

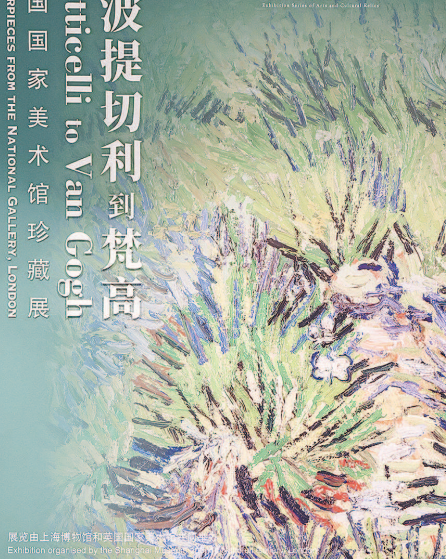
观展热情超乎以往，上博增设夜场

博物馆之夜 约定波提切利梵高

从波提切利到梵高
Boticelli to Van Gogh
英国国家美术馆珍藏展
MASTERSPIRITS FROM THE NATIONAL GALLERY, LONDON

展览由上海博物馆和英国国家美术馆联合举办
Exhibition organized by the Shanghai Museum and the National Gallery, London

对话世界
A DIALOGUE WITH THE WORLD
文物之美 艺术之美
Cultural Treasures, Artistic Beauty



本报讯 (记者 乐梦融)“从波提切利到梵高:英国国家美术馆珍藏展”自今年1月17日开展以来,引发了观展热潮。上海博物馆昨天发布公告称,为满足观展需求,展览将从2月11日起于每周三、周六加开夜场。

据上海博物馆方面介绍,此次观众的观展热情超乎以往,预约一直满额,每天还有大量的观众致电上海博物馆或在微博、微信上留言咨询观展事宜。为了回应观众需求,上博增设了夜场,从2月11日到5月7日的每周三、周六,开放时间是18时—21时(20时停止入场)。每一场的开放名额是3000人:英国国家美术馆珍藏展1500人,常设陈列(夜场开放青铜馆和陶瓷馆)1500人。

上博提醒,预约常设展的观众仅限参观常设展(不含英国国家美术馆特展以及光影展),日场和夜场预约凭证也不可通用,开设夜场当日,日场将于17时清场。观众在购票后需要在上海博物馆官方平台完成兑换与预约,预约成功后可以凭本人身份证原件或入馆凭证进入参观。

夜场期间,上海博物馆将针对英国国家美术馆珍藏展推出“社会大美育课堂”,为学生团组提供艺术教育导赏。活动将面向大中小学,仅接受学校团组预约,并由学校老师带队。每次夜场将开放3个学生团组,每团30名至60名学生,而每次夜场英国国家美术馆珍藏展的1500个预约名额中包含200名“社会大美育课堂”的名额。学生如有家长陪同,家长需自行参观。“社会大美育课堂”的学生团组至少提前一周提交申请,申请表和申请流程参见上海博物馆官网。预约先到先得,额满为止。



本版摄影 记者 王凯



上海歌剧院全新演出季
2月启幕

《波西米亚人》走进冰川时代

在冰雪覆盖的舞台上,雪娃娃们穿着白色太空棉服嬉闹着,歌唱家们也都穿上“羽绒服”,在冰天雪地里把酒言欢。昨天开放探班的歌剧《波西米亚人》,可能是你看过最寒冷却又最温暖的舞台。这部由上海歌剧院全新制作的普契尼歌剧,将于2月10日-12日在上海大剧院献演,拉开上海歌剧院全新演出季的序幕。

极端环境传递希望

在这个版本中,两百年后冰川时代的寒冷将彻底影响主人公们的命运。他们带着年轻的激情,体会到希望的喜悦,随后却突然被不幸所淹没,他们的生活也随之发生翻天覆地的变化。

四位艺术家鲁道夫、马尔切洛、科林和舒奥纳常常一同出现,用幽默与戏谑化解生活的苦难。剧中大量的段落由艺术家们的对话构成,默契十足又很有难度,在每个人切入的节点、交流的语气变化里,歌唱家石倚洁、孙砾、王冲、张扬、关致京、王猛、窦乾铭展现出了属于他们的默契。余杨一人分饰两角,塑造出了截然不同的人物性格,成为剧中的喜剧担当。

与上海歌剧院有过多次合作的男中音歌唱家孙砾,此次饰演的画家马尔切洛还多了一个新身份——冰雕艺术家。周晓琳饰演的咪咪作为一个可爱单纯的绣花女,依然有着自己的坚定追求。饰演穆塞塔的张文沁作为抒情花腔女高音,声线塑造穆塞塔的外放性格很有优势,她的一些独特的动作设计也让排练现场笑声不断。

意大利著名歌剧导演马可受邀与中国导演杨竞泽共同执导,刚刚在上海度过他第一个春节的马可,感受到上海的高楼大厦和小桥流水,看到从历史深处绵延而来、延续至今的生活场景,他认为歌剧《波西米亚人》打动人心的魅力正在于此,无论境遇如何,爱情的永恒始终存在于我们的内心和人类的历史之中。马可说:“爱的力量能跨越时间的限制,让我们向往美好、心存善良、坚韧执着,在每一个真实的当下绽放出珍贵的积极与乐观。在这一点上,普契尼是永远的大师。”

鲁道夫是张新面孔

《波西米亚人》剧中“冰凉的小手”“人们叫我咪咪”“漫步街头”等著名唱段,曾拨动无数人的

心弦,“冰凉的小手”更可以说是男高音的试金石。本次版本特邀上海歌剧院2023年度艺术家——著名男高音歌唱家石倚洁饰演鲁道夫,将“冰凉的小手”唱响未来世界。让人意想不到的,这是他歌剧院生涯中的第一部普契尼歌剧。

首次饰演鲁道夫这个角色,石倚洁是珍视而慎重的,“以前一直想演,但是一直克制着自己暂时先不要碰”。有时候,经典需要时光来酿造出最好的口感。

作为一名轻型抒情男高音,石倚洁在20多岁的时候一直以唱罗西尼的作品为主,之后又接触了贝里尼、多尼采蒂等作曲家的作品。20至30多岁的时候,也有很多剧院邀约他唱《波西米亚人》,他都一一拒绝了。

鲁道夫这个角色是一个抒情男高音,需要的音色比石倚洁平时音色更宽广沉淀,年轻时,石倚洁觉得自己还没有到演绎的时机,但是内心给自己立了一个小小的目标,希望能在40岁左右的时候开始尝试抒情男高音的角色。今年,石倚洁40岁了,借上海歌剧院邀约的机会,他也让自己尝试一下这个和之前大相径庭的角色,圆一个自己的梦。

声音的宽度,会随着年龄的增长积淀下来,然后慢慢变宽、变沉、变重。但石倚洁认为,它再重也有一个变化范围,这是演唱者自身的身体条件所决定的,他说:“可能我这辈子唱得最重的角色,就是普契尼的《波西米亚人》里的鲁道夫了,这次是一个新的尝试,希望大家能够来到剧院看我们的这部剧,检查我的作业。”

本报记者 赵玥



马上评

让经典与时代对话

歌剧作为一门古老的艺术,常常一部经典作品拿出来都是上百年的历史。从歌唱家的时代,到指挥家的时代,歌剧越来越走向了导演的时代。究其原因,正是这门古老的艺术需要与当代的观众产生连接,导演的手法让观众与百年前的作品产生亲近。

作为普契尼最受欢迎的一部歌剧之一,《波西米亚人》受到世界各国歌剧导演的青睐,不同版本不胜枚举。此次上演版本由中意双方合作,故事是理性的,戏剧表达是超现实的,每一位看到舞台的观众都能感受其独树一帜的魅力。在马可看来,中国始终在体验、探索新的生活方式。2015年在上海黄浦江畔与上海歌剧院合作的景观歌剧《茶花女》让他记忆犹新,当再度接到许忠院长邀请,执导这部放在两百年后未来世纪、超越当下时空的爱情故事,无疑对他充满了吸引力。

春节期间,马可游览朱家角时想到了水城威尼斯,但最打动他的,还是中国传统文化审美与典雅气质。所以,在《波西米亚人》中,热情拥抱中国文化的意大利导演,与具有国际化视野的上海歌剧院团队,以及众多艺术家的合作,将会还原歌剧作为整体艺术的完整表达。

赵玥

