

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第710期 | 2023年2月26日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



名家名团
首秀首演

瞄准上海舞台

由国家大剧院、上海歌剧院、陕西大剧院联合制作、上海歌剧院和上海大剧院联合主办的新版歌剧《托斯卡》前日在沪首演,这是著名女高音歌唱家和慧首次在中国歌剧舞台上主演其最具代表性的角色“托斯卡”。



德里克·迪恩在
执导主演威冰雪

一周前,曾和上海芭蕾舞团成功合作多次的英国著名编导德里克·迪恩顺利抵沪,开启原创芭蕾舞剧《剧院魅影》的创排。5月11日,这部根据同名小说改编的舞剧将举行世界首演。

继中国交响乐团之后,国家大剧院管弦乐团、杭州爱乐乐团也将于3月中旬亮相申城。全国九大乐团争艳“时代交响”的舞台,既是与同行交流学习,也是借着上海这扇面向世界的窗口,展现自身实力、打响乐团品牌。

名团争艳

用国际音乐语汇讲好中国故事,以当代音乐人的使命感奏响时代交响,“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”正在上海举行。展演中既有新鲜出炉的原创作品,也有世界古典名曲经典再现。每个乐团都精心挑选,以“一部原创、一部经典”的组合,加盟“时代交响”的展演。

下月中旬亮相的《乐是故乡明》中有不少曲目取材自中国传统文化,由吕嘉执棒国家大剧院管弦乐团演绎,音乐会中呈现的赵季平的《第二号琵琶曲协奏曲》,以苏州评弹入乐,描绘了一幅江南水墨画。

杭州爱乐乐团即将带来的《西子水韵》音乐会中呈现三部力作——叶小纲作曲的《七阙西湖》、周天的大提琴协奏曲《水袖》以及徐之彤作曲的《亚洲之光》。《水袖》中尽显中国古典浪漫,而《亚洲之光》的灵感来自浙江一带的渔夫号子。

而几乎近年来沪首演新作的苏州民族管弦乐团,也将在“时代交响”的舞台奏响



《剧院魅影》排练现场

记者手记

“追剧”小美好回来了

提前在网上预习了经典咏叹调“为艺术,为爱情”,李玉涵还是第一次现场看歌剧《托斯卡》。从常州赶高铁来的她提着粉色的行李箱走过上海大剧院高高的台阶,“从侧门进,行李箱可以寄存”。三年多没来上海看剧,她依然熟记流程,她扬了扬手中的票,笑说:“今年,我的‘追剧’时光又能重新开启。”

唐诗逸参与导演并担纲主演的舞蹈剧场《如见》正在沪上热演。上海国际舞蹈中心的喷泉广场前,舞蹈社团的小伙伴们在等待开场的同时交流“抢票”心得——“荷花奖开票了,你准备看哪几部剧?《红楼梦》我肯定要二刷的。”“我要看《朱鹮》,《朱鹮》昨天也开票了,我想念我的‘鹤仙’。”

名家名团的纷至沓来,新剧佳作首秀首演,为申城空气注入艺术香甜的同时,也率先开启了暖意融融的“上海之春”。春风拂过爱乐人的耳旁,春意荡漾在“剧迷”们的心房,春光明媚了每张期待着“春归来”的脸庞,他们感慨着——那些忙碌奔波在各大剧场“抢先看”的日子回来了。 朱渊

“风雅颂之交响”经典作品音乐会。作品自《诗经》及中国唐诗中汲取灵感,作曲家赵季平用独特的民族语言和国际化的表达方式展现了中国文化风骨。

名家归来

一周前,英国编导德里克·迪恩如期而至。这是一次时隔三年零两个月的重逢,在老朋友抵达那日,上芭团长辛丽丽特地穿了一件红色的冲锋衣去接他。站在梧桐成排的街边,午后阳光正好,她给了刚下车的老友一个大大的拥抱,“真的是太久没见了,大家能够在上海的春天迎来崭新的合作,觉得整个人都澎湃起来”。

迪恩是中外文化交流复苏后首批抵沪的艺术家,熟悉的街景让他念念不忘,而吴虎生、威冰雪等演员的成长和进步也让他刮目相看。自周一开始,迪恩和上芭演员便马力全开,创排节奏很快也很顺。总是精力充沛的辛丽丽也被每日高强度的工作累得不轻,昨晚接通电话,她疲惫的声音中难掩兴奋:“大家效率很高,这一周真的是从早到晚都在排练厅,但成果也很显著,基本上魅影的独舞编排都搞定了,魅影和克里斯汀的几段双人舞也已排完。”

据悉,上芭创排的这版《剧院魅影》是根据加斯顿·勒鲁的小说改编。德里克·迪恩接到邀请时就展现了浓厚的兴趣,他直言:“将《剧院魅影》排成舞剧是很大的挑战,我相信这部作品会在世界引起热议,这会是非常独特的一部作品,也将成为上芭代表中国走向世界的又一部力作。”

本报记者 朱渊



郑辛遥在读书会现场
本报记者 孙中钦 摄

《智慧快餐》「烹饪」有秘诀

市民读书会带你走近漫画家郑辛遥

“画漫画要符合大众口味,画出人人心中有,他人笔下无。”昨天下午,市民读书会第二十五场活动在鄂达克纪念馆举行,这是2023年首场市民读书会。读者汇聚老洋房,在展厅看完“老房子遇上漫画家——‘夜光杯’郑辛遥《智慧快餐》三十年特展”后,走近漫画家,听他分享烹饪这道“智慧快餐”的幕后故事。

1992年10月10日起,郑辛遥在新民晚报夜光杯开设“智慧快餐”专栏,每周刊,30年来从不间断,已发表作品1500余幅,目前仍在每周更新。此次特展,“夜光杯”携手树图区块链研究院推出郑辛遥《智慧快餐》30年·30画NFT数字藏品,这也是75岁的夜光杯老品牌迈向数字化的一次尝试。

“智慧快餐”专栏一幅幅漫画,充满了上海人的小幽默和大智慧,如今这道“快餐”已成为上海名菜。“借用烹饪的语言,我的创作可以分为三个类型:热炒、慢炖和腌制。”遇到可以“热炒”的内容,他先把句子记下来,回家马上创作画面。更多的时候,有了句子,就需要慢慢“炖”出来的。有时画面需要很长时间苦思冥想,这就是“腌制”。“腌制”短则一两年,有时要三四年。漫画“我们都老得太快,却聪明得太慢”就是慢慢“腌”出来的,直到有一天他走进一家钟表店,“大钟摆突然给了我灵感”。

来参加读书会的读者都是“智慧快餐”的忠实粉丝,听郑辛遥讲述一道道“快餐”背后的故事时,笑声赞叹声不断。郑辛遥是一位注重观察生活的人,会留意年轻人喜欢什么,中年人关心什么,老年人谈论什么,发现很好的题材,马上记到素材本里。

郑辛遥说,除了有创作素材,他的本子里还一直写着“小中能见大,画外有余音”这句丰子恺说过的话。每次画完新作,他都会拿出这句话来对照一下,“我的原则是,文字尽量简单,画面没有多余的线条。我做减法,读者做加法”。题材接地气、观点得人心、画面有创意,这是“智慧快餐”最精练的总结。

读者程女士带来了30年前一次活动中,郑辛遥给女儿手绘的画像,“女儿当年才7岁”,程女士说,他们全家都是新民晚报的粉丝,“我们家报纸只订晚报,最爱看的就是夜光杯。”读者汪女士则请教画风是如何形成的,活动现场她带来了“一图一文”的日记,她说自己遇到了瓶颈。“我的风格是,画简笔而有意义的画。”郑辛遥还用“智慧快餐”式的语言鼓励读者,“要有想法,才会有办法。”

“郑老师,你的1500多幅漫画我都看过。”这位年近八旬的老读者,曾在新疆工作了46年。他一直订阅新民晚报,也是夜光杯的忠粉,曾珍藏了很多晚报的版面。“2009年回沪,我实在没法把那些晚报带回上海,真是可惜。”夜光杯年轻的“老读者”李静说,自己幸运地通过市民读书会走近了漫画家郑辛遥老师。除了欣赏有意思的漫画特展,还收获了郑老师的创作理念和漫画背后的故事。参加互动的读者都获赠了郑老师的《智慧快餐》《爱夜光杯 爱上海2021》新书。

在阳光灿烂的午后,在鄂达克纪念馆,一场关于漫画创作、关于智慧生活的读书会,在一片浓浓暖意中进行着。大家纷纷赞叹着郑辛遥老师的漫画作品,贴生活、懂人心、讲智慧,不愧是新民晚报夜光杯的招牌,更是上海海派文化的品牌。

本报记者 王瑜明