

文体汇



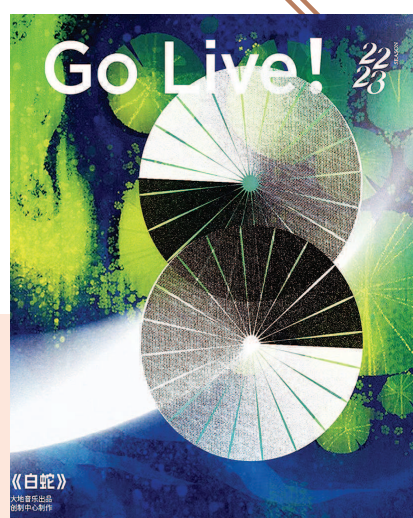
扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第702期 | 2023年1月29日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

上海演艺舞台 开启“春之季”

原创新作、经典精品将集中亮相

“48只小天鹅展翅真是动人心魄,美不胜收!”上海大剧院内,“天鹅军团”新春送福引来赞叹连连;兰心大戏院里,人民滑稽剧团的笑星展现本土独脚戏的魅力,很久没和观众近距离互动的钱懿在表演时忍不住走到观众席,“真是很久没演这么过瘾,我有太多话要对观众讲”;人气爆棚的豫园,赏心悦目的不仅有各色花灯,还有海上梨园的好戏不断。



2023新春伊始,申城各大舞台便吹响“春天的号角”。和动辄零下的天气相反,演艺市场的热火朝天让人信心满满。比如刚刚公布“2023春之季”菜单的上海大剧院,正摩拳擦掌准备着2月即将迎来的两台重磅歌剧《波西米亚人》和《托斯卡》,总经理张笑丁干劲十足道:“一年之计在于春!”

唤回舞台“现时体验”

在大剧院“2023春之季”的演出菜单里,“本土制造”分量十足。2023年上半年,上海大剧院的大、中、小三个剧场预计将上演超过7台125场,规模和题材各异的音乐剧,包括《剧院魅影》中文版以及《道林格雷的画像》《复活吧!胡萝卜》《阿兔酱

紫》《蝶变》《异校》等。上海大剧院创制中心推出的舞剧《白蛇》和音乐剧《卡拉马佐夫兄弟》中文版也将再度打磨提高。而上海歌剧院重磅打造,由指挥家、钢琴家、上海歌剧院院长许忠执棒,歌剧巨匠普契尼的两部经典《波西米亚人》《托斯卡》将以全新版本、最新制作再现舞台。

延续“呼吸现场,舞台共生”主题,“2023春之季”强调舞台艺术的“现时体验”,以本土原创和舞台精品“召唤”观众快速回到剧院,回到具有独特性与共时性的舞台现场,回到充满艺术氛围的日常美好中。在海内外演艺业态全新格局下,与国际接轨的“春之季”也将加快上海迈向亚洲演艺之都的步伐。

名家名剧精彩纷呈

第十三届东方名家名剧月将于3月3日

至4月22日如约亮相上海东方艺术中心。包括话剧、昆剧、京剧、黄梅戏、评弹等不同剧种的10台精品剧目将给观众带来全方位的戏剧体验。

龙马社的京味话剧《椅子》将率先拉开这场戏剧盛宴的序幕。该剧源自张铁林30多年前创作的电影剧本,之后他将拍摄成同名电影。时隔数十载,张铁林带领一套老戏骨班底,又将其改编为首部自编自导自演的话剧作品。张铁林说:“《椅子》旨在写出一群啼笑皆非的‘丑人’,以黑色幽默的‘喜剧’形式来展现。”

此外,粤港澳大湾区深度合作的粤剧《南海十三郎》,由杜国威编剧,高志森执导。作品立足本土文化特色,粤港澳文化共融,以艺术本质回归舞台,以粤剧人演绎粤剧传奇人物的故事。跌宕起伏的剧情,触动人心的表演,悦耳动听的唱腔,精美绝

伦的舞美,将向观众展开一幅岭南历史文化的画卷。

赏灯品戏一气呵成

新春人气爆棚的豫园,不仅有赏灯的乐趣,还有观剧的回味。和“山海奇豫记”同样热闹的还有可以俯瞰“玉兔东升”的海上梨园。连续数日,在这方簇拥于亭台楼阁间的小小戏台,越剧《红楼梦》、沪剧折子戏专场《上海的声音》相继上演。而元宵佳节时,上海昆剧团还将带来《天官赐福—昆曲折子戏专场》,精选《天官赐福》《问路》《亭会》《千里送京娘》《湖楼》《寄子》《借茶》等传统折子戏,与元宵节喜庆团圆氛围十分契合,展现中华戏曲文化的迷人魅力。

本报记者
朱渊

木兰“远征” 海外受热捧

中国非遗 成了游戏 热门元素



今年春节前,不少海外华人在美国纽约时代广场的大屏“偶遇”游戏《剑与远征》里的新角色花木兰(见上图),纷纷拍照打卡;去年,游戏《Dislyte(神觉者)》上线首月即在美国市场取得了苹果商店下载榜第一和畅销榜前十的首发成绩,游戏中有哪吒、女娲等众多神话人物;和《剑与远征》在海外一起累计收获1亿次下载量的《万国觉醒》里有曹操、关羽等历史人物……

这些来自上海本土游戏公司莉莉丝出品的爆款游戏,让全球年轻玩家感受到了国风劲吹。让人欣喜的是,这些带着中国元素出海的游戏本身的品质和数据都非常“打

打”,中国传统文化搭着游戏的东风,让全球玩家在指尖触及国风新魅力。

据莉莉丝游戏联合创始人胡睿介绍,一直以来莉莉丝都非常热衷于将中华文化、中国故事以游戏的方式进行包装,推向全球市场。这一次,更是打破让游戏里的虚拟人物穿一身戏曲行头、亮一嗓子戏腔等常见玩法,请来非遗传承人参与游戏创作。《剑与远征》请来京剧脸谱技艺传承人司献伟联名共创美猴王游戏皮肤,国家级非遗云梦皮影戏传承人秦礼刚也加入创作皮影巧匠皮肤,当玩家在游戏中选择了皮影巧匠款皮肤,获

胜时会看到一段制作精良的武松打虎皮影戏表演。而在前期拍摄制作的宣传片《国韵新生,一起传承》里,网友不只看到了非遗传承人不为人知的过往,更看到了他们的信念,将一往无前的勇敢传递给年轻观众。

司献伟和秦礼刚均参与游戏配音,将齐天大圣和武松打虎的故事再一次讲给Z世代听。这也是年过七旬的秦礼刚第一次和游戏合作,对他来说,这是和年轻人、年轻文化的一次很好的交流,“传统文化需要被看到,很高兴能为传统文化的传承尽微薄之力”。

本报记者 赵玥

中国跨媒体艺术家丁设与英国视觉艺术家凯林·布里克用不同的艺术语汇在外滩18号久事艺术空间里一起“放光”。“融·光芒”——丁设与凯林·布里克数字艺术双人展正在对公众免费开放,展览带来包括数字影像、数字绘画和装置艺术等形式在内的36组作品。整个展馆被打造成了一个“黑匣子”,“黑匣子”里有音乐、有光亮。

丁设长期致力于对不同材料的研究和探索,他选择具有文化含量和东方精神的抽象符号,将之与全球性的文化相融合,创造出一种国际化的东方视觉。他喜欢在不同的材质上做研究探索,使得画面呈现出更多信息。此次丁设参展的影像装置作品以黑白为主,当白色的光线在黑色的屏幕上闪过,或者水墨涂抹的灯箱制造出一种反片效果,更多地呈现出东方的“知白守墨”的境界。

久事艺术空间化身「黑匣子」 浓烈和黑白在此「融合」

而英国视觉艺术家凯林·布里克则擅长将AI技术与环保科技融合,创作不同类型的艺术作品。他此次带来的油画作品都是由AI创造出画面,再由他用丙烯油画材料进行临摹而成的,展品以色彩较为浓郁的创作风格为主,将“浓墨重彩”的西方表现力呈现给观众。

展览的“黑匣子”式展陈空间,既突出两位艺术家强烈的思想“色差”,又在视觉传达中达到统一。

本次展览名称中的“融”意为融合,“光芒”则指代东、西方文明所衍生出的文化和思想。此次展览中,两位不同文化背景的艺术家的对话,围绕着一个共同主题进行,即在各类文化繁荣的今天,当物质与精神相遇,思想该如何影响现实?

此次展览是久事美术馆举办的首个中外艺术家对比展,美术馆希望通过此次展览,能够让更多人了解到新兴艺术媒介所带来的新感官、新交互的观展体验。
本报记者 徐翌晟