

春到申城 新演艺

曲高不再「和寡」

上海打造文化惠民暖心工程



演员与市民互动

全国顶级交响乐团来沪展演,推出80和120元两档惠民票价;静安戏剧谷的《活动变人形》等话剧,最低票价100元;荣获第十三届中国艺术节第十七届“文华编剧奖”的现代京剧《红色特工》将去崇明……这个春天,上海各大剧场的高水平演出精彩不断。同时,为了回应百姓关切,上海打造文化惠民暖心工程,各演出团体推出了一系列惠民举措,让更多市民走进剧场。

前两天,作为由中国上海国际艺术节中心承办的“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”系

列活动之一,中国交响乐团为沪上乐迷带来了“聆赏经典”和“龙声华韵”两场乐团招牌音乐会,这也是中国交响乐团新春的第一场交响音乐会。接下来,国家大剧院管弦乐团、杭州爱乐乐团、深圳交响乐团、贵阳交响乐团、广州交响乐团、中国广播民族乐团、苏州民族管弦乐团、中央民族乐团等8家乐团也将陆续登场。为了让交响乐和民族管弦乐走入更多百姓的视野、满足广大乐迷的精神需求,此次展演有80元和120元两档惠民票价,并推出艺术讲座、乐团排练开放日等文化惠民活动。

上海·静安现代戏剧谷的舞台上也将在这个春天陆续上演舞台剧《活动变人形》、当代剧场作品《小珂》、法国经典讽刺喜剧《科诺克医生》等,演出的最低票价是100元。在家门口,丰富多彩的公共文化也让大家在转角与艺术相逢。

为满足远郊市民的文化需求,由上海市文化和旅游局指导,上海市群众艺术馆、崇明区文化和旅游局主办,崇明区文化馆承办的“风雅瀛洲韵动江海”崇明生态岛惠民演出季昨天起至3月18日在崇明举行。上海京剧院、上海昆剧团、上海轻音乐团等沪上8家市级国有文艺院团和市民群艺馆,带去20场专场演出和1场“大地情深”上



现场展演

马上评 盎然的春“艺”

◆ 吴翔

又到草长莺飞的时节,申城一场场精彩的演出,拉开春天的序幕。音乐会、舞台剧、脱口秀、亲子演出……演出的春天来了,文艺的气息扑面而来。从前,人们总觉得阳春白雪曲高和寡,而这个春天,上海各大演出团体纷纷推出各项举措,让更多的人去拥抱这盎然的春“艺”。

像中国交响乐团这样国家级的艺术院团,这么多年来,他们经常在国内国际巡演,精湛的技

艺和出色的艺术表现,赢得了包括国外政要在内的外国观众的广泛赞誉。此次他们不仅将上海设为全国巡演的第一站,还为上海观众设置了80和120元两档惠民票价,邀请大家走进剧场。和中国交响乐团不谋而合推出类似惠民票价的演出团还有很多。除了吸引观众走进剧场外,上海还把各种文化活动为市民配送到家,各种类型的文化活动让人们不出社区就能享受,就像春天的阳光洒满城市里的每个角落。



展示单位与市民互动

海优秀群众文艺作品巡演(崇明专场),包括荣获第十三届中国艺术节第十七届“文华编剧奖”现代京剧《红色特工》、第十三届中国艺术节第十九届“群星奖”口琴重奏《爱上这座城》、小品《我记得你,你就活着》等优秀作品。

据上海市群众艺术馆副馆长朱静波介绍,在今年一季度,市级公共文化配送预计面向全市16个区配送各类活动738场,其中文艺演出共348场,包括112家供给主体提供的196个演出剧目,今年上海市级公共文化配送将着力推进优质文旅服务资源向基层和家门口延伸。

本报记者 吴翔

走钢丝的人 一生在攀登

文体人物

最高走过662米的高度、最长走过4000米的钢丝,并多次创下了吉尼斯世界纪录,新疆维吾尔族达瓦孜第六代传承人、“高空王子”阿迪力·吾休尔,昨天走进上海马戏城,为正在创排杂技剧《天山雪》的上海、新疆两地杂技演员带来一堂生动的文艺党课。在他的杂技之路上,他将成长中经历的苦难化为无穷的力量,鼓舞年轻的演员们身为杂技人,要永远团结,不能忘记自己的家乡,更要牢记,自己的舞台在中国。

8岁,他将爸爸当榜样

年仅5岁,阿迪力就失去了父亲,每当同学的爸妈拿来糖果和鸡蛋给自家的孩子吃,他只能眼馋地看着,然后跑回去问妈妈,父亲去哪儿了?妈妈回答,去北京了。

到了8岁,阿迪力开始好奇,父亲是做什么工作的,这时他才知道,父亲是达瓦孜的传人,可以从地面走钢丝走到20米的高度。“我爸爸这么厉害?”阿迪力的心里埋下了对父亲敬佩的种子。

父亲的老同事对阿迪力说,你父亲在20多米的空中表演吊子根本不需要保险绳,3800多米海拔上走麻绳,还能再扛着一个人走。阿迪力的眼中充满了崇拜,于是正式开始学习达瓦孜。没有钱买绳子,他的老师就



把自行车卖了35块钱,拿去买绳子,一节一节地绑起来供他练习。一次次失败中,阿迪力逐渐走向高空,走向全国观众的视野。

20岁,他在上海看见奇迹

高空走钢丝的风险,每一位学习达瓦孜的人都心有戚戚。如今的阿迪力抬起右手,根本伸不直,这是他1991年全身17处骨折留下的病根。那年,阿迪力随团受邀来到上海中山公园演出一个月,因为太火爆,又加演了一个月。

就在最后一场演出中,阿迪力脚下的绳子突然断了,他从20米的空中瞬间摔到地上。那一天是7月1日,阿迪力的20岁生日。全身缠满了石膏纱布,阿迪力在医院一住就是三个月。医生让他做好心理准备,可能永远也站不起来,以后得找一个人给他推轮椅。父亲不在了,母亲也去世了,谁来给

他推轮椅呢?阿迪力想过轻生。

杂技精神鼓舞了阿迪力。“练杂技的人没有搞不定的事情”,前45天,阿迪力在床上动一动不能动,到第60天时,才可以慢慢地起床,慢慢地走到过道。医生们都认为这是个奇迹。阿迪力不仅站起来了,而且重新走上钢丝,1995年,他在中国杂技艺术节拿到金奖,1999年又拿了吴桥国际杂技艺术节的金奖。阿迪力感慨:“上海,我有很深的感情,是上海救了我的命。”

52岁,他仍在钢丝上行走

1997年6月22日,阿迪力在跨越三峡的高空走索挑战中,以13分48秒的成绩首次打破世界纪录。到美国演出时,美国人向阿迪力开出了5万美元的高薪,那时的他年收入还不足5000元。阿迪力不假思索地拒绝了:“我的舞台在中国。”

上海杂技团和上海马戏学校即将推出的杂技剧《天山雪》便是沪疆两地多年深情厚谊的缩影,阿迪力此番来沪,便是指导新疆演员在剧中完成高难度的达瓦孜动作。刚走下讲台的他还穿着皮鞋,却轻轻一跃走上钢丝,手拿12公斤的平衡杆,如履平地。

看到这群上海马戏学校培养的新疆孩子,阿迪力想起了自己的女儿,女儿阿比达也是上海马戏学校新疆班的毕业生,后又考入上海戏剧学院,如今回新疆做了一名演员。今年春节期间,父女俩还一起“飞越”剑门关天险。

本报记者 赵玥

上海书法篆刻大赛决出优胜

本报讯 (记者 乐梦融) 考题分AB卷;

不准使用手机;评委和选手的人数比接近1比1……这是日前举行的上海市第12届书法篆刻大赛决赛现场的情景。此项赛事是上海地区水平较高、参与人数较广的书法篆刻展赛。

上午9时,决赛在上海文联礼堂开始,时长2小时,共19位选手参赛。每位选手现场抽签后接受命题创作。按照比赛规程,参赛者创作的书法与投书体须为同一个书体,此番的书法AB卷考题分别是唐代韦庄的《乞彩笺歌》和《虚席》。

篆刻参赛者现场创作印作一方并刻边款,考题为《知史爱党》,篆刻作者多自带台灯和刀,他们在细纸上打样,推敲结构,现场允许翻阅书法字典,但不准使用手机。对擅长行书草书的书法作者而言,时间是充裕的,但对于写蝇头小楷或者篆书的创作者以及篆刻作者来说,2小时比较紧张。

现场督查的上海市协理秘书长章宏伟告诉记者,18名评委的名单是保密的,在决赛前一天他们才收到担任终评的邀请函。评委们在参评前都签署了《承诺书》并在参评期间上交手机。

此次展赛共收到作品1037件,最后评选出优秀奖作者10名(书法8名、篆刻2名)、提名奖作者9名(书法6名、篆刻2名、刻字1名)。上海市第12届书法篆刻作品展也将在近期举办。