

9 老马为何杀了个回马枪

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 让传统文化活起来

本报文体中心主编 | 总第705期 | 2023年2月11日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明



史依弘主演《四郎探母》

# “发光”的姐姐 是他们的榜样

## ——史依弘和她年轻朋友们故事

刚刚结束《四郎探母》的演出,史依弘和李军这两位名角儿又携手从铁镜公主和杨四郎变身杨玉环和唐明皇——2月17日至19日,京剧《大唐贵妃》将在北京国家大剧院连演三场。

戏迷从各地赶到现场观看。

史依弘坦言,上世纪九十年代去日本演出大受欢迎时,国内正值戏曲的低谷期,没有多少年轻人愿意看京剧,如今放眼台下,至少70%的观众是年轻面孔。京剧观众是如何走向年轻化的?大规模的全中国巡演,以及常年润物细无声的进校园,为培养年轻戏迷做出了重要贡献。

95后的唐雨琪在上海大学读书期间因为一场京剧进校园的活动喜欢上了史依弘,三年时间看了七场《锁麟囊》,每一次都能看到史依弘比上一次表现得更好,“姐姐似乎永远在走上坡路。如果有人问我史依弘最好的演出是哪一场,我会说是下一场。”

如今,唐雨琪已经远赴纽约工作,她的包包上总会别很多印有史依弘剧照的金属徽章。每当外国朋友问她这是什么,很漂亮,唐雨琪就给他们科普国粹京剧。她还喜欢在哔哩哔哩网站上看很多有意思的京剧视频,比如京剧配音《甄嬛传》,用Python语言写一段京剧鼓点程序等。最近她还和特别热门的人工智能ChatGPT聊了聊《大唐贵妃》,ChatGPT不仅知道其中知名的翠盘舞,更是赋诗一句——“京剧声传四海间,依弘妙舞名扬悬”。 本报记者 赵玥

排练厅里,史依弘的钥匙包上换上了一个卡通杨贵妃的新挂件,这是广东东莞的95后戏迷音音手绘的。上周日看完《四郎探母》,音音在天蟾逸夫舞台后门等待着史依弘的出现,送上自己制作的一包文创产品,不仅有杨贵妃扮相,还有史依弘在《新龙门客栈》和《西施》里扮演的金镶玉和西施卡通版,以及手书戏词的帆布包。

和音音一起期待着能见到史依弘一面的,还有数十位来自天南海北的戏迷,他们大多是90后、95后,一封封手写的信件,向史依弘诉说着他们对传统文化的喜爱,和对偶像的痴迷。

如果说逸夫舞台的后门还只是小场面,史依弘去年11月到长沙演出时可称盛况,“后台挤得连走廊都站满了人”。音音便是那时第一次从线上走进线下,第二晚《新龙门客栈》演出中,史依弘用漂亮的唱念做打,用对艺术纯粹的真情,将金镶玉的柔情与侠义演得淋漓尽致。尽管音音现场看得不算多,但是每一场她都能看出史依弘对舞台的敬畏和谦卑,“舞台上的姐姐真的在发光,让你无法忽视,永远为这样的姐姐心动。”

“京剧今天能够拥有年轻戏迷,绝不仅仅是个体在发声,而成了规模化的现象。”史依弘说道。尽管她在生活中并不会刻意经营粉丝,却有一批批戏迷在潜移默化中追逐着她,将她视为自己的榜样。

用现在的追星语言来说,90后的阿号可以说是史依弘最早的“站姐”之一,目前常年满员的500人微信群“喜欢史姐姐的依家人”便是她创建的。阿号自嘲自己是一个



粉丝为史依弘制作的文创产品

很懒的人,但是因为姐姐,便会努力提高自己,让自己变得更好,做一个优质“迷妹”。

如今时常被粉丝追随,也让史依弘回想起了二十多年前,彼时,她以史敏的名字现身日本大大小小的剧场,受到了日本戏迷的追捧,花束、信件收了很多,还有很多卡通的衍生品,比如她饰演的扈三娘就被日本戏迷画了出来。2019年在梅兰芳赴日演出百年之际,史依弘到日本演出,吸引了全日本的

# 他将历史的清茶化作了酒海

## 著名党史、军事史专家刘统追思会昨举行

昨天,由上海交通大学、上海市社会科学界联合会、上海世纪出版集团主办的“学术与人生——刘统教授追思会”在上海交通大学举办。

著名党史、军事史专家,上海交通大学教授刘统长期从事历史地理、中共党史与战争审判研究,出版著作数十种。不久前在央视一套播出的电视剧《破晓东方》就是根据他的获得“五个一工程奖”特别奖图书、2019年“中国好书”的《战上海》改编的。此外,刘统还出版了获第五届中国出版政府奖、2020年度“中国好书”的《火种——寻找中国复兴之路》,以及“解放战争系列丛书”、《大审判:国民政府处置日本战犯实录》《战后中国国内对日本战犯审判研究》《国民政府审判日本战犯史料选编·审判筹备卷》等多部重要著作,皆由上海人民出版社和学林出版社、上海书店出版社出版。

“刘统独特的以人说史的写作方法,将历史的清茶化作了酒海。”这是人民日报上海分社社长李泓冰的感受,也是很多读者的感受。

上海交通大学党委书记杨振斌表示,作为国内著名的中共党史和军事史专家,刘统的笔下有解放上海波澜壮阔的历史风云,有徐徐展开的解放战争纪实,更有批判日本侵华罪行的民族大义和文以载道的使命担当。市委宣传部分副部长、市新闻出版局局长徐炯认为,刘统创造性地用中国古典史学的方法研究党史、军事,善用讲故事的方式解读历史,用鲜活呈现真实,深入基层到机关社区学校和企事业单位开展形式多样的讲座,收获了良好的群众反响。

“刘统最推崇的就是司马迁的《史记》,书中的故事写得那么生动,人物都是活生生的,足够使人震撼,这就是他追求的境界。”刘统夫人车华玲说,在生活上,办公室、图书馆和家三点构成了他全部的生活,“家的窗户可以看到他办公室的灯,快到11点催他回家,有时候催了两遍还不回家。平时最高兴的事、和我说得最多的就是今天看了什么好材料,这就是他的快乐。”车华玲回忆说,“他走了,我和孩子非常想念他。” 本报记者 徐翌晟

# 文博讲坛带你远行“丝绸之路”

昨晚,由上海博物馆和新民晚报社联合主办的文博讲坛《文物里的丝绸之路》开讲,“上海时刻”“上海博物馆”视频号、上海博物馆B站直播间、新浪直播等全程直播。主讲人王隼博士是上海博物馆研究馆员,编著了《上海博物馆藏丝绸之路古代钱币》《亚欧衢地》等。

## 丝路起源

丝绸之路,在学界通常指欧亚北部商路,由西汉张骞和东汉班超出使西域开辟,以长安(今天西安)、洛阳为起点,经甘肃、新疆,到中亚、西亚,并连接地中海各国。

丝绸之路最初是如何起源的?王隼研究认为,丝绸之路的路网之所以形成,和人类的发展进程息息相关。一万年,古代人类为了摆脱有限的生存环境,开始了迁徙。在迁徙过程中,寻找赖以生存的水源的同时,踏出了一条条在山脚、山谷走廊、河谷地带的道路,形

成了丝绸之路道路网的雏形。而随着迁徙、生产的进程,差异化的物质需求逐渐催生了贸易,丝绸之路也就此逐渐形成。

## 三个世界

王隼将亚欧大陆分成了西部、中部、东部“三个世界”,分别包含地中海的希腊、罗马和伊朗高原,中亚与南亚北部和古代新疆地区、中原王朝。

西部世界中,古代伊朗高原文明由于其独特的地理和地缘环境,致使不同文化在此汇聚融合,以经济贸易的方式向东方发展,这种趋势和特点,在卢里斯坦青铜器中,在阿契美尼德王朝和帕提亚帝国的钱币上,在萨珊王朝的雕刻画面里,都有迹可循;中部世界,处在东西方的“夹击”下,是文明的传递者,经济贸易追求是推动力,人群互动带来文化的交流,方向以自西向东为主。

而东方世界,正是以中华文明为主体,融合东亚世界,以政治的形式向西经营。沙山下、宕泉河边的莫高窟静静伫立千年,崖壁上735个石窟,诉说着时光和文明。作为东西方文明的交汇点,它属于中国,也为世界人民共同欣赏。

王隼认为,“三个世界”不同的民族、国家,用不同的方式,通过丝绸之路交流、碰撞,最终实现交融,形成了一个灿烂的文化,这些文化因开放而健康,因包容而多样。“没有任何一个国家的文化与文明是独立形成和独自发展的。横亘在亚欧大陆上的丝绸之路就承担着交通与文明交流的重任。”

“回顾历史,我们深刻地认识到,爱惜自身文化,尊重其他文化,这样才能保持文化持久的活力,这也许就是丝绸之路的意义和真谛。”王隼说。

本报记者 乐梦融



嘉宾:王隼 上海博物馆研究馆员、编著《上海博物馆藏丝绸之路古代钱币》《亚欧衢地》等著作

# 文博讲坛

## 第二讲 文物里的丝绸之路

丝绸之路,一个充满诗意的名字。曾经有力推动亚欧大陆上的历史文明进程,当我们以不同的视角来审视丝绸之路,又会发现一幅怎样的图景呢? 请到直播间,听专家讲述《丝绸之路》上,各美其美,美人之美,美美与共,天下大同,的人类文明进程。



2023/2/10 Fri. 19:00