

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第707期 | 2023年2月18日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

名家名团为阳春三月申城演艺市场注入热力

九大乐团接力奏响『时代交响』



中国交响乐团《山河颂》演出资料图

今明两晚,中国交响乐团将登上“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”的舞台,在上音歌剧院先后献演“聆赏经典”和“龙声华韵”两场音乐会。这既是中国交响乐团新春以来的第一场交响音乐会,也是乐团本年度巡演的首站。

“时代交响”由全国九大乐团接力,展现了中国乐团最高演奏水平,也为申城演艺市场注入鲜活热力。

聆听经典与新声

此次中国交响乐团带来的两台音乐会,由指挥家李心草执棒,既有经典名曲,也有新创之声。在“聆赏经典”交响音乐会中,观众将听到瓦格纳的歌剧《唐豪瑟》序曲,肖斯塔科维奇《c小调室内交响曲》和勃拉姆斯《e小调第四交响曲》三首风格不同的西方交响乐经典;而在“龙声华韵”交响音乐会里,原创作品《山河颂》和《星辰大海》将用音符带领观众描摹祖国的壮丽河山。

从享有崇高艺术威望的“老牌”乐团,到屡获国际级大奖的年轻乐团,这个春天全国9家乐团将陆续亮相申城舞台。他们带来的作品中既有莫扎特、柴可夫斯基、马勒、布鲁克纳、格林卡、格里埃尔、拉赫玛尼诺夫等世界音乐巨匠的传世之作,也有来自“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”以及参演乐团近年来委约新创的作品。其中包括交响套曲《我的祖国》、交响曲《中国1921》、第五交响曲《河西走廊》、中国管弦乐《风雅颂之交响》《大河九曲》、民族交响套曲《江河湖海颂》等反映了时代之变、中国之进、人民之呼的作品。

期待“行家”认证

中国交响乐团将国内巡演的第一站设在上海,拿出“看家本领”,经典、原创齐上阵。国家大剧院管弦乐团曾在2021年携布鲁克纳《第六交响曲》来沪,在感受过上海乐迷的“懂行”后,这次也将在“接力”中带来布鲁克纳《E大调第七号交响曲》;苏州民族管弦乐团此前连续五年来沪,这次又将带着新作前来……上海是中国交响乐起步的原点,也是国内交响乐观众市场最成熟的城市之一。众多乐团“接力”而来,也期待得到“懂行”观众的肯定和认证。

为让交响乐和民族管弦乐走入更多寻常百姓的视野,此次展演定价80和120元两档惠民票价,艺术讲座、乐团排练开放日等文化惠民活动也将相继举行。

本报记者 朱渊

马上评

上海之春

□ 朱渊

上海二月仍是乍暖还寒的天气,但演艺市场显然已提前走入了“阳春三月”。名家名团纷沓而来,剧场内外人头攒动,在“时代交响”吹响号角的同时,歌剧、舞剧、音乐剧也纷纷回归剧场,人心所向,依旧是那个能够充盈心灵的艺术之城。

延期举行的2022年中国小剧场戏曲展演也在这个春天拉开帷幕,11个剧种的13部小剧场戏曲作品轮番登场,再次证明了小剧场戏曲巨大的活力和吸引力,展演已经成为全国戏曲交流展示的重要窗口和“演艺大世界”的亮丽名片。

除了演出,还有各类艺术展。因故从去年延续到今年春天举办,在春暖花开的日子,用一场连环画大展打开父辈的话匣子,“2022上海连环画作品展”为上海各年龄段的观众提供了找回童年时光的旅行票,回味青春的甘甜。

申城的周末从不孤寂,当剧场的灯光再度璀璨城市夜空,“东方之珠”也召唤着所有热爱艺术的人,那一双双如星星般扑闪扑闪的眼睛,时而陶醉于迷人的乐章,时而充盈着感动的热泪,时而伴随着灵动的舞姿,时而凝结着思考的智慧之光……

这才是春天的上海,这才是上海的春天。

小剧场戏曲展演回来了

藏戏首次参演多剧种展现青年活力

本报讯(记者 赵玥)从全国20个省市自治区报送的85部戏曲作品里优中选优,延期举行的2022年中国小剧场戏曲展演将在3月11日拉开帷幕,11个剧种的13部小剧场戏曲作品将在长江剧场和宛平剧院轮番登场,藏戏《图兰朵》成为首度参演的藏戏剧目。

前期参与申报的展演剧目超过40个剧种,原创作品63部,首演超过30部,广西壮族自治区、内蒙古自治区、西藏自治区、新疆维吾尔自治区等地少数民族戏曲院团也踊跃申报。崑剧、二夹弦、西秦戏、藏戏、爬山调等剧种首次出现在申报名单中,再次证明了小剧场戏曲巨大的活力和吸引力,展演已经成为全国戏曲交流展示的重要窗口和“演艺大世界”的亮丽名片。

本次展演不仅剧种更加丰富、题材更为多元、剧目也更有新意。京剧《一蓑烟雨》讲述的是苏东坡坚定从容的一生。昆剧《三勘》通过舆论、皇权和个人理想三者间的矛盾,表达法理与情感的碰撞。淮剧《影的影》(见下图)融入绝境、困境和窘境交叠的人生况味,引发关于爱情、婚姻和人生的深刻思考。扬剧《千里江山》用封存的旧梦揭开《千里江山图》的奇诡故事。汉剧《一梦幽篁》文词底蕴丰富,具有强烈的民族风格和人文情怀,同时对剧本结构进行了探索和创新。藏戏《图兰朵》根据意大利同名歌剧改编,致敬经典的同时,对藏戏文化品格进行富于现代意味的突破。

在小剧场戏曲展演的平台上,青年戏曲人和青年观众成为戏曲发展的主要实践者、推动者。今年开始,上海戏曲艺术中心作为主办方代表,将与中国戏剧家协会主办的《剧本》杂志进行合作,开展优秀剧本征集,让更多优秀的青年主创能够在中国小剧场戏曲展演的舞台上发光。上海戏曲艺术中心总裁谷好好寄语年轻人:“希望青年戏曲人继续坚守正道、锤炼本领,不断超越自我、推陈出新,为戏曲文化注入新时代的活力。”



一场连环画展打开父辈的话匣子

周末去马利艺术空间看看“2022上海连环画作品展”



本报讯(记者 乐梦麟)上海是中国连环画的发源地,也是中国连环画创作出版发行的大本营,“2022上海连环画作品展”即日起至3月8日在马利艺术空间举行。展览面向上海及长三角地区广泛征集作品,收到投稿214件共计1329幅作品,创近几届展览之最。新民晚报记者在上世纪80年代采访小姚明和他父母的场景,也被连环画家定格,记录下这一富有情味的体育新闻(见左图)。入围的88件(共600余幅)作品中,90

后和00后年轻作者的作品从题材、材质、形式到观念意识都有很大的突破和探索性,为上海连环画的创作注入了新鲜血液,让展览整体面貌耳目一新,代表着近年来上海连环画创作的高水准。展厅分为“致敬经典”“名家特邀”“征集入围”等板块。“致敬经典”板块人气最旺,让中老年观众们打开了话匣子,在展厅里展开回忆,贺友直、陈光镒、颜梅华、汪观清、徐宏达和顾炳鑫等老一辈画家的作品纷纷亮相,如《李双

双》《城濮之战》《风云初记》《红日》《火焰山》《黎明的河边》等;另一板块是名家作品邀请展,体现了中国连环画全盛时期的艺术景象,夏葆元的《孙中山伦敦蒙难记》,徐芒耀的《恰尔德·哈罗德游记》,施大畏的《三斧头程咬金》等。投稿海选的舞台留给“新鲜血液”,长三角地区广泛征集艺术家投稿的作品的想象力更天马行空,连环画也进入了艺术教育、插画出版乃至商业品牌用途。