

9
瞧这一家子
全家都来赛

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第703期 | 2023年2月4日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体社会

舞蹈 为生活着色

“舞蹈达人闹元宵”幕后故事

跟着舞蹈大咖们的分享视频练出“青绿腰”、将央视晚会上呈现的那段“青绿舞”根据自身舞蹈基础进行改编……元宵佳节，DLAB DANCE的8名成员，将整整一年的学习成果融于一段3分钟的《只此青绿》模仿秀，献演“2023舞蹈达人闹元宵”。这是她们首度登上上海国际舞蹈中心的舞台。



■ 傣族舞《水》



■ 《只此青绿》学习排练现场

在这台慈善惠民公益演出中，共有百余名舞蹈爱好者带来16个舞蹈节目，有人在繁华街头《遇见华尔兹》，有人在律动的街舞中《发现爱》……他们中有白领、律师、全职妈妈，也有会计、翻译、自由职业者，他们奋斗在各自的领域，过着截然不同的生活，但却同样都被舞蹈改变。

走出漫长漆黑隧道

大病初愈的刘芮，早早打扮妥当帮着灯光走位对光，当她站在那束追光中，情不自禁地闭上眼，她坦承“那一刻，有些忘了”。我“更懂得生命的脆弱，也更珍惜岁月赠予的每时每刻。在有限的生命里，要抓紧去做那些真正热爱的事，不要犹豫或是迟疑。”

3岁就学舞，大学毕业后顺利入职华为，后进入一家国企，她从未想过自己有一天会面临不能跳舞的窘境。新婚一年，26岁的她就查出了癌症，手术、化疗、转移、再手术，与病魔抗争的一年半几乎耗尽了她的所有斗志。

所幸，人生最黑暗时期，还有舞蹈这束光。她说：“落到最低谷时，唯有在翻看过去跳舞的照片和视频时，才会有种心里一轻的感觉。”是对热爱的渴望，对舞蹈的眷恋，还有家人的鼓励，让她最终熬过了最难的日子。在病情稳定后，她做的第一件事就是回到舞蹈教室，绽放生命。

为平凡的生活上色

尽管自小喜爱跳舞，易忠云还是在父母的理性分析下选择了法律专业。大学毕业后，她成为一名律师终日忙碌，法律工作严谨枯燥，几个项目同时进行时更是压力巨大。易忠云说：“重续舞蹈缘最初是为了减压，但很快找回了最初的那份悸动。”

第一次看《只此青绿》是电视里的央视春晚，而真正被征服则是在今年上海大剧院的演出现场，她说：“现场看‘青绿’，我就有种站到了历史面前的感觉，原来静态画可以变为动态的舞蹈，而动态舞蹈也可以如同静态的画。”

和很多青绿迷一样，易忠云学舞的态度可谓虔诚，训练时永远早到迟退，平时在家也是日日自修：“第一次学习是去年2月，后来大家都居家了，就只能通过视频自学，对着镜子练习。密集学习是在去年七八月，最热的天气跑到舞蹈教室，看到那抹青绿就神



■ 民间舞《十八蝴蝶》

清气爽，我们都说‘青绿舞’有减压降燥的功效。”

被治愈的不止有易忠云，韦塔的改变也是肉眼可见，不仅仅是身形和体态，更重要的是精神面貌：“跳舞，就是为生活上色。”韦塔说。都说“青绿腰”难练，她却摇头：“比动作模仿更难的是气韵把握。”爱画画，对色彩敏感的她形容这舞蹈就是为《千里江山图》上色的过程，一层层覆盖、一点点浸润，才成就那样的气象万千，“这种气韵养成并非一朝一夕，没有常年积累，真是模仿不来的。”

从街舞潮到国风热

“裙摆甩出去要用巧劲，尤其是背对观众时，动作不能变形。”“发髻要卡牢，手掠过头顶时，要留心那个袖口不要勾到发髻。”即便已排练多遍，但随着登台见观众的日期临近，每次排练领队钱倩依旧会反复叮咛。

很早就开了舞蹈工作室，钱倩是国风潮引领国风舞的见证者。前些年，年轻人都喜欢学街舞，古典舞、民族舞门槛高，难学难练，并不热门。但近年来，随着现象级舞剧《永不消逝的电波》《只此青绿》《杜甫》等大热，越来越多人开始将目光聚焦“国风舞”。虽然具有“国风”气质的古典舞或是民族舞练起来难度更高，很难在短时间内看到成果，然而依旧有那么多多爱好者愿意坚持，因为大家看到了传统文化的珍贵。

在这台慈善公益演出中，中国舞、古典舞、民间舞占比近半。用最传统、最古典的舞蹈去展现诗词、名画，用最前沿、最先进的科技去打造最惊艳的画面……一部部植根于传统文化的舞剧频频火爆，既是舞台科技的飞跃也是传统文化当代审美的觉醒。舞迷从欣赏到模仿，从模仿到传播，如同撒下一捧种子，绵延生长的不只是对舞蹈的爱，还有血液中无法割舍的中国传统文化情愫。

本报记者 朱渊



■ 张颂文

最近中年男演员在影视剧表现抢眼。电视剧《狂飙》中46岁的张颂文一骑绝尘，加上电视剧《三体》中51岁的于和伟、42岁的张鲁一；电影《流浪地球2》中48岁的吴京、45岁的沙溢……“大叔”们用实力“俘获”了观众的心。

不过也有人被“中年危机”压得人喘不过气，就像黄渤在电视剧《打开生活的正确方式》中演绎的中年男人压力一样，他自己也在戏外饱受演技“原地踏步”的诟病。

对男演员来说，人到中年是危，还是机？

豆瓣评分9.1分、单日播放量突破2亿次……《狂飙》成为2023年当之无愧的开年第一热剧，在剧中饰演高启强的张颂文功不可没。从卖鱼贩子到黑帮头目的转变过程中，他塑造了一个立体、矛盾、复杂的反派角色。由于演得太好，甚至有观众“建议查查”。事实上，这不是张颂文第一次被称赞“演技炸裂”。《隐秘的角落》中朱朝阳的父亲朱永平、《风中有朵雨做的云》中的城建委主任唐奕杰、《扫黑·决战》中的县长曹志远……张颂文近些年在一些影视作品中的表现多次获得观众好评。

不仅是电视剧，在电影的大银幕上，在春节档第一梯队的两部作品《满江红》与《流浪地球2》中，依靠的还是“大叔”们的优异表现。

忽如一夜春风来，“大叔”们“千树万树梨花开”。其实，就在前几年，包括张颂文在内的不少中年男演员还在媒体采访中表示，剧组都是“小鲜肉”的天下，自己“无戏可接”。从无人问津到一夜爆火，这与影视制作环境的变化不无关系。

近年来，粉丝经济日渐发达，流量与资本随之而来，“小鲜肉”在仙侠、古偶、甜宠题材的影视作品里扎堆出现，不过无论是作品质量，还是“小鲜肉”的演技，大抵都让人不忍直视。随着现实主义题材大放异彩，古装玄幻题材少了，都市情感、现实主义等题材多了，《山海情》《人世间》《警察荣誉》等优秀的现实主义作品密集推出。山谷里的野百合也终于迎来了春天——实力派中生代男演员开始独挑大梁。于是，观众们看到了大叔们的厚积薄发，比如张颂文。

很多中年男演员像张颂文一样，在40岁之前，没有大放异彩，却一直生活在人间烟火中，磨炼自己的演技。也有像黄渤一样，早年历经坎坷，路遇贵人，在人到中年前已经大放异彩，可惜衣食无忧的生活，有时真的会让一名好演员在综艺晚会上“原地踏步”。

就拿春节期间开播的这部《打开生活的正确方式》来说，故事讲述的是中年男人面对“中年危机”的逆袭，而在现实中，作为主演，人到中年的黄渤不得不正视因为演技浮夸而导致口碑失控的“中年危机”。可能一部电视剧要考虑的综合因素比较多，但有网友表示“自从2019年起，黄渤就没有什么能拿出手的作品了”。

身在影视圈，如逆水行舟，在如今这样一个给“大叔”们充分展示才华的时代，扎实的演技是他们乘风破浪的秘籍。所谓生于忧患，死于安乐。一个男演员，能在清贫中坚守演戏的初心很难，能在安逸富足的生活中不忘梦想更难。唯有戒掉浮躁、沉淀下来，在提高自身“武力值”的同时，积极争取并把握好每次的机会，才能积跬步至千里，成就演技，成就自己。静下心来，也就不再担心人到中年是危，是机了。



■ 黄渤

男演员「中年危机」是危还是机？

◆ 吴翔