

## 苏浙沪中小型博物馆—— 共筑“江南的景观”

江南的景观是自然与人文的共生,犹如穿梭于长三角河网中的舟船,山水精神即是一代又一代江南人延续下来的人地关系紧密的内核。春节长假过后,申城周边美术馆、博物馆向上海市民发出邀约,同游鱼米之乡的山水画卷,感受明清两代的风物习尚。

正在吴文化博物馆举办的“山水舟行远——江南的景观”特展,邀请苏浙沪地区20余家中小型博物馆共同参与交流,通过展览加强江南地区中小博物馆间的联系与合作。此次特展,吴文化博物馆携手故宫博物院、苏州碑刻博物馆、常熟博物馆、上海青浦博物馆、上海嘉定博物馆等,共展出相关代表性文物131余件套,包含了古代书画、古籍、古琴、玉器、瓷器、陶器、石器、青铜器等类型的历代文物。特展以文物、沙盘模型、多媒体数字化等展示方式,将太湖及长三角流域水网形成的过程与人类文明演进的阶段相结合,探析江南地区山水精神的内涵与实质。

展览被划分成了若干单元:从依水而生,到临水而战,再到凭水而思。“溯源山水精神”解读了江南人如何尊重自然、利用自然、审美自然,他们寄托于山水中的情感,对山水文化的追求一脉相承;“解构山水关系”中以全新的方式为观众解读山水画,策展方在23幅山水画旁配以画作白描稿,为

观众理解观者视角、画面构思提供一种观察方式,了解古人利用图像的形式传达不同观景角度、态度和心境,反映了既定时空背景下的山水审美意趣。“塑造山水城市”展示了9个城镇、60个主要水系、水域的田野调查成果,向观众展现了明清时期江南地区如何塑造山水城市,借古观今,希望对当代人如何从古人构建的山水城市中汲取灵感、构建现代山水城市提供思路。

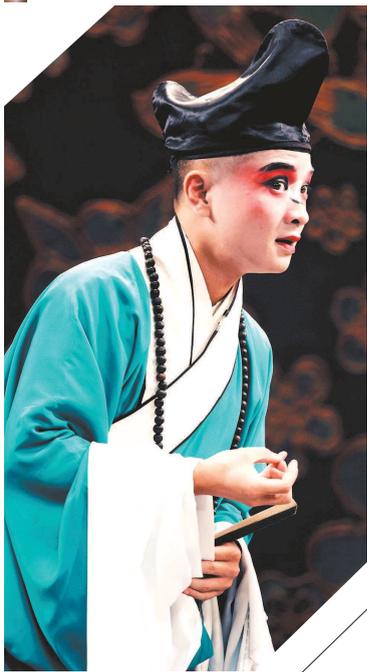
此次展览中,来自故宫博物院的《钱穀·求志园图卷》,是钱穀描绘其家园春夏

之间的景色,卷首有文徵明题“文鱼馆”三字。这座甲第名园中当年文人云集、清雅雅会的盛景随着手卷展开历历在目,人造景观与湖光山色的自然风光的谐调与结合,突出了中国古代“虽由人造,宛自天成”的造园理念。它们在描绘人造园林真实性的基础上,力图表现园林主人的生活理想,反映他们身居闹市,却追求“与深山野水为友”的操守与志向,这类作品成为吴门画派所表现的一种突出的艺术现象。王鏊,世称震泽先生,门下学生众多,唐寅是其中之

一。王鏊所作《洞庭两山赋》(故宫博物院藏),描绘了太湖之中的洞庭山浩瀚纵横的壮丽景观,极富韵味。

此次展览在春节后的首个“中博热搜榜”上冲入全国十大热搜展览的前三。吴文化博物馆馆长陈曾路表示,江南文明自这片泽国沃土有人类活动痕迹起便不断孕育、演化,从新石器时代即成“鱼米之乡”。当代山环水绕的城市意境,贯穿其间的江南山水精神历久弥新。

本报记者 乐梦融



徐栋寅在《游殿》里饰演和尚法聪

## 发掘昆丑之美味 解读人生百态

元宵海上梨园赏戏“不走寻常路”

### 读懂丑才能看见美

37岁的徐栋寅是苏州昆剧院“振”字辈演员,师承昆丑表演艺术家王世瑶、林继凡、张铭荣、朱文元。问起如何与昆丑结缘?他坦承,工丑行并非最初梦想。8岁主持少儿栏目《金色童年》,9岁踏入影视圈,凭借童话戏曲电视剧《梦幻懒人国》获得全国大奖……徐栋寅是如假包换的童星,自小颜值不俗的他,考戏校是受了当鼓师的父亲和唱越剧的母亲影响,然而,他对舞台的幻想是俊俏小生、翩翩公子。

在分行当前夕,林继凡偶然间看到了徐栋寅的表演,觉得他有着绝佳的昆丑天赋,便力邀他人丑行,但徐栋寅却有些不情不愿:“那时候年纪小,怕入了丑行从此就有了局限。”

### 诙谐背后世相百态

戏曲行当分为生、旦、净、末、丑,别看丑行排末位,却有“无丑不成戏,丑是戏中胆”的说法。排在“三小”最末的丑行,所要掌握的技能却是所有行当的总和。扮《风箏误》里的丑小姐,要解锁旦角的身段,又要适度地扭捏作态,让人捧腹又不过嫌;演《水浒传·活捉》里的张文远,要展露其好色的本性,却又不能流于表面,要将色心小心包裹在貌似儒雅的举手投足之间。

诚如林继凡反反复复向徐栋寅强调

的:“昆丑展现的是昆曲的诙谐之美,小人物的背后是人生百态。”如何将丑角演出清雅隽永之感,徐栋寅悟了整整20年:“风流而不显齷齪,诙谐又不落俗套才是昆丑的正确打开方式。”

### 千丑千面渐入渐出

为此次专场,徐栋寅准备了昆曲丑行代表性剧目,其中《西厢记·游殿》《水浒传·活捉》是昆丑“油葫芦”(《游殿》、《活捉》、《芦林》三出丑角戏的谐音)中最有代表性的两出。《游殿》里的和尚法聪善良聪慧,富同理心,他善用智谋,妙语连珠;《活捉》中的张文远却是介于生行和丑行之间的副丑,需唱念身形俱佳,被视作检验昆丑全方位能力的“综合卷”。

在《儿孙福·势僧》这出堪称昆曲发展史化石的戏里,“黄莺儿”这支曲牌的唱词有58个字,被分成了三次来演唱。三次开场,前后穿插了近1500字的扬州白,鲜明地反映出昆曲的丑行“念”重于“唱”的特点。

演出前,徐栋寅特别给恩师林继凡做了汇报排练,老师着重提了一个字“透”:“聪慧、机敏、狡黠、贪婪,哪怕是好色都不能生硬地演出来,而是要藏而不露地透出来,就像是水墨画渐入渐出的效果,不刻意、不突兀,让观众从细节中感受人物的真实。” 本报记者 朱渊

本报讯(记者 吴翔)今晚,话剧《大桥》将在茉莉花剧场上演,这也是茉莉花剧场新修重启后迎来的首场正式演出。20世纪90年代,话剧《大桥》将南浦大桥的修建故事搬上舞台,此次上海话剧艺术中心重演此剧,重启的茉莉花剧场也在定位上承袭了工人文化的“匠心精神”。

《大桥》是1991年由上海市工人文化宫话剧团排演的,以20世纪80年代初开发上海浦东为背景,以开发浦东的第一战役——建造南浦大桥为切入点,从建设者们豪迈、沸腾、乐观又艰辛的生活中取材,通过塑造建桥工人与工程技术人员的群像,重现了这一艰苦卓绝的建设工程。

《大桥》编剧贺国甫原为一线工人,后参加市工人文化宫戏剧创作组,在和工人的朝夕相处中,写下了这部献给工人的话剧《大桥》。通过一个个鲜活的工人形象,展现了20世纪80年代工人的奋斗图景,他们质朴真挚的情感、热血坚定的精神使这部作品充满了浓厚的生活气息。

本轮演出在总导演周小倩、导演王海鹰的带领下,由韩秀一、付雅雯等实力演员共同呈现。主创团队既保留了《大桥》的原汁原味,又在此基础上融入现代元素和创新艺术手法,多元再现,全新演绎。比如在舞美设计上,从建造中的“南浦大桥”到造桥工人的宿舍,该剧将多个场景融于一方舞台,艺术再现了改革年代的生活图景。在服化设计上,该剧追求写实又不失艺术化的概括方式,既有20世纪90年代固有的风格和细节处理,又让大桥工人的工作服更有样式感和可看性,从视觉角度给观众更多的代入感。“大桥立在舞台上的一瞬间,点亮了每人心里的那一盏灯。”周小倩感慨道,“虽然上海已经拥有了越来越多的大桥,但大桥精神永远不会过时。”

## 《大桥》飞架梦回往昔 「茉莉花」开香飘未来