

期待“一本艺考生”

□ 邵宁



马上评

澄清了,“上戏明年表演系考生高考须达一本线”的消息有误,“一本线”其实是“本科线”。但无论哪条线,艺术院校大幅提高文化课分数线已是板上钉钉。这真是一件大好事。在有些人的心目中,搞艺术,特别是学表演,文化课成绩无所谓。甚至知名演员张颂文还说起,有位好友问他:“我孩子学习不好,你看能不能让他以后考你们北京电影学院?将来做演员算了。”张颂文听了哭笑不得。女演员郝蕾听说此事后表示:“我觉得自己的职业受到了巨大的侮辱!”

当演员是否需要优秀的文化课成绩?数理化与表演有关系吗?答案是肯定的。当演员不仅仅是看颜值和灵气,事实上,更需要智慧的大脑和文化的积淀。学霸都有超强的记忆力、理解力和逻辑思维能力,同样是一位优秀演员所需要的。这样的例子有很多。远的,著名表演艺术家曹雷,毕业于上海市重点复兴中学,当年以高分考入上戏表演系;著名演员、导演陈冲,16岁考入上海外国语学院。近的,杨幂以561分的高分考入北京电影学院,是专业和文化成绩“双第一”;陈数并非应届生,还以高出分数线170分的成绩被中央戏剧学院录取;郑恺以文化课总分537、超过复旦投档线31分的成绩,考入上戏表演系。

反之,如果是“聪明面孔笨肚肠”,再加上不努力学习提高,注定走不了很远。最简单的道理,“读不懂书的人怎么读懂剧本”?所以,教育部的表演等艺术类招生需达“本科线”的要求,是一个风向标。目前的艺考生,有的从小就把大量时间用于学习表演、舞蹈等技能,却没有时间好好学习文化知识,那么,今后为了“本科线”,有志于从事艺术的学生也要埋头苦读,同时拓宽知识面。从另一个角度来看,也希望四大名校、“八大金刚”等学校爱好文艺的学生前去报考艺术学院,优秀的综合素质其实是从事艺术工作的重要基础。尽管目前表演系的高考录取线是本科线,但我认为,长此以往,将来“一本艺考生”也会源源不断。

所以,教育部的表演等艺术类招生需达“本科线”的要求,是一个风向标。目前的艺考生,有的从小就把大量时间用于学习表演、舞蹈等技能,却没有时间好好学习文化知识,那么,今后为了“本科线”,有志于从事艺术的学生也要埋头苦读,同时拓宽知识面。从另一个角度来看,也希望四大名校、“八大金刚”等学校爱好文艺的学生前去报考艺术学院,优秀的综合素质其实是从事艺术工作的重要基础。尽管目前表演系的高考录取线是本科线,但我认为,长此以往,将来“一本艺考生”也会源源不断。

普通一本分数线的70%。而到明年,则要达到100%。也就是说,明年考上戏、中戏、北电等几十所拥有校考资格的一流艺术院校,文化课分数线要达到普通一本线水平。这个对艺考生来说有些猝不及防,对社会大众却是希望成真的好消息。学术造假的博士生、缺乏内心戏的面瘫演员,表演系的毕业生有些沦为娱乐明星,种种乱象的源头,便是对文化素养的选拔要求较低。上海戏剧学院院长黄昌勇表示,社会认为艺考对高考成绩要求低,这种观念需要改变。很多人总是误以为胡歌这种类型才是上戏的“招牌”,其实他只代表表演系招生老师审美风格的一种。上戏表演系招生标准从来与流行审美风潮无关,有个性、有演技、有文化、有潜力,才是前提。因而,观众可以在荧屏和银幕上看到帅哥美女,也可以看到涂们、王景春、廖凡等演技派走上影帝的领奖台。不管分数线是否变化,艺考生都应该加强文化素养的熏陶,莫要降低心中的文化线。颜值可以决定一个人是否能吃表演这碗饭,文化却能决定一个演员究竟能走多远。



胡歌
记者 李铭坤 摄

新闻追踪

上戏澄清:表演系需达本科线

高考成绩提高 迟早的事

本报讯(记者 赵明)昨天,一条新闻话题“上戏明年表演系考生高考须达一本线”冲上微博热搜第一。之后,上海戏剧学院澄清,明年上戏招生继续遵循教育部相关要求,表演等校考专业招生分数线不低于普通本科录取控制分数线,对录取的要求为本科线而非“一本线”。

昨天是上戏启动线下艺考的第一天,8000多名考生报考表演系,最终只招收37名,考试前每位考生需要接受湿巾擦脸的检验,确保素颜面试,将艺术院校招生标准推向热搜榜。

此前被误传的新闻中称,今年上戏又提高了对表演系考生的高考成绩要求,考生必须达到所在各省

普通一本分数线的70%。而到明年,则要达到100%。也就是说,明年考上戏、中戏、北电等几十所拥有校考资格的一流艺术院校,文化课分数线要达到普通一本线水平。

这个对艺考生来说有些猝不及防,对社会大众却是希望成真的好消息。学术造假的博士生、缺乏内心戏的面瘫演员,表演系的毕业生有些沦为娱乐明星,种种乱象的源头,便是对文化素养的选拔要求较低。

上海戏剧学院院长黄昌勇表示,社会认为艺考对高考成绩要求低,这种观念需要改变。很多人总是误以为胡歌这种类型才是上戏的“招牌”,其实他只代表表演系招生老师审美风格的一种。上戏表演系招生标准从来与流行审美风潮无关,有个性、有演技、有文化、有潜力,才是前提。因而,观众可以在荧屏和银幕上看到帅哥美女,也可以看到涂们、王景春、廖凡等演技派走上影帝的领奖台。不管分数线是否变化,艺考生都应该加强文化素养的熏陶,莫要降低心中的文化线。颜值可以决定一个人是否能吃表演这碗饭,文化却能决定一个演员究竟能走多远。



王景春

让上海小囡多讲上海闲话,是上海妈妈葛亮创办“囡囡洋泾浜”账号的初衷。家住长宁的葛亮和新西兰籍的丈夫育有两个可爱的女儿,除了普通话和英语,上海话也是这个四口之家的“官方语言”。三年时间里,在鼓励孩子多学、多讲上海话的过程中,葛亮带动全上海800多位爸妈加入到“囡囡洋泾浜”的队伍中,很多小朋友从一开始的不会说,到后来甚至当上了沪语讲解员。



两个“洋娃娃”讲上海童谣

文体社会

现场秀出彩

早在2018年,葛亮就曾带着女儿囡囡和团团参与上海广播节的一次现场秀,两个有着西方面孔、却穿着印花旗袍的女孩张口说起上海童谣,现场效果好了。大屏幕上同步显示的童谣,引发台下全场观众的跟读。

不久,囡囡和团团的上海话再次有了展现的机会。葛亮带着她们登上了“上海话·上海情”沪语传承推广展演的舞台。葛亮是土生土长的上海姑娘,看着上海美影厂的动画长大,这一次的比赛和戏剧相关,她便想到了经典影片《大闹天宫》,以此为灵感来源改编了一个脚本,带着孩子一起排练。囡囡和团团精彩地完成了表演,也在比赛中了解到沪剧、滑稽戏等众多沪语表演艺术。

沪语讲解员

一系列沪语活动在葛亮的心里埋下了一颗种子,她思索着,怎样可以让上海闲话在新世代中延续下去。2020年疫情期间,葛亮突然想到,可以用一种简单好上手的方式让孩子们学说上海闲话。

葛亮自发联系了400多位好友,邀请他们的孩子每人报一个轨交站名,把当时上海18条轨交线的所有站点做成囡囡沪语报站名的系列视频。最开始她问这些爸妈是否愿意让孩子参与录制时,回答大多是“我们家不会说的,很洋泾浜的”“讲到这个就生气,全家6个大人都是上海人,现在孩子不会说”。葛亮没有气馁,而是告诉他们,其实轨交站名只有几个字,几秒钟便可以让孩子们开口说沪语,于是

你家小囡“洋泾浜”吗

上海妈妈和混血宝宝一起创办沪语社群

一站站名称很快被瓜分。

从沪语报站名,到沪语童谣、沪语配音、沪语情景剧,孩子们挑战的难度越来越高,众多家长主动投稿,记录自己孩子的沪语日常。上海通志馆也邀请孩子们走进老城厢,进行一次“海派城市考古”,开放了30组家庭的名额,邀请大家拍摄30个小辰辰玩过的游戏,对于囡爸囡妈来说是一场怀旧,对于囡囡们来说也是一个新奇的体验。随着孩子们的沪语越说越好,葛亮又趁热打铁,带着囡囡们到上海通志馆,用沪语提供志愿者服务,了解上海的前世今生,体验做义工的乐趣。

多开一扇“窗”

近3年来,葛亮和热心的家长们一共原创制作了“囡囡语言学”“囡囡扫盲”“囡囡童谣”“囡囡投稿”“每日一学沪语”系列视频近500条,与上海爱乐乐团、上海木偶剧团、杨浦图书馆等共同开发了研学项目“囡囡探访”活动,通过视频形式挖掘上海本土特色,用囡囡讲沪语的形式展现上海风貌。

曾在东华大学从事英语教学工作工作的葛亮说:“语言几大要素听、说、读、写,听是第一位,所以我作为家长能做到的是起

码提供‘听’的场景和环境。”有时候和女儿交流,葛亮会坚持使用上海话,哪怕回答的依然是普通话,她也不放弃。但这也并不意味着生硬地“植入”,有时候她用沪语给女儿讲睡前绘本,“明明很催泪的故事,用上海话讲出来会变得很搞笑,就不再强行尝试了”,不过,如果两个孩子偶尔冒出来几句上海话,葛亮一定会多加鼓励,让孩子更有信心继续说。

在葛亮看来,方言承载着时代的记忆和文化共鸣,多学习一种方言,其实就是多打开了一扇了解这个城市的窗口。春暖花开的季节,她计划组织一系列新的活动,将城市亲子骑行加入到研学项目里,带着亲子家庭一边走访历史建筑,一边了解城市历史,“是一个很好的促进亲子关系的契机”。

本报记者 赵明



看“洋娃娃”讲上海闲话

葛亮的大女儿囡囡与新民晚报的亲密接触

