



马上评

小书场大暖意

□ 朱光

评弹自19世纪中期起,从苏州传播到上海,融入沪上市民的生活。大大小小的书场,到20世纪四五十年代达到鼎盛,成为上海市民仅次于电影的第二天文选择。据2011年夏天的一份统计,当时上海仅存60余家书场,是鼎盛时期的十分之一。

因为评弹在上海的兴盛比其他戏曲乃至曲艺都早,时至今日,书场的老年听众依然比例最高。上海书场的服务水平高到——书场工作人员与听众几乎成了家人。不少听众是老年人,书场服务员为他们端茶送水都是小事儿。老听众的喜好,服务员也都熟悉。如有哪位孤老听众连着好几天没来,服务员甚至会上门查看,是否需要进一步帮助。书场往往位于区文化馆、社区文化活动中心的一角,因而也是深入社区的老年活动室。有些老人的最后一程,在书场得到了很多慰藉与温暖……

一个个小书场透出的,其实是上海这个老龄化城市中,晚辈对老人的善意与暖意。书场的服务能力,其实是给老人尤其是孤老带来幸福感与获得感。近三年,区文化馆、社区文化活动中心整体还未全面恢复,波及一个个小书场也暂时无法恢复,有个别书场已经彻底关门。期待书场能够早日重开。在上海这座老龄化的城市,输送暖意的小书场,是可以温暖大城市的大场所。

▼ 乡音书苑外景



文化馆、茶楼、社区文化活动中心里,一家家书场成为不少老听客的心之归处;书香、咖啡香、茶香里,吴侬软语与弦索叮咚开创出新空间与新业态。日前,上海市演出行业协会表彰了一批先进书场从业者,也在开年之际期许上海书场行业展现新面貌。

留住老听客 求变新业态

上海书场的「一老」与「一新」

让传统文化活起来

去年8月下旬,乡音书苑作为疫情后第一批恢复开放的书场,一开票马上吸引大量老听客前来购票。酷暑下,书场经理赵进一一为等待购票的听客发放购票号码牌,在书场内提前开好空调保持凉爽的室温,邀请听客进入书场等待叫号,以免中暑。“哪怕只有一位听客,我依然要为他们提供好服务。”新虹书场负责人刘奕玲表示,去年书场一直开到12月23日,受疫情影响,原定的演员无法演出,她便四处打电话联系评弹演员,不让每一位踏入书场的听客失望。

上海市演出行业协会会长韦芝在书场督查中,尤为关注厕所是否安装了扶手,地面是否铺设防滑垫,一旦发现不合规,立即要求书场整改,因为听客的安全始终是第一位的。去年,宋园玉茗楼的负责人张金妹就碰到一位突发身体不适的老听客,她第一时间将其安置在现场隔离室,交流后得知听客是为了赶早场没有吃早饭,便赶紧提供早饭并送其到医院检查。雅庐书场的管理人员朱毅宏也根据老年听客的需求,优化了雅庐书场的音响等设备,为重新开放后的雅庐书场恢复人气赢得了口碑和赞誉。

在守正的道路上,上海书场也在不断求新求变,吸引年轻一代关注评弹。在线下演出暂停期间,上海评弹团首先开出“网络乡音书苑”,用每天一期经典书目演出,为评弹迷们提供欣赏平台。除了传统书场演出,上海评弹团还将“评弹中的江南文化”导赏活动开展进1925书局,在今潮8弄的百年建筑和美声跨界演绎《茉莉花》,在豫园湖心亭茶楼说起夜书《珍珠塔》。

第一楼茶园开业以来,每周六、周日下午都邀请评弹团、锣鼓书、沪剧、浦东说书等专业团队进行公益演出。负责人盛美琳表示,她的爷爷是新场人,虽然自己不是在上海长大,却因为这份情结选择来到千年新场的这间百年茶楼,她说,去年尽管受到疫情影响,第一楼依然实现53场演出,服务近2000名观众。去年第一楼书场还获批上海市老字号品牌,并开发了第一楼文创伴手礼、饮食、配饰,丰富多彩的文化活动吸引了很多年轻游客感受老底子的文化魅力。

今年,市演协将试点演艺新空间、区级文化馆等新业态场所,拓展书场受众群体,让年轻观众可以在各种公共空间接触到评弹节目。市演协也鼓励各书场积极增扩评弹表演的内容和形式,加强与商旅文各方合作,推动书场增加全年演出场次,推动书场作品走进演艺市场。 本报记者 赵玥



▲ 在雅庐书场,工作人员正讲解评弹历史 郭新洋 摄



▲ “评弹中的江南文化”导赏活动在1925书局进行

市群艺馆向周边中小小学生敞开大门 330美育课堂开课了



开大门,面向周边学校开放,这既是课堂教学的一种延伸,也提升了孩子们的综合艺术修养。

据市人大代表、市群艺馆馆长吴鹏宏介绍,此番是群艺馆与徐汇区教育局合作,首次向周边中小学开放课后美育服务。作为公共文化服务的重要组织部分,上海各级文化馆都有展览、讲座、演出、艺术培训等阵地服务内容,可以通过邀请周边学校组织学生课后走进场馆的方式,让更多青少年在馆内欣赏和体验文化艺术,提升美育素养。因此市群艺馆整合文化艺术资源,率先开出330美育课堂,邀请周边小学生走进文化场馆,丰富15分钟公共文化服务圈内涵。这也是吴鹏宏在上海两会期间所做提案的一次落地行动。

除了率先开出的三门课,未来群艺馆还将与学校合作个性化定制文化展览、中华传统艺术导赏、非遗手工体验、电影观赏等活动,指导老师则以专业院团、院校的艺术师、市群艺馆或其他文化馆的专业老师、非物质文化遗产传承人为主。之后,市群艺馆将通过自身的示范引领,鼓励和引导各区文化馆,各街镇社区文化活动中心陆续推出330美育课堂,为更多中小小学生提升艺术素养。 本报记者 赵玥

妙趣横生的“开学第一课”尚留余热,上海对于常态化的330美育课堂的探索又进一步。昨天下午3时半,上海市群众艺术馆美育课堂迎来第一批小学生(见图),看展览、学声乐、捏面塑,多样的课程为他们的课余时间增添了丰富色彩。而群艺馆的这个时段,未来将特别开放给全市中小小学生。60余名来自吴中路小学和汇师小学的学生成了第一批美育课学生。一楼的海上年俗展呈现的是上海的市井生活和

接地气的旅游指南,孩子们在策展人陆寅兰的带领下,了解自己生活的城市的未知故事;3楼教室里,宝山区吴淞面塑非遗传承人冯秋霞带着大家捏面塑“福袋兔子”;小剧场里,市群艺馆培训部声乐老师陈艺为孩子们开了一堂美声发声初体验课。带队前来的吴中路小学教导主任姚洁华早就听闻群艺馆的美育课程非常抢手,这次来尝鲜的是五年级的学生,“大家走过来只要10分钟”,很高兴市群艺馆打

“喜欢上海的理由”漫画展开启巡展 首站走进市群艺馆

本报讯(记者 赵玥)备受市民关注和喜爱的“喜欢上海的理由”漫画艺术大展开启巡展,即日起至3月18日在上海市群众艺术馆四楼展出。

本次漫画展,上海市美术家协会携手上海市动漫行业协会,新民晚报作为媒体主办,在新一届美协漫画动漫艺委会重新整合的基础上,推动国际上通行的“大漫画”。展览设置的“海上经典”板块展出了多位漫画前辈的经典作品,例如丰子恺的《勤俭治家》、张乐平的《三毛流浪记——校舍全景》、特伟的《不平则鸣》《御前会议》等。此外,还有华君武、万籁天、丁悚、张光宇、叶浅予、张文元、蔡振华、丁聪、阿达等多位漫画界大师的作品。

也正是此前首展的火爆,催生了此次大展延长展期,并推出了巡展计划。作为一个老少咸宜的美术大展,上至九旬老人,下至足月婴儿,均“全家总动员”前来观展,周末的展厅常常爆满。此次巡展走进市群艺馆,惠及更多市民,也成为市群艺馆美育课堂的一部分。