

人工智能(AI)正在被运用到高科技等广阔的领域,其势头之猛可能出乎多数人的意料。吾辈文科生对高科技是门外汉,却对AI的神功魔法时有忧天之想,唯恐到某一天人工智能如脱缰之马,人类再也驾驭不了它。

担忧归担忧,如有实际的益处,也会去试试。

于是便打开App,找到一款AI的绘画软件,刚刚下载,立马被收去了一年的费用,连免费几天的试用期也没有。好在不过一顿单人餐的费用,该花即花,可用尽。便即刻试用了几招,大体知晓了各项性能。开头我主要用文字描述来引导AI作图,偏重于引用忽然想到的中国古典诗词,因为我觉得其意象丰富,有助于图像制作。但又怕AI不通古文,稍稍翻译成白话文。试了几次果然应验,但多半也只是差强人意,而且常常出现动漫人物。推想此软件多半出自Z世代之手,建模时让它看了太多的二次元图片。但有一次我直接用了白居易《长恨歌》中的“六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死”原句和“马嵬坡”地名,结果出乎我意料的奇迹发生了。仅仅几秒钟工夫,距今1266年前马嵬坡上惊心动魄的一幕出现了:画的左边是一排骑兵,其间有一人手持利剑指向前方,一副咄咄逼人的样子,但面部影影绰绰,可能是起事兵变的龙武将军

## 领教了一下人工智能

王纪人

陈玄礼。右边穿着贵胄服装显得一筹莫展的骑兵马者,应是六神无主的唐玄宗。而更奇的是,中间一骑白马的女子身穿妃色裙。妃色又称杨妃色,正是杨贵妃喜欢的颜色,所以此女子非杨玉环莫属。头部有一根类似发辮的绳索高高竖起挂在松树上,手上却也拿着宝剑指向唐

玄宗。但我们可以推想,她接下来的动作将是自刎或被缢,然后委地而亡。像这样仅凭两句古诗一个历史地名,就能把几百年前真实发生的悲剧顷刻展示在我的面前,令我有穿越至历史现场的惊悚,也使我的人工智能的理解力和绘画前景看好。这一切可能纯属偶然,如鬼使神差,并且不会再有第二次重现。

我和内子常去雁荡路一家老字号理发店理发。某次理发完就散步到南昌路一家撸猫咖啡馆吃午餐,一碗只有六只的菜肉大馄饨就足以填饱肚子。这家上下两层的咖啡馆其实不大,吸引我们的是女店主的丈夫在美国谋生时搜罗回来的各种摆设和家具,于是边喝咖啡边用手机拍了几张照片。AI绘画软件除了必须提供文字描述外,还可以提供“参考图”。那天我曾装模作样地使用听、话筒分离的老式电话机,便把拍下的照片当作参考图输入。结果AI把我脸部画成高鼻梁目褐发

吃汤圆,最佳的时点还是元宵节。月月有十五,但正月十五是一年中月亮首圆之日,又是农历新年的收官之日,与之相配的食物不仅形色要有一定的神似,更要兼精神的某种默契,汤圆圆润光滑的形态契合人之欢乐、团圆、吉祥的心愿,兼之其丰富的内馅具有香、甜、鲜、滑、糯等诸多特点,包罗了人们对各种美好和美味的追求,以此为宜时美食无疑是最佳的选择。



新月升起 轻轻滑过  
拉开无数条光幔 柴可夫斯基的五  
湖水混漾 线谱  
托起柔软的羽翼 曲子湿了

## 月光

齐铁偕诗书画

的老人,一个是白山羊胡,一个是白络腮胡。后来看到的朋友说山羊胡的更像我,虽然我从不留胡子。AI显然没弄错,因为收到的指令是画圣诞老人,当然是有胡子的,而且中外有别,考虑十分周到。某日我正在读一篇题为《在斯坦福讨论写本的日子》的文章,其中引了一首禅诗:“我有灵珠一颗,久被尘劳关锁。一朝尘破光生,照遍山河万朵”,顿觉眼前如有灵光一闪,便想与AI分享。打开软件,把这一偈语照样输入“描述”的框里,十几秒后便自动成像了。只见一颗明珠如日中天,光芒四射。更有一束强光,直

## 缘是汤圆

张为民

美物的养成多是过程的回味,汤圆亦是。犹记少年时,正月将近,妈妈早早地向邻居借来一只沉重的石磨,而我的任务则是将淘洗干净、浸泡一天后的糯米和着水一勺一勺地舀到磨盘的小石孔里,一圈又一圈地顺时针推磨磨浆,石磨分量沉重,其时才八九岁的我推起来颇费力,但看着雪白的米浆顺着磨槽满溢出来,滴淌进准备好的盛器中,成就感也是满满。好吃的水磨汤圆,做起来并不容易。米浆磨成之后还得用纱布过滤,晾吊一个晚上,经搓揉拿捏均匀妥帖了才可包馅。

彼时,住在鞍山新村老公房,煤卫两户合用,厨房不大,过年每家都要准备些鸡鸭鱼肉荤腥,没有冰箱冷藏,只能挂在北向的厨房晾着,进出厨房头顶要防肉食滴油,脚下又要当心别碰了人家的盆盆罐罐,遇到大家都晾起汤圆粉,这厨房可就更逼仄了,好在邻里和睦,节日的喜气将生活的种种困顿遮掩了过去。

妈妈准备的馅儿多是甜口。板油、炒熟捣碎的黑芝麻,再加白糖桂花,搁一起用劲揉捏,让各种料儿互相渗透,最终服服帖帖地抱成一团,失了原先的模样,成为一块乌黑油亮的黑洋酥,苏式汤圆馅儿便成了。之后的活儿就相对轻省些,将黑洋酥馅儿搓揉成一个个小球球,裹进揉捏好的面团里,一按一拢,在掌心这么一揉搓,小小的汤圆便裹就了。放在案板上,整整齐齐的几排,洁白润滑,若婴儿的肌肤,总忍不住想拿起一个捏捏,水沸腾了,妈妈将汤圆一个个小心地推下去,沸水裹挟着汤圆,上上下下,加一勺凉水,腾起一股水汽,锅子安静了,汤圆也不再躁动,一个接一个慢慢浮上锅面,恰如圆满的期盼从梦想变为现实。妈妈将汤圆捞起,或六个一碗,

寓意六六大顺;或十个一碗,蕴含十全十美的祝愿。捧着热乎乎的汤圆碗,迫不及待地舀上一个往嘴里送,咬开香糯的外皮,油香四溢,糯而不黏,浓浓的米香伴着鲜甜的馅料在口腔中漾开,这勾魂摄魄的甜蜜,瞬间在心里爆开满满的幸福。

汤圆本寻常,然也有个性,水土、风俗迥异,汤圆亦显现出不同的特色和滋味来。美食作家沈嘉禄说,如果过年做客朋友家,朋友端上一碗菜肉大汤圆招待你,那么他家多半是浦东本地人。沈先生所言不虚。那年,和还是女友的妻子正谈着恋爱,女友约着让上门拜见岳父母,担心饮食不搭,女友试探地问,“喜欢吃汤圆吗?”“当然。”我不假思索。女友浦东本地人,我祖籍苏州,两厢紧邻,口味并无不适。再说,软软糯糯的汤圆,我还真心地欢喜。“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。”想象女友家的汤圆是何样的滋味,心里满是期待。甫进门,看到岳母笑吟吟地端来一只大汤圆,心里不觉一惊,要吃一大碗汤圆吗。定睛一看,偌大的碗里,只有两个汤圆,却硕大无朋,拖着个小尾,宛若巨鲸,“这是阿拉自家做的本地汤圆。”女友说。尝试着咬一口,馅皮略带韧劲,鲜香的汁水已经流出来,荠菜猪肉的馅儿,肥美中渗着清香,好吃。见我欢喜,以后每每上门,岳母总是准备着几种馅料的汤圆,桂花豆沙、白糖红枣、荠菜鲜肉……一样样吃过来,许是苏州人嗜甜的基因,最欢喜的还是甜馅儿的汤圆,尤喜白糖红枣馅的汤圆,红枣切得细碎,但并不成泥,掺入白糖,裹上了糯米汤水的粉团,沸水中滚熟,白糖强化了红枣的鲜甜,甚至穿透肥厚糯香的团皮,香甜了满口。

小时候,长辈们常说,“吃过汤圆,可就长一岁了。”欢喜中含着对孩子们的殷殷期望。岁月渐长,长辈们的声音渐渐淡了,而包蕴在汤圆中的爱和期许却绵延不绝。汤圆,滋味如何不佳美。

参考图里输入一只兔子的图片。十几秒后便有多幅成像,我选中一侧一正两幅,因为都有锯齿形的邮票边框,而面值则是我加上去的。对于AI而言,我不是开发者,只是使用者。而在一次次使用中,双方都获得了学习的机会,完成了一次次的人类智能与人工智能的合作,不亦乐乎?

与迎着朝阳开始一天的奔忙不同,面对夕阳的时候,你心里十分清楚,今天的光阴已所剩不多。在我的印象里,工作的时候,夕阳下人们的忙碌依然不减,甚至很少会去顾及美好的夕阳。经常可以从容地面对夕阳,只是在退休后的岁月里。

夕阳最迷人之处是柔和,不耀目;安静,不躁动;淡出,不哀怨。夕阳余晖广大,笼罩四野,你可以分明感受到她的雄浑和壮丽,可以细细品味她的旋律。鹤见祐辅(1885—1973)曾在《落日》(鲁迅译)一文中称,夕阳唤起了他心中一种非常庄严之感,使他忽然想起了人间的晚年,而且让他深感,世上伟人的逝去,确有沉降的日轮的庄严。

面对夕阳,想起人间的晚年,大约也是常情,而对于站在晚年门口的人们来说,内心也是复杂的。今后的生活将如何铺排下去,或者是一个全新的课题。我曾忧虑,自己没有手艺,又术业无专攻,退休以后是很容易陷入无聊的。但所幸还有一点读书的爱好,于是面对夕阳,仍可以清享一

## 青玉案·南陵三里镇元宵之夜

徐子芳

上元三里花生树,彩茵地、华灯著。满镇欢情春梦度。龙吟新曲,汤圆如玉,都在今宵聚。澄桥村院烟云曙,月色梅香绕流渚。翠幄开天涵笑绿。盈盈芳袖,嫣然曼舞,彻夜霓虹语。

下开卷之乐。在职时从没有留意过谈论老年的话题,这时敏感了起来,读起来也能够会心。查尔斯·兰姆(1775—1834)的随笔《退休者》,惟妙惟肖地表达了一个上班族刚退休的心态:“我觉得现在自己手里的时间多得简直无法处置。我像一个缺乏时间的穷汉,突然暴发,拥有一大笔收入变得家财不赀。”退休让他有了一种“生在沙漠的绿洲,让岁月悠然而来”的心情。他有感:“人一旦事务缠身,便失其性灵”,而今则可以静下来思索人生了。他的计算方式很独特,认为退休后的十年可抵过去三十年,因为在职时真正属于自己支配的时间,只有三分之一,现在全部都属于自己。不得不承认,他的计算方法是鼓舞人心的。

伯特兰·罗素(1872—1970)的《论老之将至》乃是经验之谈,他解释说,自己真正想聊的是怎样才能不老。罗素提到他的外祖母,一辈子生了十个孩子,上了八十岁,开始难以入睡,午夜和凌晨阅读科普方面的书,根本没有工夫留意衰老这件事。罗素大约属于那种身子骨极硬朗的人,一生很少生病,他曾幽默地说:“我做事情从不以它是否有益健康为根据,尽管实际上我喜欢做的事情通常是有益健康的。”《论老之将至》里有不少通达的观点,尤其在谈到有老人因害怕死亡而苦恼时,他说:“对于一位经历了人世的悲欢,履行了个人职责的老人,害怕死亡就有些可怜且可耻了。”

他的人生喻为一条河,开始细小,被限制在狭窄的两岸之间,然后冲过巨石,滑下瀑布,渐渐地河面宽阔起来,这时河水也更平稳了,最后,河水汇入海洋,毫无痛苦地摆脱了自身的存在。他声称:“我渴望死于尚能劳作之时,同时知道他人将继续我所未竟的事业,我

## 面对夕阳

陈大新

过巨石,滑下瀑布,渐渐地河面宽阔起来,这时河水也更平稳了,最后,河水汇入海洋,毫无痛苦地摆脱了自身的存在。他声称:“我渴望死于尚能劳作之时,同时知道他人将继续我所未竟的事业,我

“阳”康之后,心灵和身体似乎都经历了一场“初愈”,在遭受病痛的折磨,经历各种狼狈不堪之后,再看阳台上那些充满热情的花草,因为疏于管护,倒挂金钟枯萎了,文殊兰憔悴了,蝴蝶兰飘零了……心中升起无限惋惜。

养花,是情有独钟,其实也是在涵养一朵朵美好的心情,陪护一盆盆美丽的细节,保留一段段彩色的记忆。阳台上摆满了各种花草,虽然没有什么名贵品种,但是置身其间,总能感受生活带来的五颜六色的各种感动。可惜疫情来了,生活的重心一下子变成了抗疫。现在阴霾终于过去,生活依旧向前,时间接近年末,心情也渐渐明朗起来。收拾阳台,打算重新回归养花人。从云南网购来一大束蜡梅花。火红的花苞像嘟着嘴的娃娃,一串串,一簇簇,倔强地笑着,闹着,为我唱起热烈的迎春曲。蜡梅叶子细小,造型简约,线条流畅,通体鲜红,就连优美的花枝也是红彤彤的。我把它养在花瓶里,就像在心头点燃一个个热烈的心灯,驱走我的忧郁,照亮了春天的好心情。

接着,又收到来自漳州的水仙。我把那蒜头一样的块茎供养在椭圆形的花盆里,摆放在电脑桌旁边。想象着花

大可因为已经尽了自己之所能而

感到安慰。”虽然,这并非非常人都可以期许,但虽不能至,心向往之。如没有罗素那样的业绩,又何妨将余年交付于劳作之中呢?

面对夕阳,容易想到的是人间晚年,而面对夕阳油然而升一种庄严,便是不同的境界了。向着夕阳致敬,使晚年变得隆重,于是有了某种仪式感。未必要求晚年活力四射,却何不让晚年余霞满天?

蝴蝶兰和牡丹,不约而同地全都露出了笑脸。火热的蜡梅摄人心魄,粉色的蝴蝶兰沁人心脾,浅笑的水仙则淡雅别致,每一朵小花都像一个个玲珑的金盏托在别致的银台上,恬淡的清香四处飘逸,清气袭人。而尤其让我倾心的,则是那两盆国色天香的洛阳牡丹。记得评剧《花为媒》中说:“牡丹虽美花不香。”但洛阳友人寄来的这两盆牡丹,则不仅华美明媚,而且奇香扑鼻,浓得像酒一样,令人陶醉。寻常牡丹都是暮春开花,所以皮日休《咏牡丹》诗中说“落尽残红始吐芳”,但是这两盆牡丹则特意选择新春绽放,让经历疫情之后度过的这个春节格外娇艳,格外芬芳,也格外美丽。胖先生还特意写下小诗一首,挂在牡丹枝叶之间:“好花为我赶花期,追到新春恰此时。解语欣从洛阳递,沉香疑自盛唐移。笔端好梦两三朵,疫后春风千万枝。敢向人前炫辞富,阳台挤满牡丹诗。”

愿我们的日子继续有滋有味,愿我们的明天永远繁花似锦。

你想想,看到好风景,拿出手机就能拍,轻轻松松有收获,多好!

## 重新做个养花人

张菱儿

受到很多欣慰。有了蜡梅,又有了水仙,文殊兰、蝴蝶兰在我的照料下也精神了起来,那些疏远了我的水灵灵的诗情画意,又在房间中重新荡漾了起来。有时美好会超出美好,惊喜也会继续惊喜。一天,我正在电脑前忙碌着,忽听快递小哥在敲门。原来是友人寄来两盆青枝绿叶的洛阳牡丹。花苞还小,害羞似的隐藏在绿色花萼里面,需要仔细观察才能发现。但是我知道,这是埋藏在翠绿深处的一个红色小地雷啊。一旦接到春天的花信,它们就会像礼花一样怦然心动,爆发出绚丽的满堂华彩。

蝴蝶兰和牡丹,不约而同地全都露出了笑脸。火热的蜡梅摄人心魄,粉色的蝴蝶兰沁人心脾,浅笑的水仙则淡雅别致,每一朵小花都像一个个玲珑的金盏托在别致的银台上,恬淡的清香四处飘逸,清气袭人。而尤其让我倾心的,则是那两盆国色天香的洛阳牡丹。记得评剧《花为媒》中说:“牡丹虽美花不香。”但洛阳友人寄来的这两盆牡丹,则不仅华美明媚,而且奇香扑鼻,浓得像酒一样,令人陶醉。寻常牡丹都是暮春开花,所以皮日休《咏牡丹》诗中说“落尽残红始吐芳”,但是这两盆牡丹则特意选择新春绽放,让经历疫情之后度过的这个春节格外娇艳,格外芬芳,也格外美丽。胖先生还特意写下小诗一首,挂在牡丹枝叶之间:“好花为我赶花期,追到新春恰此时。解语欣从洛阳递,沉香疑自盛唐移。笔端好梦两三朵,疫后春风千万枝。敢向人前炫辞富,阳台挤满牡丹诗。”

愿我们的日子继续有滋有味,愿我们的明天永远繁花似锦。

你想想,看到好风景,拿出手机就能拍,轻轻松松有收获,多好!

## 十日谈

烟火人间

责编:殷健灵

