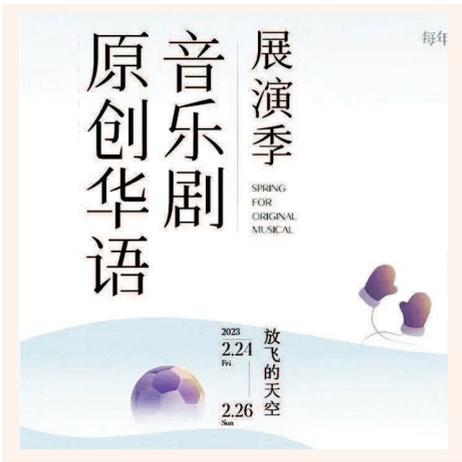




## 小小尾票亭藏着大大惊喜

演艺大世界焕新二〇二二



从3月1日起,在上海演艺大世界核心区域的南京东路,将出现一座全新的尾票亭,在演出当天来到这里,你可以购买到演艺大世界所有演出的余票,折扣力度也超乎想象。小小尾票亭将在演艺大世界品牌打响第五年之际,带来惊喜。

拥有近百年历史的共舞台毗邻上海大世界,每逢周五、周六的深夜,总能见到众多年轻观众聚集在共舞台门口,在演出谢幕后等着他们心仪的音乐剧演员走出来,哪怕只是见一面都非常满足。开业初期,这里是红极一时的京剧剧场,几经沉浮,历史悠久的共舞台在演艺大世界愈发年轻。

刚满百岁的茉莉花剧场也在这个月重新“绽放”。自1922年始建以来,这朵“茉莉花”经历从影院到戏院、从戏院到现代化剧场的多次重启。剧院的前身是工人文化宫剧场,如今由上海话剧艺术中心运营,开幕大戏便献给了工人题材的话剧《大桥》,承袭工人文化的定位,再创新的经典。

熟悉演艺大世界的市民都知道,这个品牌圈以黄浦区环

▼宛平剧院内景  
本报记者 王凯 摄



■美琪大戏院内景

▶中国大戏院外景  
本报记者 周馨 摄

人民广场1.5平方公里为核心区域,如今已经辐射向上海市中心城区。即将在3月11日开幕的中国小剧场戏曲展演,往年都是在长江剧场一演到底,今年首次增加了宛平剧院的小剧场,双核辐射,带动更多观众走进黑匣子,感受传统戏曲的当代魅力。

上海各大国有院团同样坚持“以演出为中心环节”,以上海越剧院为例,其今年将在演艺大世界的剧场先后推出11个演出品牌,举办超过100场的越剧演出,如宛平剧院流派纷呈的“盛世越章”系列演出、2023越剧驻场版《红楼梦》,天蟾逸夫舞台“四大经典”剧目展演,海上梨园的“古戏楼”系列品牌演出,中国大戏院“锦瑟年华——未来之星”系列演出,以及在美琪大戏院、大世界中国盒子、长江剧场等打造的众多差异化品牌演出。

2023原创华语音乐剧展演季已经启航,上海国际音乐剧节也即将在下周官宣。久违的上海·静安现代戏剧谷也即将拉开帷幕,观众们最为关心的名剧展演板块,此次也将联动各大剧院,为市民提供丰富、多元的戏剧演出。“礼赞新时代,奋进新征程”——演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演尚未收官,话剧《俗世奇人》《狂澜》《苏东坡》、舞剧《如见》、评剧《革命家庭》等剧目将在上半年延期上演,观众即将回归到以往挑演出挑花了眼的幸福观演生活。

目前,演艺大世界内已形成贯穿全年“3+N”的节展模式,其中包括演艺大世界·上海国际音乐剧节、演艺大世界·中国大戏院国际戏剧邀请展、演艺大世界·上海国际喜剧节三大专业性、国际性节展,以及中国小剧场戏曲展演、长三角城市戏剧节、上海城市草坪音乐会、思南赏艺会、表演艺术新天地、艺树计划、昆曲雅音会、百年大世界沉浸式展演秀等一批节展和活动品牌。节展活动持续孵化产出原创、首演优秀剧目,广泛吸引集聚名家、名团优质资源,打造出“全城有戏、全民观演”的文化生活模式。

本报记者 赵玥



## 马上评

### 多样生态链

□ 赵玥

以环人民广场1.5平方公里为核心,这块上海的文化艺术黄金地段在2018年有了一个全新的名字——演艺大世界。从黄浦区辐射至上海市中心城区,演艺大世界坐拥全国最高剧场密度、最大集聚效应,目标是最广市场空间、最优服务环境、最佳观剧体验。

随着演艺大世界渐成规模,演出数量连年占据全市演艺市场半壁江山,筑巢引凤态势也愈发强劲。著名导演陈薪伊把艺术创作基地安在了演艺大世界、著名导演田沁鑫担任中国大戏院艺术总监、九次格莱美奖得主温顿·马沙利斯驻场林肯爵士乐上海中心……一批名家纷纷携项目进驻,一批专业平台、机构落地运行,大世界演艺资源交易平台持续发展,面向整个长三角地区吸引演艺项目和机构资源。演艺大世界所激活的,正是上海打造亚洲演艺之都所必需的多样演艺生态链。

演艺大世界以剧目原创寻求内生动力,以驻场充分挖掘市场增量,以海纳百川的姿态拥抱演艺万千气象,让地理空间所凝聚的人气和经济效益,转化为上海文化的城市软实力。

## 新版歌剧《托斯卡》本周末大剧院首演

昨晚,由国家大剧院、上海歌剧院、陕西大剧院联合制作、上海歌剧院和上海大剧院联合主办的新版歌剧《托斯卡》举行彩排。2月24日至26日,该剧将作为“别克大师系列”上海站首演在上海大剧院首次亮相。

歌剧《托斯卡》是普契尼最重要的代表作之一。为爱至上的托斯卡,性格刚烈、爱憎分明,当看到爱人的笔下竟画出其他美丽女子,她毫不掩饰自己的嫉妒却又毫无保留地坦承自己的爱意。为了保护恋人,她不得不向垂涎她美貌的警察局长求情,但性格刚烈的她又因对方色胆包天愤而杀之。而在最终得知,挽救恋人的计划竟然是一场安排好的阴谋,她又义无反顾

地随着所爱纵身一跳。

这是女高音歌唱家和慧首次在中国歌剧舞台上主演其歌剧生涯中最具代表性的角色“托斯卡”。和慧表演自然流畅不露痕迹,充满激情又富含细腻的处理;得天独厚的嗓音让她的演唱犹如一杯入口香甜回味无穷的美酒,那曲知名称叹调《为艺术、为爱情》唱完,许忠都忍不住放下指挥棒为其鼓掌。和恋人共处时的柔情似水以及为保护所爱之人时的勇往直前,爱情是她的软肋也是她的铠甲。

作为歌剧经典巨制,《托斯卡》的音乐变化丰富且内涵深刻,乐队编制庞大,这对指挥的演绎及其与乐队、歌唱家之间的配合提出了极高的要求。

新版《托斯卡》由上海歌剧院院长、指挥家、钢琴家许忠执棒,在与演员及乐队排练之中,他显现出了对作品的深刻理解,并通过气息、律动、弓法等一系列细节的打磨,不同声部之间、人声与音乐之间的平衡,让普契尼笔下的歌剧音乐层次分明地展现出剧中人物丰富的情绪和更深层的内心变化,张弛有度之间展现出震慑人心的戏剧张力。

此番新版《托斯卡》以强强联合的方式开启国内歌剧排演深度合作的新模式。“剧院合作是未来的一个趋势,集国内优秀的歌唱家和优质资源,联动多地域演艺市场,打造规模更大、水准更高的‘大部头’剧目,将推动中国歌剧市场的欣欣向荣。”上海歌剧院院长许忠说。

完成上海演出后,《托斯卡》将举行三地巡回演出。12月,国家大剧院还将与上海歌剧院、陕西大剧院再度携手,联合制作歌剧《罗密欧与朱丽叶》。

本报记者 朱渊



本报讯(记者 郭影)由本报与世纪出版集团、鄂达克纪念馆联合主办的今年首场市民读书会,将于本周六下午2时在鄂达克纪念馆举办。届时,漫画家、上海市美术家协会主席郑辛遥将与读者分享30年来“我是怎样创作《智慧快餐》漫画”。

郑辛遥是漫画名家,自1992年10月起在本报副刊“夜光杯”上开设漫画专栏《智慧快餐》,与读者一周一会,连载30年,共创作了1500余幅。个人风格鲜明,标识度强,郑辛遥的作品“雅俗共赏、老少咸宜”。

他是如何选择给人印象深刻的“一画一文”“一图一理”表现形式的?30年来,他如何保持敏锐的感知力和旺盛的创造力?……本周六的市民读书会,可以倾听漫画家郑辛遥的创作初心与不倦历程。

时间:2月25日14时  
地点:鄂达克纪念馆(长宁区番禺路129号)  
扫二维码报名参加



## 相约本周末市民读书会

郑辛遥教你如何画漫画