

扬科维奇是不是那个“对的人”?

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第708期 | 2023年2月19日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## 打响上海文化品牌

审视上海的一种视角 张望文学的一个窗口

# 思南读书会 举办400期

九年了,几乎每逢周六,梧桐树影下的复兴中路505号“思南文学之家”门口都会排起长长的队伍,人们等待一场读者与作者的相会,昨天,第400期思南读书会以一段400秒的视频短片回顾了九年的历程,在严寒过后的第一缕温暖春风中迎接“读者”的回归,因为只要在“思南文学之家”,我们既可以是作者,也可以是读者。许树建与复旦大学中文系学生曹禹杰获得了荣誉读者证书。这项荣誉还颁发给嘉宾代表毛尖、马伯庸,工作人员代表孟政、王若虚、潘巍、王燕等。



马伯庸《何物真匠的大医》主题讲座

当代青年作家的短篇小说创作,丰富中国短篇小说的创作风貌,还宣布启动第二届“短篇小说双年奖”评审和创设第一届短篇小说论坛的计划。“短篇小说双年奖”和短篇小说论坛均为国内首创。

以小说集《辛丑故事集》入选“思南书单·2022”年度小说集的作家舟舟说:“随着思南读书会一期复一期地展开,我的文学立场、精神气象,也潜在地被塑造着。它是我张望当代文学现场最为重要的一个窗口,也是我寻医问药的精神诊所。”

每次参加思南读书会之前作家鲁敏总会“先到复兴公园,树荫下找张椅子,坐下,半眯眼,发一刻钟或二十分钟的呆……以便稍后时精力上更为丰沛和流畅,从而进入一段亲切且慎重的交谈。”她的长篇小说《金色河流》进入“思南书单·2022”评委特别推荐单元,在她眼中,思南就像“一个可以歇脚、聊天、补充养分的码头”。

活动分享环节,马伯庸围绕以华山医院为原型的长篇历史小说《大医》,为读者讲述何为“大医之术”。

从传统媒体到新媒体,从专业人士到普通读者,从线上网络到线下空间,对未来越来越来越来越广泛的读者而言,思南早已不是一个地名,而是一场读书嘉年华,一个与阅读的美丽约会。

本报记者 徐翌晨

世界,思南是上海的文化地标,它是体现上海城市生活精神面貌和内在本质的切入点,思南是审视上海的一个独特视角,它代表着上海文明最复杂、最清醇、最温情的面貌,在一片小小的空间里,吸引着背景各异的一群人,在这个空间里思考人生内在价值,培植情感、交流思想、展望未来,反映了当下上海的城市精神和品格。”陈恒表示,拥有世界上最好的大学、出版社、媒体、剧院、博物馆、咖啡馆,这样的城市才更美观、更魔幻、更宜居。“到了思南,不仅激励内心和提升自我,而且使我们的日常生活更充实更阳光更快乐,这就是思南给我们带来向上的一面。”

### 与阅读的一场约会

“思南这个文化品牌是发光发热的聚合体,有思南的地方就有温度、有热情、有向心力。”《思南文学选刊》副主编方岩说,昨天的思南读书会400期还发布了“思南书单·2022”,总提名122本,入围正榜30本,评委特别推荐22本。林白《北流》、周嘉宁《浪的景观》、刘立杆《尘埃博物馆》等30部作品入选。同时,为鼓励和推动

### 城市里的独特地标

2014年2月15日,作家王安忆与孙颢的对话“让过去告诉未来”,宣告一个新的公共阅读活动品牌在上海诞生,小楼大厅里站满了闻讯赶来的读者。九年时光中,思南读书会迎来1500余位各界嘉宾、超过7万人次读者,读书会之外,还有了“思南书集”,衍生出5本对话录《在思南阅读世界》和《思南文学选刊》,思南书局快闪店、实体店,思南书单……

“谢谢依!”在上海市宣传部副部长、上海市新闻出版局局长徐炯和上海社联副主席、上海师范大学副校长陈恒代表“思南·光启·望道读书会”的致辞中,这句感谢是他们共同的心声。“思南读书会将以九周年为新起点,秉持‘接续传统、理解当下、想象未来’基本理念,常办常新,开拓进取,持续发挥引领示范功能,为推进全民阅读、建设书香中国,为上海做强文化源头和做优文化码头,打响自信自强的新时代上海文化品牌贡献更多力量。”徐炯表示。

“思南是上海的隐喻,它象征着上海走向世界、融入世界、引领

# 老梅新枝 书画合璧

陈家泠在作品展开幕式上



梅花的盛开意味着严寒的退去,春天的召唤,老梅绽新枝更象征着新气象的到来。昨天,“陈家泠咏梅书画作品展”在北京荣宝斋开幕,这是海派画家领军人物陈家泠近20年来在京举办的第四次大型个展,展出的50余组书画作品(见下图),是陈家泠在耄耋之年,突破传统绘画中的咏梅之作多为长条幅的局限,而创作的大尺幅横构图,且每幅画都配以一首有关咏梅的诗,把书画合璧作为一个联展,让读者在读诗中品画,在赏画中读诗。

### 作品新

遒劲的老树树身犹如巨龙盘旋直上,层层叠叠令人应接不暇的梅花,星星点点在枝头跳跃的梅花……同一个题材,同一个尺幅,从创作角度而言,是艺术家对于自身的挑战。去年有一段时间,陈家泠与大家一样足不出户,平日里热闹非凡的迎来送往暂时消失了,他可以真正面对心境,画现在所想、所感、所听,画过去所思、所悟、所感而未画。陈家泠如一棵老树生发的新枝,生机勃勃,活力四射,他画了许许多多的梅花,疏密、虚实、轻重、缓急所构成的梅花姿态,从粉本之梅到窗外眼中之梅再到心中之梅,线条的跌宕伴随着心象的变化,而千变万化。他不知疲倦,好几次不知不觉地在挥洒笔墨中迎来了满天朝霞。

其实此番画梅,最初缘起于2022年的北京冬奥会,陈家泠想以梅花不畏风寒的精神鼓励体育健儿,“梅花一开就代表春天来了,象征着国家欣欣向荣;梅花‘凌寒独自开’,无论有多寒冷,梅花都是绚丽的,不管多困难,我们都有梅花的意志去克服;‘待到山花烂漫时她在丛中笑’,这就是中华民族的精气神。”梅花越老越美,画梅花,已经不仅仅是画梅花,也是陈家泠在画自己,在画时代的傲气傲骨,自强不息

的精神,广阔的胸怀。陈家泠说:“我要用梅花的风骨,表现一个老艺术家在疫情期间的精神面貌和心理状态,要用梅花展示生命的品质。”

“有梅无雪不精神,有雪无诗俗了人。”看陈家泠的“梅”,仿佛在看一幅造型、线条、色彩组合而成的当代设计,气氛、情绪、活力融为一体,质朴的、纯洁的、高贵的、强烈的,意蕴足,趣味妙,还带着呼之欲出的流动感。书法在此时,也已经不仅仅是书法,而成为文字的艺术化和抽象化,如画般有了干湿浓淡,节奏感,线条飘逸,大大小小,篇幅有了趣味性,有了意境。

### 心态新

在绘画的世界里,陈家泠如顽童,用自然线条勾勒山水、花鸟与人物,他传承和弘扬了海派的艺术精神和文化特征,以更广阔的视野和更包容的心态来进行艺术创作。

正如中国美术家协会主席范迪安所言,一代又一代的艺术家在纸上绘出梅的当代精神,展览中的许多作品画的是“老梅新枝”,这正是陈家泠在耄耋之年绽放出的新的光彩,这是他的人生态度,也是文化价值所在。

陈家泠特别提到此次与有350年历史的荣宝斋合作,同样出于荣宝斋对传统文化的继承发展和推进,荣宝斋与上海的联手,体现了时代性、艺术性、市场性巧妙地形成艺术的生态链,这也是一次新的尝试,为艺术的繁荣起到促进作用。

本报记者 徐翌晨

