

“玉成雅集”让非遗传承焕发更多活力

· 小方

玉成窑创建于清代光绪年间宁波慈城,任伯年、胡公寿、虚谷、周闲、黄山寿、徐三庚、陈山农等书画名家与晚清宁波籍诗人、书法家梅调鼎,制壶名家为何心舟、王东石等先后参与。在童衍方看来,通过把诗书画篆刻在紫砂造型上创作出的文人紫砂器独具文人情怀和生活情趣,达到切器、切茶、切意的艺术境界。

玉成窑不仅仅是一个窑口,它通指当时从事紫砂创作的一个艺术群体。取名“玉成”,寓意作品可与美玉媲美,又有成全美事之意。

刚刚过去的元宵佳节,七宝古镇的吉津斋举行了“玉成雅集”。来自宁波的玉成窑紫砂制作技艺传承人张生与西泠印社社长童衍方等共同就如何用非遗讲好长三角故事进行了思想碰撞。

在此次展出的玉成窑精品中,有一件高仕纳凉图浑方紫砂花盆(晚清·玉成窑),画面构思布局简练,形象刻画生动,高仕身着布衣长衫,席地倚靠水坛而坐,搵着衣袖悠闲摇扇纳凉,表情安详清逸,衣纹褶皱以典型的“钉头鼠尾”为主笔勾勒,远处的山峦和头顶遮阴的古树



■ 任颐写刻高仕纳凉图浑方紫砂花盆



■ 胡公寿铭心舟制日岭山房款石瓢壶

采用简笔粗线条,寥寥数刀即笔意尽出。此画运刀舒展,精准地突出

了人物的发髻胡须、五官神态,摇扇的手臂,脱鞋在旁的光脚,人物形象

惟妙惟肖,生动传神,是玉成窑任伯年绘刻的经典代表作,也应是玉成窑文人紫砂书画铭刻中的上品珍玩。

还有一件胡公寿铭心舟制日岭山房款石瓢壶(晚清·玉成窑),直嘴、口小、腹宽,出水流畅,筒朴稳重,深受茶友喜爱。该壶形态雅致,线条流畅多变,内含刚柔,变化节奏一致,韵律均匀,三足壶底饱满圆润。壶铭“石可袖,亦可漱,云生满瓢,燕者寿”,与壶型主题殊妙吻合,相得益彰,是石瓢中之翘楚。

据查考,传世最早的石瓢壶应是海上画家唐云先生收藏的曼生石瓢壶,壶铭为“不肥而坚,是以永年”,唐公还收藏有另一把曼生提梁石瓢,刻壶铭:“煮白石,泛绿云,一瓢细酌邀桐君。”这是陈曼生与杨彭年合作的两把石瓢名壶,器形古拙大气,厚朴自然。

在不久前公布的浙江省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录中,玉成窑紫砂制作技艺位列其中。玉成窑非遗传承基地坐落于宁波江北区的玉成精舍,内设童衍方文艺大师工作室与玉成窑文化研究院。基地日常开展从矿料到泥料的加工、生坯成型、书画铭刻,再到最

后的窑烧等工作,旨在培养紫砂艺人、紫砂爱好者及玉成窑传播者。

有专家认为,非遗项目单纯依靠自然状态下的传承、传播难以为继,必须更大力度地调动社会各方面力量,形成合力,共同予以支持和保障。此次“玉成雅集”来到上海是推广非遗的一次很好的范例。

为了传承玉成窑非物质文化遗产,传承人张生广购遗珠,将一件件玉成窑存世古器请回故土,并挖掘、研究,结合清代玉成窑文人紫砂的特点,复刻摹制与非遗文创,推出适合当代生活美学的近200款新品,有玉成窑摹古系列、玉成窑非遗系列、玉成窑文创系列。事实上,传统非遗传承中,市场化运作不可缺少。

玉成窑文人紫砂在中国紫砂文化史上占有重要地位,文人紫砂至玉成窑时期达到巅峰。紫砂界曾有这样的评价:“前有陈曼生,后有梅调鼎”。玉成窑自古就是世族显门第高贵、标榜风雅的妙品,许多紫砂藏家都以能够拥有一件“玉成窑文人古器”为荣,时至今日也一直深受业内玩家追捧。希望通过这样的雅集,让紫砂文化能够得到更好的传承。

近日收藏了一本早期出版的端木蕨良作品《大江》。端木蕨良,原名曹汉文,又名曹京平,曾用名黄叶、罗旋、叶之林、曹坪等。他先后毕业于南开大学和清华大学,学生时代即开始创作,是一位很有代表性的作家和小说家。《大江》不是端木蕨良的重要作品,但却是他在抗战时期的代表作品。

抗日战争爆发后,端木蕨良随复旦大学西迁重庆,在授课之余,也在关注着民族的生死存亡,根据多年生活积累,创作了这部长篇小说。写作始于1939年2月,完成于同年11月底。

对这部作品起着催生作用的,既是时局所迫,也是为还朋友戴望舒的一份文债。当时,戴望舒身居港岛,为展现中华民族不屈的抗战精神,向端木蕨良约稿抗战素材长篇小说,在《星岛日报》副刊《星座》上连载。端木蕨良欣然接受。

我收藏的《大江》由上海晨光出版公司于1947年7月出版。晨光公司与老舍关系很深,有兴趣的朋友可以看看晨光出版了多少老舍的作品,这里姑且不谈。

还是谈《大江》吧,1938年5月,萧红与端木蕨良在武汉结婚,随后两人前往大后方重庆。1939年,端木蕨良和妻子萧红分别创作了《大江》和《回忆鲁迅先生》。萧红写的《回忆鲁迅先生》被公认为回忆鲁迅的佳作,1940年7月,该书由重庆的妇女生活社出版。同时,端木蕨良应戴望舒之邀为《星岛日报》副刊《星座》撰写《大江》,边写边登。当时的写作和邮寄稿件,都是不方便的。香港和重庆山水重重,还得想方设法通过敌占区,才能邮寄到报社。端木蕨良怕稿件中途丢失,还让学生姚奔帮他抄写复稿留存,以备急用。

事有凑巧,一天夫妇俩去看曹靖华,言谈间曹靖华发现端木蕨良手里《大江》原稿上的字是萧红的笔迹,曹靖华就问萧红是怎么回事

《大江》里的小故事

◆ 王志成

事?萧红只说是帮端木蕨良抄的。具体是抄是写不得而知。

1939年11月,端木蕨良写完《大江》后,写了一篇长达12页的《后记》,不过文中并未提及萧红。

《大江》刊发后起到了良好的宣传鼓动作用。连载完毕不久,萧红病逝,端木蕨良怀着沉痛的心情处理完她的后事,回到桂林。恰逢出版家赵家璧准备组织一批作品出版,两人一拍即合,谈妥了出版《大江》单行本的意向。几经辗转,《大江》单行本于1944年4月由良友复兴图书印刷公司首次出版。

到了1987年,端木蕨良在香港《八方》文艺丛刊上发表一篇回忆戴望舒的文章,标题是《友谊的丝》,文中透露了一些当年写作《大江》的旧事。端木蕨良说:“《大江》在《星座》上连载,稿子没有一气儿写完,由于催得急,只能边写边发。望舒总是来信催我多寄一些给他,以避免中断,我事情虽多,还是尽量往前赶……有一次,我病了,实在不能动笔,想到望舒信中的嘱咐,不要使连载中断,萧红便替我写了一大段……”

写了一大段啊,难怪当年曹靖华问萧红是怎么回事?那么萧红写的是哪一段呢?萧红和端木蕨良都已离世,这个谜怕是难解了。



兔年祥瑞生肖壶

◆ 王琪森

“芳草年年绿,风物岁岁新。”时值农历癸卯兔年,上海紫砂名窑四海窑推出“兔年祥瑞生肖壶”。

记得汉代大学者王充在《论衡》中曾云:“卯,冒也。二月,万物冒地而出。”象征春意盎然,生机无限。而兔子作为善良美丽的动物,象征着宁静安逸。

壶艺界有“贵壶有思”“壶美在型”之说。紫砂壶的器形,又称形制,所谓“圆不一相”“方非一式”,这就要求壶艺家在壶的内在意境上有独特立意,在外在形态上有匠心巧思。这把“兔年祥瑞壶”由著名紫砂大师许四海之子、海派紫砂技艺传人许泽锋精心设计,融合经典样式和现代造型的特点。壶身采用古典朴茂的玉笠式与如意式改进而成,壶形大气、珠圆玉润,颇有视觉张力。在壶身下加了两条一阴一阳的圈线,显得线条



流畅而细腻传神,特别在壶身下加了一道圈足,更增加了立体变化,使器型灵动而形制新颖。壶壁上则用高古的篆书题以“兔年祥瑞”,更显文气斐然。

“兔年祥瑞壶”的主角与出彩之处,自然是那只癸卯兔的雕塑,它端坐于壶盖之上,姿态宁静安适,气度从容敦雅,一对长耳相对,兔头昂起,双眼凝视前方,充满着希望与憧

憬。癸卯兔的下面是一片吉祥云彩,增添了凌云跃动之感。此壶的装饰也相当精细,在雕塑兔的四周,

以荷花与莲草形成装饰圈,并施以珐琅彩,使荷花红艳映日,莲草翠绿清新,光彩照人,瑰丽多姿。与荷花莲草相映成趣的是壶身上也有一圈如意纹饰,壶把以如意柄代之,壶的流口巧妙弯卷,形成一个心形造型。诚如《砂壶画考》中所说:“原色加彩五色花卉,极为工致。”

宋米芾曾咏紫砂壶云:“轻涛起,香生玉塵,雪濺紫函圆。”宜兴民间歌谣则唱道:“世间金玉何足珍,且如阳羨山间一丸土。”可见紫砂泥是制壶首选。凡壶艺家制壶,首先考虑的就是紫砂泥的运用。“兔年祥瑞壶”选用了目前已存量稀少的黄金段泥,泥色细腻明丽,泥质坚韧和顺,并在柠檬黄的泥中洒红浆于壶身,使作品整体显得光华潜蕴、肌理润泽、气息高雅,人们的生活增添一缕岁月的温馨与芳华。

寿山石雕·一家亲

◆ 原野

寿山石是福州特有的名贵石材,其石质晶莹、脂润、色彩斑斓,色泽浑然天成,色界分明,具有稀有性、人文性和升值性的特点,深受国内外人士的喜爱,它于2003年被确定为“国石”候选石。若以矿脉走向,又可分为高山、旗山、月洋三系。因为寿山矿区开采得早,旧说的“田坑、水坑、山坑”,就是指在此矿区的田底、水洞、山洞开采的矿石。经过1500年的采掘,寿山石涌现的品种达百数十种。

该石为芙蓉石,长12厘米,宽10厘米,高8.5厘米,以圆雕、透雕和俏雕手法雕刻了兔子的三口之家,以及多个不同大小的白色蘑菇,



一片褐色土地和开着红花的田野。画面是兔妈妈在耐心教小兔采摘蘑菇,场面温馨亲和,其乐融融。

我突然想起一则《找妈妈》的童话故事。内容大概是:猫、兔、鸡妈妈,相处和睦,成为好邻居,哪家有困难,大家都会主动伸手帮忙。一天夜里,小鸡宝宝们睡着了。鸡妈妈有急事外出后,小鸡突然醒来,发现妈妈不见了,哇哇大哭起来。兔妈妈听到后,赶紧跑去哄小鸡睡觉。兔妈妈刚走一会儿,小兔也醒了,找不到妈妈也哭了起来。猫妈妈听到了,立刻跑过去给小兔唱催眠曲。猫妈妈走后不久,小猫醒了,找不到妈妈,急得直哭。这时,正好鸡妈妈回家路过,连忙进去给小猫讲钓鱼的故事。在邻居妈妈的细心照料下,小鸡、小兔、小猫重新进入了梦乡。从那以后,它们相处更加和睦,亲如一家人。我很羡慕故事里的动物邻居们,它们相处得那么好,真是“远亲不如近邻”啊。