

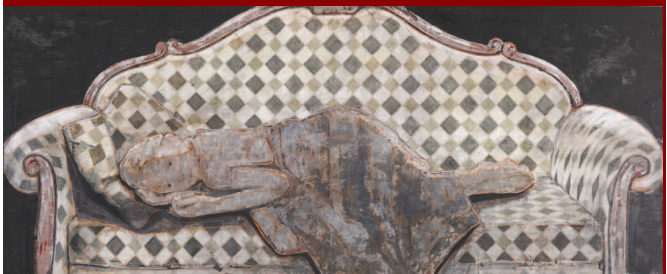
▲ 交河故城印象(三) 张雷平



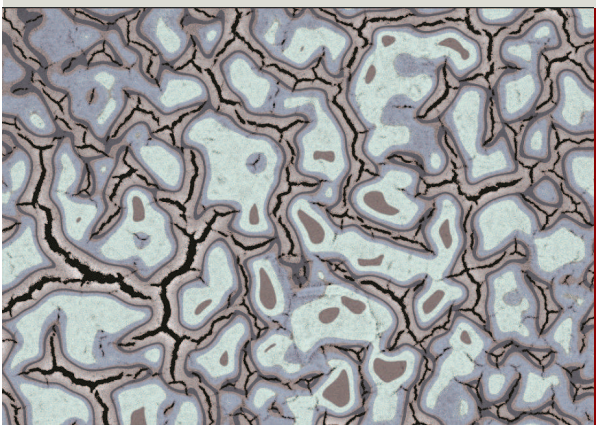
▲ 《青山横斜》系列 唐天衣



▲ 岛 周胤辰



▲ 躺在沙发上的阿籽 张平



▲ 纳米EG No.2 王小慧

三八国际妇女节将近,让我们一起关注即将于朱屺瞻艺术馆举行的《世界是我的表象——2023当代女艺术家邀请展》,了解当代艺术语境下女艺术家的创作和书写,感知女性的艺术才华和丰沛的女性力量。——编者

展览名“世界是我的表象”是哲学家叔本华在《作为意志和表象的世界》提出的一个概念。女艺术家们以此为题,从自己的主观认知和生命体验出发,以内心资源和个人经验表达自己对当代生活的体悟。如果将艺术视为一种“描绘世界的方法”,通过“她”视角,不仅将为探究“女性”与“艺术”关系的问题开拓新思路,更可以由此观察女性与艺术的碰撞、化合为“世界”带来了哪些启示。

朱屺瞻艺术馆身处海派文化发祥地、先进文化策源地的虹口。而女性在艺术领域取得的成就,是艺术史的一部分,也是近代社会发展的组成部分。女性艺术家独特的文化视角、深厚的人文情怀、丰沛的艺术活力和细致入微的艺术表现方式,是中国现代艺术史上的宝贵财富。这次展览,从某种角度亦是当代女艺术家的创作和书写来呼应海派文脉中新女性的时代精神。

展览集合了靳卫红、刘曼文、石至莹、王小慧、张雷平等20位女性艺术家的50余件/组作品,尽管她们的年龄跨度超过半个世纪,成长背景殊异,但“艺术家”的共同身份给予了她们同一种标签:不为性别所囿,将热爱生活、尊重生命的强烈情感倾注于自己的作品中,将个人经历——无论是身体上的还是情感上的,化作各自独特鲜明的艺术创作。

在“自然与灵光”板块中,艺术家张雷平、万芾、玛雅·克莱默、石至莹、周胤辰、张月、张弛、朱晓雯8位艺术家不以再现自然、风物和景观为目标,而是借灵光,抒发自我感受,创造了一个灵动的精神世界和意义空间。她们励志反映自我意识与自我价值的认同,追求的不仅是自己艺术情绪的抒发,更有对个体艺术创作观念的阐释。

传统的女性特质是一个复杂的文化标签,它迫使女性做到谦逊、温柔、文雅、驯良。女性美的一个基本成分就是女性特质。在“凝视与祛魅”板块中,张平、靳卫红、刘曼文、陆煜玮、汪正虹、汪琦琦、陈霏、后藤亚子8位艺术家撕开了“美的面具”,也放弃了“女性特质”,表达了当代女性艺术家反凝视、反消费、反媚俗的主张,体现了女性艺术家观照自身的生存状态、生命价值的思考和表现。

王小慧、唐天衣、顾颖、洪亦涵4位艺术家共同书写了“历史与当下”板块,以传达自己对传统与当代、个人经验与公共经验、历史与现状等问题的思考与回答。历史中的女性,是被观看、被书写的文化客体,而当代的女性艺术家群体,是充满自信的文化主体,通过对女性身份的“解构”,以自己独特的方式参与创造与表达着这个世界,成为创建当代新文化的主力。正如本次展览策展人傅军所言,“女性”既不是一种“主义”,也不是一种“流派”与“风格”,而是一种观察和思考的“方法”和“社会立场”,也是一种创作与表达的独特“视角”“经验”与“语言”。

在当下,女艺术家们一方面可以踏实认真地生活,另一方面可以独当一面地工作创作;她们可以果断决策、有勇有谋,也能够清醒自知、以柔克刚。在这个展览中,人们可以看到一个经她们内心折射之后视觉化的表象世界,感受到由“她”力量所营造出的一个包容和谐的艺术场域。

本次展览还通过数场对话论坛,探讨关于性别的社会化塑造等更为广泛的领域,试图超越过去单纯以女性性别身份为议题,走向更为宽广的社会疆域。

开幕时间:2023年3月7日

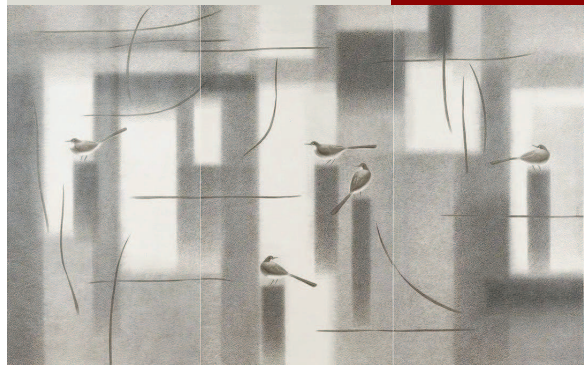
展出地点:朱屺瞻艺术馆1-3层(欧阳路580号)

# 「她说,『世界是我的表象』」

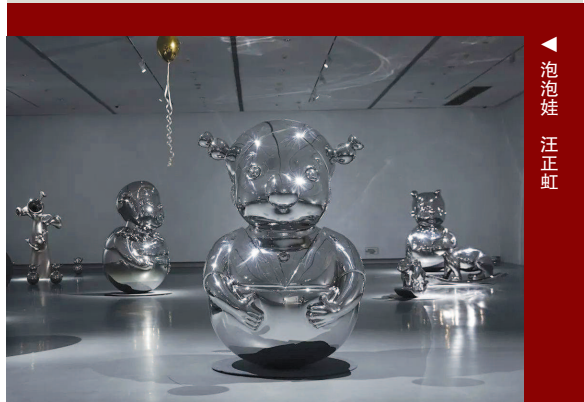
◆ 小新



▲ 宝石与镜像 石至莹



▲ 市·影一 万芾



▲ 泡泡娃 汪正虹



▲ 天意/灼 玛雅·克莱默(美国)



▲ 红颜-周璇 刘曼文



▲ 依靠(二十四) 靳卫红