业转变成事业的时候,你们会感觉到不一样”。

热血献理想

“有多少好男儿和我一个样,青春年华何足惜,一腔热血献理想。”这是王斌初进团时在《苏娘》里对着“妈妈”陈甦萍唱过的唱段,至今他还记得陈甦萍牵着他的手说:“大胆唱,不要怕,有我在”。一腔热血献理想,也是王斌舞台生涯的真实写照。

2006年长宁沪剧团带着沪剧首次走出国门到欧洲——应爱尔兰科克市政府邀请演出《雷雨》,陈甦萍演蘩漪,王斌演周冲。这些年过去,王斌依然还是小少爷的颜值,演技却已在生活和舞台的历练中慢慢成长为“台柱子”。

在改编自传统戏《白艳冰雪地产子》的清装沪剧《恩怨情未了》之中,王斌饰演的是沪剧表演艺术家邵滨孙初登舞台一炮唱红的“唐寿哭少爷”里的唐寿,唐寿一角将王斌的武生功底显露出来。到了《原野》里的焦大星,“僵尸”的绝活更是让观众眼前一亮。

岁月予沉淀

如果说此前诠释的角色大多是年轻的公子哥,去年王斌在《临湖明月》中卢培炎一角的塑造,则让他打破了自己的形象舒适圈。《临湖明月》改编自名著《简·爱》,卢培炎正是中国版的罗切斯特。

“在卢培炎一角里,我抛弃了我所有的懒惰。”年轻角色是王斌的舒适区,但在《临湖明月》里,他放弃了惯常的演唱技法。王斌本身嗓音明亮,演绎这个角色却需要一直压着自己的声线去表演,即使是飙高音,也需要带着一定的厚度。

在《上海屋檐下》饰演匡复(见右图)一角时,王斌一次次地琢磨,一位父亲即将见到分别多年的女儿是什么心情?结尾孤身一人带着女儿离开时,脚步又应该是什么速度?吃透人物,这是王斌在每一部戏里对自己的要求。

如今,剧场、校园、社区是王斌的多方舞台。新泾中学开设的沪剧特色班,王斌是备受孩子们喜爱的形体老师,他精心编排了一段5分钟的手眼身法步展示操,并以自身经历和这群10后说:“你们不要小看舞台上的一个龙套,哪怕是龙套,他们可以身形漂亮地站在舞台上,背后也是流了很多汗的。”一学期上下来,王斌班里的同学无论是站姿还是坐姿,都变得更为挺拔,“眼随手动”的身段训练,让他们的眼睛也炯炯有神。看到这群孩子走进剧场欣赏沪剧,甚至有想法报考戏校,是他在演出之外收获的更欣慰的硕果。

本报记者 **赵玥**