

“时代变迁尽在其中，非一般的扫黑反贪剧。”“这剧把我们一家‘焊死’在沙发上了。”“这剧像纪录片，太真实了。剧如其名，无论是剧情演技还是收视热度，都飙起来了！”

首部以扫黑除恶常态化为时代背景和故事主线的电视剧《狂飙》正在央视八套和爱奇艺热播，具有时代性、艺术性、戏剧性的故事娓娓道来，层层揭开时代变迁与黑白交锋中人性的变化与命运走向，开播以来收视和口碑一路“狂飙”。



# 收视和口碑一路狂飙

## 描摹扫黑除恶二十年征程

临江省的高速路口，“唰”的一声，工作组的几辆面包车一闪而过，把前来迎接的领导晾在了原地。2021年，刚参加完扫黑除恶专项斗争表彰总结暨政法队伍教育整顿动员部署大会，省扫黑办特派督导专员就怀揣着举报材料来到京海。《狂飙》的开场，是干脆的，甚至利落地吓死了一个官员。而后，电视剧用倒叙的方式讲述了安欣与高启强在2000—2021年期间的较量，并用正叙的方式讲述了安欣协同专案组在2021年的打伞破网行动，两条线穿插进行。

回溯这21年：2000年，新世纪的第一年，全国犯罪发案数为367万起，比1999年增加63%，当年12月，全国“扫黑除恶专项斗争电视电话会议”在北京召开，这是20世纪70年代以来首次开展大规模全国性打击涉黑犯罪；2006年，中央政法委启动新一轮打黑除恶专项斗争；2021年，“推动扫黑除恶常态化”写入“十四五”规划和2035年远景目标纲要。《狂飙》的叙事就紧扣这样的历史进程，定位在2000年、2006年、2021年三个关键时间点。扎根于这样的历史纵深，主创团队深入挖掘真实故事，几乎以百科全书的方式再现中国过去20年扫黑英雄们与黑恶势力不屈不挠的斗争历程，堪称法治题材剧的新范本。

◆ 孙佳音



▲ 张译饰演小警察安欣

## 呈现时代变迁下的错综人性

等离子电视、小灵通、游戏厅、直播……细节描摹让历史显现出深刻的纹理根脉，大跨度的创作表达又让观众产生强烈的情感共鸣，前一次如此全民追剧大约还是上个冬天的《人世间》。

好剧，都有共通点。比如，不回避生活的残酷，不质疑人性的善意，不丧失奋斗的坚守。《狂飙》呈现出时代大变迁下错综复杂的人生际遇和人性变化。在剧中，无论是好人还是反派，官员还是百姓，他们都有着自己的情感和生活、欲望和动机，也有着不得不面对的抉择和恐惧。“好人”与“坏人”不再是简单的标签，他们有着各自的成长曲线，堕落的坏人叫人唏嘘，沉默的好人更叫观众心疼。并且，这种根源于现实与人性的探索，让黑白对峙的剧情高潮迭起，再叠加张颂文、张译、倪大红、韩童生、高叶、贾冰、苏小玎、阿如那……一众演员精湛的表演，以及细节扎实的服化道，让《狂飙》在这个春节“飙”了起来，实现了热度口碑的双丰收。



## 人性的幽微处更需一束光

社交媒体上，有人调侃“建议组织查一下张颂文”，因为黑道大哥这回演得太传神；有人关心大嫂是不是假死，因为“京海第一嫂”温柔背后是从容和果决；更有人心疼安欣纯粹的赤诚，“为什么安欣哭了，我手机都心疼得跟着震动？”微博上，话题“安欣是狂飙的灵魂”的阅读数超过7600万，一个执拗的小警察在人性幽微处照进一束光，他在层层势力面前从未妥协，坚持了整整21年，代表的是刀刀向内刮骨疗毒、与黑恶势力斗争到底的英雄群像，他们是我们岁月静好背后的无名英雄。

“这么多年，从来没想到自己的后路。”电视剧里，安欣始终信念坚定。屏幕之外，有人觉得这个角色过于理想化，但更多观众说“哪怕再黑暗，只要有一丝光亮至少就有希望，安欣就是剧里的光亮”，“如果现实中真的没有‘安欣’，那哪来的禁毒警察，哪来的卧底，哪来的那些数也数不清的英雄事迹？”

《狂飙》跌宕起伏的剧情让观众意识到，黑恶势力具有很强的顽固性，扫黑除恶是一场持久战。正义终将战胜邪恶，坚定信仰终将折服私欲，《狂飙》全剧透显出的正向价值观带给观众以温暖与敬意。就像省教育整顿驻点组组长说的，“尽管前方荆棘满地，一片乌云笼罩，总有人会奋不顾身、拨云见日。不论天昏地暗，当电闪雷鸣时，一切黑暗都会被照亮。”

▼ 张颂文饰演大反派高启强



# 沪上小剧场演出的“春天”要来了

## 百部好戏将亮相 YOUNG 剧场



■ 《一只猿的报告》剧照

本报讯（记者 吴翔）包括《一只猿的报告》《降E大调三重奏》《非常悬疑》等近百场高品质戏剧3月起将在 YOUNG 剧场上演，这标志着由上海 YOUNG 剧场和北京鼓楼西戏剧合作创立的“YOUNG 剧场鼓楼西绿匣子”品牌将亮相。未来一年里，鼓楼西戏剧的多部高质量作品将被搬到上海，为上海小剧场演出增添新景观。

鼓楼西戏剧因坐落于北京文艺气息浓重的鼓楼地区而得名，九年耕耘戏剧品牌，以经典、人文戏剧为导向，出品并制作了一系列当代经典戏剧，其中《枕头人》已成文艺青年必看剧，《丽南山的美人》《一句顶一万句》《那年我学开车》《婚姻情境》《晚安，妈妈》《断手斯城》等也久演不衰。此次 YOUNG 剧场与鼓楼西戏剧强强联手，打造“YOUNG 剧场鼓楼西绿匣子”戏剧品牌，合作主题“我喜欢有点不同”出自《枕头人》童话之一绿色小猪谦卑而倔强的口头语，更是向着浩瀚宇宙的呐喊宣言。

3月30日晚，《一只猿的报告》

将作为“YOUNG 剧场鼓楼西绿匣子”首部作品，率先与上海观众见面。该剧改编自卡夫卡的短篇小说

《致某科学院的报告》，通过一只名叫“红彼得”的猩猩自述变成人类的经历，表达对人性的、自由与出路

等终极意义的追问。此外，青年导演何雨繁的《降E大调三重奏》将法式浪漫风格巧妙搬上了舞台。

“戏剧鬼才”王子川的《非常悬疑》用荒诞和幽默解构现实生活中真实存在的个体，本轮演出更将迎来金广发等人气演员加盟。《杀死伊万诺夫》关注女性生育焦虑，以一起凶杀案为开端，讲述刚过35岁生日的主人公在历经一系列混乱事件后，最终与自我和解的故事，隐喻女性的人生选择。

除驻场演出外，鼓楼西戏剧与 YOUNG 剧场还将为上海观众带来公益讲座、文化沙龙等相关活动。比如在《一只猿的报告》演出期间，双方将围绕该剧内容及主题，面向不同人群，推出主创对话、戏剧专业分享、互动体验、学习型工作坊等多层次的活动，吸引观众深入探讨和分享戏剧带来的思考与乐趣。