

兔年新春期间,规模最大、形式最丰,既喜庆又酷炫的兔子展,今天在上海图书馆东馆与读者见面,300多只兔子蜂拥而至,其中有知名艺术家的创作,有新锐动画画家的创意,还有潮流艺术家天马行空的想象,以及艺术院校师生、社会各界文艺爱好者的作品,可以扶上墙的、喜欢蹲地上的、站门口吹风的、躲在帽子里的、和乌龟睡一个枕头的兔子们组成了一场“兔——生肖艺术大展”。

这场展览由市美术家协会、市动漫行业协会和上海图书馆主办,新民晚报媒体主办。

新春形式多样的兔子展今开幕 300多只兔子 在上图东馆等你

这次展览的展品并不陈列于四四方方的展厅里,而是可能就在上图东馆的电梯一转弯处就与你相遇。“兔——生肖艺术大展”7个字,对应七色彩虹,每个相对集中的展出区域会有对应颜色标识。上图东馆一楼聚集着“中国节日兔”,四楼汇合了“外国开心兔”,五楼则是“新锐设计兔”的区域,七楼则包括“名家特邀兔&社会各界兔”。参展作品来自全球投稿和特邀海内外艺术家创作,这里的兔子似乎都有着不一样的表情和性格。

市美术家协会主席郑辛遥的作品,以红色为底,白色为线,一笔绘就,谐趣十足,是“名家特邀兔”的开篇,明朗简洁又喜庆的风格,很适合作为兔年海报。美影厂《雪孩子》里的兔子,以及杜建国绘制的“小兔菲菲”专区,瞬间把人们拉回到上世纪80年代。

歪歪 WAIWAI 的油画作品《OWSONlympic2023》4.5米宽,1.5米高,是参展作品中尺幅最大的。雕塑家杨冬白送来一群荧光闪闪的兔子,大兔子身后跟着6只小兔子,表情丰富,还有兔子背后长上了翅膀。

“中国节日兔”,自然是欢天喜地过大年的气息,但是也有“好事成兔(TWO)”这样的谐音梗嵌入画面。一对对的兔子是对比、是和谐,也

可以是两种文化的冲突。两个从高处悬挂下来的兔儿爷门神,更是气派非凡。

外国漫画家的兔子,往往画得幽默有趣,通常与魔术、戏法有关,但也有寓意深刻之处,需“阅画理解”,一个画面里的“套路”不逊于《中国奇谭》之《鹅鹅鹅》。

放飞想象力的最大区域,在于新锐设计师,每个作品可以说千奇百怪乃至千姿百态,但,确实确实都是兔子主题。其中有画作已经以150万元的价格卖给了拍卖行。

七楼的阳光最灿烂,也是景观最佳之处,俯身看去,一个个白色方块凳子上是艺术院校师生们创作的兔子,好像是一个小动物眼中的兔子森林,读者可以在这里走走看看,打卡拍照。

市美术家协会漫画动漫艺术委员会主任孙绍波认为,300多只兔子正是践行了海派文化的一个现象,在这里,绘画、动画、雕塑的艺术形式可以找到,设计、装置、潮玩的形式也有呈现。

“在新近落成的上图东馆进行的这个展览更强调广泛性和多样性,打破了生肖年俗中兔子的固有形象,商业艺术家的参与,与前辈作品放在同一空间下展示,和谐呈现了不同文化、不同年代的艺术风格。”市动漫行业协会秘书长张炜说。

本报记者 徐翌晨



■ 展览现场形态各异的兔子

记者 孙中钦 摄

本 报 讯 (记者 吴旭颖)兔年新春的脚步越来越近,5家上海百年非遗老字号已经蓄势待发,将在春节期间一同进驻大世界一楼中庭,陪伴大家过一个“有滋有味”的海派春节。市民游客可以现场品尝非遗美食,感受最地道、最传统的上海“年味”。

上海梨膏糖食品厂将带来上海传统土特产之一的老城隍庙梨膏糖。梨膏糖是许多上海人儿时的记忆,也是不少外地游客心仪的伴手礼。创立于清咸丰二年(1852年)的中华老字号“邵万生”,将带来糟醉、腌腊等传统食品,展现“中华糟醉席上珍,众口皆碑邵万生”的风采。

曾被著名画家丰子恺赞为“百年老店,闻名遐迩”的上海老字号净素餐厅春风松月楼,此次不仅会为市民奉上经典的净素菜包,还将呈现“素佛跳墙”等创新美食。

童涵春堂是始创于清朝乾隆四十八年(1783年)的国药百年老店。这次童涵春堂带着二十四节气茶亮相春节期间的大世界,让大家在饮茶养生的同时,沉浸式地感受中国二十四节气传统文化。

高桥松饼起源于光绪年间的高桥镇,此次现身大世界的“王泰和”是高桥松饼的老字号,保留了全手工制作,饼面呈金黄色,饼皮松酥,酥皮有8层至12层,皮薄馅足。

活动将从大年初一(1月22日)持续至大年初六(1月27日),市民游客可以关注“上海大世界”官方公众号预约参与。

五家非遗老字号美食集结亮相
新春去大世界『尝年味』



□ 展览现场 记者 王凯 摄

南京西路上的跑马厅大楼这栋老建筑承载着上海市民的记忆。新中国成立后,它被赋予了新功能——上海博物馆、上海图书馆、上海美术馆、上海历史博物馆先后在这里安家。这座文化地标充满了故事和回忆,因为上海的博物馆、图书馆等文化事业从这里起步。

昨天开始由上海博物馆、上海图书馆、上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)、上海市博物馆协会联合主办的“从这里出发

——上海博物馆、上海图书馆建馆70周年联展”启幕,在这栋老建筑里现场讲述上海文化事业的前世今生。

1949年5月27日,上海解放,同年9月,在上海市第一任市长陈毅的直接关怀下,上海市古代文物管理委员会成立(后更名上海市文物管理委员会),负责接管、接收各机关交来的大量文物、图书以及贯彻执行文物政策、管理文物市场,并负责上海博物馆、上海图书馆和革命博物馆的筹建工作。陈毅将南京西路325号定为上海图书馆、上海博物馆馆址,并于1952年建成开放。后来该址又相继作为上海美术馆、上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)馆址向公众开放。

上图上博都从这里起步

“上海博物馆、上海图书馆建馆70周年联展”开幕

2022年是上海图书馆和上海博物馆建馆70周年,展览以此为契机,联合了同时期成立的中共一大纪念馆和上海鲁迅纪念馆,并特别选址在上海市历史博物馆,借由以上五家文化场馆提供的68件/套珍贵馆藏文物和史料,为观众呈现以这座城市文化地标为原点,不断成长、繁荣起来的上海文化事业新貌。

展览共分“筹备酝酿”“建成发展”和“勇毅前行”三个部分。展览第一部分介绍了上海解放后,上海市文物管理委员会作为本市文物、图书的管理和保护机构,筹备组建上海图书馆和上海博物馆的过程。李芳馥、杨宽、徐森玉、谢稚柳等知名学者被聘为两馆筹备委员会委员。第二部分展示了上海图书馆、上海博物馆成立之初的馆藏来源,通过珍贵的古籍善本、文物馆藏回顾展现了社会各界对上海文化事业建设的关心,两馆逐步构建成为拥有各自特色收藏体系的文化殿堂。第

三部分则介绍了两馆后来各易其址,并且上图和上博分别拥有了浦东新馆,即将迎来崭新发展阶段。南京西路325号则作为上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)的馆址于2018年正式向公众开放。

上海博物馆馆长褚晓波表示,博物馆是城市的灵魂,而对于一座博物馆来说,七十年恰风华,七十年正青春。上博力争到本世纪中叶,成为全球艺术的顶级殿堂、国际文博的学术高地,真正成为体现中国式现代化特征的世界一流博物馆。

上海图书馆馆长陈超表示,一座伟大的城市必有一座伟大的图书馆。东馆建成后的几年,将是上海图书馆加快构建新发展格局,推动高质量发展的关键期。我们一起面向未来,开启全面建成世界级城市图书馆体系和世界级研究型公共图书馆的新征程。

本报记者 乐梦融