

《狂飙》迎来大结局

全民追剧 魅力何在



张译饰演的安欣

要说最近热度最高的电视剧,非《狂飙》莫属。昨晚,这部由徐纪周导演,张译、张颂文领衔主演的扫黑题材作品,在爱奇艺平台播出大结局。和以往的扫黑剧不同,《狂飙》的结局并不是大家想象的“爽文模式”,虽然主角安欣在指导组的配合下摧毁了高启强为首的强盛集团,但他的战友李响、徒弟陆寒等也付出了生命的代价。徐纪周解释:“现实中扫黑除恶的情况可能更为严峻,而我们的政法队伍付出的牺牲更加惊人,我们想告诉大家,扫黑除恶不是一蹴而就的事。”



张颂文饰演的高启强

一组真实群像

《狂飙》吸引众多观众追剧的原因之一,便是剧中亦正亦邪的角色设计,使得剧情扑朔迷离、悬念迭起。当剧集完结,不少人发现剧中几乎每个角色都不是“非黑即白”——最大的反派角色高启强曾经是个受人欺负、令人心疼的老实鱼贩;刑警队长李响选择以“同流合污”的方式获得深入黑恶势力的“入场券”,却最终发觉自己的路走不通;曾经与安欣并肩作战的缉毒队长杨健则是在黑恶势力的腐蚀中一点点失去初心……复杂的角色设计让观众深切地体会到剧情的真实感,并开始在过去的扫黑大案中寻找角色原型。

三个时空交错的叙事方式,也带给观众新颖的观剧体验。人们一起目睹20年前意气风发的安欣用圆滑世故的外表保护自己、蛰伏多年,直至满头白发;一起见证受尽欺凌的高启强一步步崛起,成为京海市最大的黑恶势力。徐纪周解释:“时

空交错中人物身份的更迭和改变,会令观众对人物命运产生唏嘘,唤起他们强烈的共情。”

“吃饭”戏出彩

在一众以紧张刺激的破案、枪战片段为主的扫黑剧集中,《狂飙》显得尤为生活化,尤其是“吃饭”的镜头颇多。

前期,猪脚面、肠粉等既富有地方特色又接地气的小吃出现,一下子就将广东街头市井的烟火气传递给屏幕前的观众。关于为何选择广东,以及拍摄大量吃饭情节,徐纪周都表示是为了“避免观众审美疲劳”:“以往的警匪片很多都喜欢去拍重庆或者东北,我们选择广东,也能作为一个北方人的我保持好奇心和创作欲望。”

随着剧情的发展,许多重要的情节推进,都是在饭桌上完成的。安欣与高启强从春节的一顿饺子结识,之后的很多次见面都在吃饭。包括两人在立场上的拉扯,也往往是通过安欣一句“你跟我一块回头”,高启强一句“你跟我回家吃饭”来进行的。一方面,“吃顿饭把事情办了”的桥段相当符合中国人的认知,带给观众强烈的代入感。另一方面,每次吃饭又都不单单是在吃饭,角色之间精妙的台词设计,话中有话,话里藏刀,让观众在感慨语言的艺术之余,也感受到每一顿饭的紧张程度丝毫不亚于“拿枪互指”的传统警匪片情节。这便是《狂飙》的特别之处、魅力所在。

对片中高启强多次想通过“吃顿饭”寻找机会拉拢指导组的情节,中纪委网站也作出更深刻的解读:“一顿饭、一杯酒看似小事,实际上却往往是通向腐败深渊的开端。党员干部、公职人员要谨防‘温水煮青蛙’式的‘围猎’手段,切不可麻痹大意、因小失大。”

演员“二创”加分

《狂飙》的好评如潮,当然少不了“全员戏骨”的演员阵容加持。实际上,不少网友津津乐道的“名场面”的诞生,都是演员们在现场飙演技的“二创”成果。

除了为导演贡献“猪脚面”的名场面,张颂文还在饰演鱼贩时,加入了在鱼缸里洗手的生动细节。他透露,这是在市场买菜时看到,并纳入自己的表演中来的。

表彰大会上,安欣上台时在领带里藏了部手机并拨通李响的电话,借发表感言的机会说服对方做一名为正义而战的警察。当安欣发言完毕,镜头切换到泪流满面的李响时,观众才恍然大悟,原来这番话是说给李响听的,鼓励他说出实情。这一段情节,是张译在现场调整剧本时想出来的。饰演安欣师傅曹闯的演员郝平赞叹:“这场戏改得非常非常棒。”

结局略显潦草

一众好评之中,也有观众认为,相比前面的环环相扣,《狂飙》的结局略显潦草。例如杨健为了伺机潜逃,让妻子孟钰对安欣下毒的剧情,无论是孟钰选择去投毒,最后却又选择将毒品放进自己杯子里的矛盾行为,还是身为专案组组长的安欣明知可能被下毒仍然选择喝掉的情节,都有些经不起仔细推敲。还有杨健被捕的过程,在杨健已然对警方开了两枪的前提下,指导组组长徐忠叫来整支缉毒队直面威胁,通过“点名”感化杨健,也让许多观众觉得是为煽情而煽情,觉得徐忠这个角色成为了升华主题的“工具人”。

还有最终导致高启强落网的关键因素,即他与养子高晓晨以及养女黄瑶的反目,以及安欣从孟钰到高启强再到最后突然与小五发生的情感线,都缺乏更丰富立体的故事铺陈,有些突兀。

总的来说,《狂飙》作为一部“高开疯走”的优秀影视剧作品,它也有一些瑕疵。

本报记者 吴旭颖



重磅经典 原创新作 齐头并进

上海歌剧院
2023演出季
“焕新”亮相

昨天,上海歌剧院发布2023年演出季,以“焕新”为主题,不仅将为观众带来重磅经典和原创新作,还将在上图东馆、YOUNG剧场和宛平剧院驻场,融合演出和艺术教育为观众带来艺术盛宴。

为演出季重磅开幕的是由上海歌剧院院长、著名指挥家、钢琴家许忠执棒的两部普契尼歌剧《波西米亚人》《托斯卡》。《波西米亚人》力邀意大利著名歌剧导演马可·卡尼蒂与独树一帜的中国导演杨竞泽联合执导,亦邀请到著名男高音歌唱家石倚洁主演其歌剧生涯中的第一部普契尼歌剧。《托斯卡》则由国家大剧院、上海歌剧院与陕西大剧院联合制作,著名女高音歌唱家和慧将首次在国内演出全本《托斯卡》。

另外两部经典“焕新”之作作为瓦格纳歌剧《罗恩格林》《漂泊的荷兰人》。《罗恩格林》是上海歌剧院、上海大剧院与巴伐利亚国立歌剧院首度合作,届时,世界著名瓦格纳戏剧男高音歌唱家克劳斯·弗洛里安·沃格特、著名瓦格纳戏剧女高音歌唱家约翰尼·范·奥斯特鲁姆与著名男低音歌唱家安德烈亚斯·鲍尔·卡纳巴斯都将与上海歌剧院的艺术家作同台献演。而上海歌剧院与德国埃尔福特剧院联合制作的瓦格纳巨制《漂泊的荷兰人》将再度登陆,先后与广州及上海的剧迷见面。

舞蹈板块的原创新作也展现着上海歌剧院的综合实力。原创舞剧《永和九年》从历经千年的中华文化瑰宝《兰亭集序》中汲取灵感,全景

展现天下第一行书从诞生到传世的非凡历程。与上海大剧院、上海戏剧学院联合出品的舞剧《白蛇》则通过女性视角重新架构传统故事,以中国舞、芭蕾舞、现代舞、武术等东西方舞蹈语汇碰撞融合,在国际表达中“焕新”中国故事。以中华创世神话为题材的舞剧《嫦娥》在“焕新”升级之后,亦将从上海出发,开启广州、珠海等地的全国巡演。

交响合唱也一直是上海歌剧院最具人气与口碑的品牌内容。今年上海歌剧院与国家大剧院首度联合策划“京沪乐季”,双方指挥家、歌唱家与演奏家们联合演出、以乐传情。《江山如此多娇——纪念毛泽东同志诞辰130周年音乐会》《同一首歌——“一带一路”倡议10周年音乐会》也将为全新演出季增添亮色。驻场系列中,歌剧院以“诗乐书画——艺享会”为主题结合上图的书卷气质,将带来10场别有巧思的主题活动;舞蹈专场“彼此·约定”在YOUNG剧场驻演,青春靓丽的专业舞者将会带来一抹亮丽风景线;宛平剧院的驻演则将更关注下一代小小艺术家与爱好者的培养,推出合唱音乐会《唱给妈妈的歌》和豌豆宝宝看经典系列。“歌明星空间”将继续在上海大剧院全年推出多场情景音乐会版歌剧及艺术分享公益演出。4月起,上海歌剧院还将联合上海市民艺术夜校静安分校开设“合唱基础欣赏·春季班”,开展针对业余声乐爱好者的教学课程。

本报记者 赵玥

