

扬眉兔气  
过大年

▲ 古戏楼版越剧《红楼梦》

▲ 黎安、沈昉丽昆剧《贩马记》  
▲ 史依弘、李军《四郎探母》

# 你未唱罢 他已登场

## 兔年新春戏曲曲艺演出真闹猛

### 戏曲群英会

从正月初二至十五，京、昆、越、沪轮番亮相，名角新秀共聚天蟾逸夫舞台。喜庆团圆的热闹大戏、历久弥新的传统经典，伴观众一起纳福贺岁。京剧《凤还巢》《四郎探母》、昆剧《贩马记》、越剧《王老虎抢亲》《双珠凤》《碧玉簪》、沪剧《碧落黄泉》《胡锦涛借妻》等大戏和折子戏专场将一一上演。

昆剧《贩马记》是从传统昆曲折子戏宝库中得来的经典，又名《奇双会》，讲述的是一场人间悲剧引发的欢乐喜剧，剧情颇为传奇，这次将由黎安、沈昉丽主演。《王老虎抢亲》也是越剧家喻户晓的喜剧，丁小蛙版周文宾和金红版王天豹已是老搭档，此次同样带来“笑果”频出的观剧体验。方亚芬和徐标新主演的才子佳人戏《双珠凤》，没有《梁祝》的感伤，也没有《珍珠塔》那样强的讽刺性，而是通过轻喜剧的方式让观众沉浸在剧情中，活泼风趣，也受到众多戏迷的喜爱。

三度亮相央视春晚的梅派大青衣史依弘，此次将在正月十五和老生名家李军搭档出演《四郎探母》。史依弘的铁镜公主，李军的杨四郎，曾让戏迷在春节期间自驾六小时赶到上海观看，看完再驱车返回与家人团聚，可见角儿与骨子老戏的魅力。

### 游园赏大戏

2023年海上梨园新春演出季正式启幕，即日起至2月5日，名剧将齐聚海上梨园，陆续上演上海越剧院古戏楼版越剧《红楼梦》、上海昆剧团《天官赐福——折子戏经典专场》、上海沪剧院《上海的声音——沪剧经典折子戏专场》、苏州昆剧院《昆丑之美——徐栋寅折子戏专场》以及“玉兔迎春”豫园新春民族音乐会等8场好戏，以越剧的缠绵悱恻、昆曲的空谷幽兰、沪剧的



“我要‘兔’个吉利！”这两天在天蟾逸夫舞台一楼服务中心，只要喊出这句话，就可以获得一个新春福兔挂件，每天限量100份，受到观众热烈欢迎，为兔年新春增添了一份喜气洋洋。据逸夫舞台总经理潘熠文透露，正月十五的京剧《四郎探母》票房已超10万元。从大年初二到正月十五，上海演艺市场新春不打烊，剧场和各个创新演艺空间荟萃名家名团，让火红的中国年有传统的中国味相伴。

吴依软语、民乐的悠扬雅韵，邀观众共庆新春。

“十里珠帘都不卷，看灯人看看灯人”，今年豫园商城化身东方美学奇境，豫园灯会以“山海奇豫记”为主题，地处豫园核心的海上梨园，临空而建，能将位于中心广场的“玉兔东升、鲲鹏万里”的主灯组一览无

余。素来古雅趣的海上梨园内更是装点了山海奇豫的灯会元素，置身其中，别有一番风味。

作为上海越剧院的经典保留剧目，越剧《红楼梦》自经典版诞生已走过60余年，历经不同版本和组合却又常演常新。正月初五、初六，古戏楼版本的越剧《红楼梦》，针对人物角色进行了再次浓缩和精练，全剧众多角色将由11位演员出演，既再现了一人多角的传统表演样式，又创造了一次微缩景观般的舞台呈现。

### 花样过新春

佳节期间，上海淮剧团深扎基层，为广大市民及游客准备了系列新春戏曲活动与淮剧演出。比如，明天下午2:30，淮剧演员就将走进上海市第一百货商店为市民表演淮剧经典唱段，为大家送去新春祝福。淮剧小生邱海东还将于1月27日在上海市群众艺术馆带来“巾生今世”淮剧沉浸式讲座。

上海大世界中国盒子剧场也迎来丰富的非遗戏曲演出，沪剧折子戏和越剧折子戏与游客共庆佳节。2月1日、2日，越剧《玉簪记》《李娃传》将由中生代越剧名家杨婷娜、盛舒扬、王柔柔在宛平剧院上演。春节期间连续五天，上海滑稽剧团携手网红集市，在长宁龙之梦·梧桐城市集市独家呈现沉浸式海派情景喜剧《梧桐树下弄堂的故事》。从正月初四到十五，上海滑稽剧团还走进全市七家社区文化中心，带来《依开心就好系列——健康伴我行》曲艺专场。上海人民滑稽剧团也将在长江剧场和兰心大戏院分别给市民带来笑声。乡音书苑从明天开始长篇评话《英烈》和长篇评弹《杨乃武》的演出，上海评弹团还将在兰心大戏院带来两场元宵评弹大联袂。

本报记者 赵玥

新民  
艺评

张艺谋拍喜剧电影，让人想起来被《三枪拍案惊奇》支配的恐惧。

张艺谋拍悬疑电影，《悬崖之上》构图考究、表演精湛，但故事却很好猜。

张艺谋拍春节档电影，去年和女儿张末合作的电影《狙击手》，口碑不俗，却票房平平。

所以，当张艺谋导演在这个春节档要奉上一部悬疑喜剧片，市场是存疑的，观众是犹豫的，尤其当它的对手是以一己之力为中国科幻电影树起标杆的《流浪地球》的续集，尤其这个春节档电影院里不乏其他悬疑和喜剧电影的选择。

但当大年初一，六部新片齐齐上映，所有的疑惑都有了答案。无论在票房上还是在口碑上，《流浪地球2》与《满江红》以齐头并进的姿态，拉开了与其他影片的差距。截至昨天，更讨喜的《满江红》已经完成反超名列榜首，或许最终会成为这个春节档最后的王者。

那么，这部电影到底好在哪里？

首先，它是一部节奏感不错的喜剧。《满江红》并不是传统意义上的春节档喜剧电影，它没有非常密集的笑点，但导演这一次对于沈腾、岳云鹏、潘斌龙、魏翔等喜剧熟脸演员的运用

确是非常巧妙的——既然观众看到沈腾、岳云鹏就会不自觉地发笑，那么就让他们在剧中完成那些贴近他们喜剧表演风格的表演——

从语言节奏到表情，都在某些时刻刻意让演员呈现本身所习惯和固有的喜感——那些窝囊、自私和自作聪明，都是经过市场检验、很受观众欢迎的小人物的状态，这让电影院里始终有笑声，也让

整个故事不沉闷。相比《流浪地球2》和《无名》两部大片近乎沉默的观影气氛，《满江红》无疑是更懂春节档观众的。

其次，这是一部非常出色的悬疑电影。《满江红》讲述的是由一场死亡牵扯出的一个迷局。岳飞死后四年，秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜，金国使者在宰相驻地被杀，所携密信也不翼而飞。伴随着张艺谋特别插入的秦腔花鼓，破案一步步推进，剧情一次次反转。有人批评《满江红》为了反转而反转，故事的逻辑经不起细细推敲，这有可能也是事实，但如果以不那么苛刻的眼光来看，跟随着演员精湛的表演，跟随着镜头在错落的院落、交织的长巷疾步行走，观影体验是沉浸的、紧张的、刺激的。

但其实，这部电影最打动人心的，不是喜剧，不是悬疑，也不是张译、易烊千玺或者雷佳音的表演，而是最后翻开的底牌。底牌是片名《满江红》的由来，底牌是一个虚构故事背后热血难凉的忠勇义气，底牌是借由电影主角，也借由无数无名之辈说出的那句“有些事，比生死还重要”。整部电影岳飞没有出现，但导演用一个小人物的动人故事，一个浪漫并且极具个人特色的磅礴仪式，把一整首《满江红》，字字句句，刻在了观众的心尖。当“传颂”这个动作，被如此直白地外化出来，当家国情怀以如此庄重深厚的样子怀抱观众，很难有人不感动于导演的浪漫。

张艺谋或许还是那个张艺谋，他对色彩的敏感，他对空间的利用，他对某些大场面的执念，让《满江红》看起来很熟悉。但这部电影也非常不“张艺谋”，年过七旬的导演依旧怀揣着对电影的热爱，还在不断挑战自我。这次，他在悬疑里很好地杂糅了喜剧，一张一弛；他从很小的切口进入，把故事包装成一个时髦摩登的剧本杀；他尝试了一种看起来简单，但却很难操作的技法：片中秦桧命张天和孙均在一天之内找到刺客，片外观众就跟着他们在等长约两个小时的时间里层层剥解。

一把刀能杀秦桧一次，一阙词却能杀千千万万个秦桧千千万万次。或许，这就是为什么作为一个功名成就的导演，张艺谋始终高产，并且持续创新。

# 《满江红》一部热血难凉的悬疑喜剧

◆ 孙佳音