

『欢乐无限·春节观影』第三年啦

五万张票请外来务工朋友看大片

5部真人电影《无名》《交换人生》《满江红》《流浪地球2》《中国乒乓之绝地反击》，以及两部动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》和《深海》，将在兔年春节与观众见面。

大片云集，预售正隆。上海市电影局推出多项惠民活动，开展“欢乐无限·春节观影”公益电影放映活动，发放5万张电影观摩券，为留沪的外来务工人员、残障人士等群体提供免费观看春节档电影大片的机会。

1

切实惠及群众

今年是上海市电影局连续第三年推出春节公益电影放映活动，过往两年春节赠票惠及超过8万人次，收获良好的社会效果。2023年“欢乐无限·春节观影”公益电影放映进一步扩大了活动的覆盖面和受惠人次。“春节前确保分发到外来务工人员手里，给大家送一点实在的温暖。”上海快递协会秘书长高镇海欣喜地说。其实，不只是奔波了一年的快递小哥，建筑、运输、纺织、环卫、邮政、隧道行业留沪过年的外来务工人员也都有机会领到兑换券。

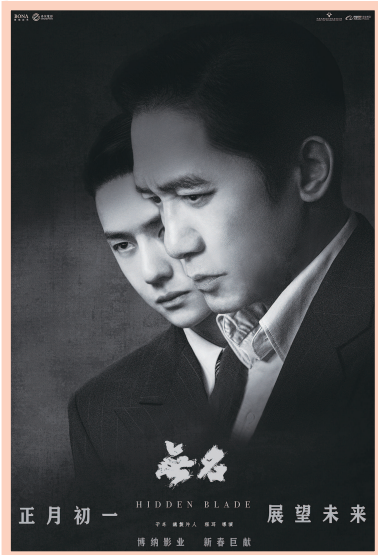


“前两年我们把电影票送给家政员，雇主也都很支持他们去商场去影院感受一下春节的氛围。”上海海政协会秘书长李臻说，“希望拿到票的，都能在电影院里感受到快乐，感受到这座城市的春天。”“去年我们也拿到了赠票，一拿到就分发到各个区。”上海市消防救援总队相关负责人杨骥说，“消防队伍，外省来的官兵、指战员比例较高。政府想到我们，丰富官兵的文娱生活，相信能让大家更安心地留在上海过年，也更好地保障这个城市的安全。”

2

50家影院参与

为提升观影服务质量，今年市电影局在全市范围招募服务影院，影院的参与积极性也很高。在广泛征集报名的基础上，市电影局择优遴选了50家影院，实现了全市16个区全覆盖，不仅包含松江、金山、奉贤、崇明等远郊区域，还重点纳入了五个新城和乡镇影院。“挑选的影院里，有老牌五星级影院，像和平影都；也有银幕大设备新的，像寰映大融城店和百丽宫协信店；更有方便郊区群众就近观影的，宝山、崇明、奉贤、嘉定、金山、闵行、青浦、松江，加起来占25家，黄浦、静安、徐汇、虹口、普陀、杨浦、长宁、浦东新区，加起来也是25家。”市委宣传部电影处处长彭奇志说，持券人可在春节法定休息日7天



去指定的50家影院，兑换任意影片场次，“方便观影对象自由安排时间、就近选择观影，实实在在惠民利民。”

彭奇志还说，在做好“欢乐无限·春节观影”公益电影放映活动的同时，市电影局将指导全市影院科学精准做好防疫工作，认真落实新阶段疫情防控各项措施，继续落实好电影院环境消杀、通风换气、员工防护等措施，“从严抓好安全生产，给观影群众创造一个安全、放心的观影环境。”

两部“上海出品”

今年春节档上映的影片，涵盖谍战、喜剧、悬疑、科幻、体育、动画等多种类型，可谓精彩纷呈。其中，两部“上海出品”也正蓄势待发。

《无名》历经三年筹备、打磨，由程耳导演，梁朝伟、王一博、周迅、王传君、黄磊等出演，聚焦波谲云诡的隐蔽战线，讲述地下工作者冒着生命危险送出情报，用生命与热血保卫祖国的故事。独特的光影质感，以及强大的主创阵容，帮助《无名》目前以超过4000万票房领跑春节档预售票房榜。导演程耳昨天到访上海，他自信地说：“《无名》是一部包罗万象的电影，思考、紧张、刺激、快感，电影该有的一切，我们给大家备齐了。希望大年初一开始，大家能好好享受这部电影。”

《交换人生》由苏伦导演、编剧，雷佳音、张小斐、张宥浩领衔主演，沙溢、刘敏涛、岳云鹏、杨迪特邀出演，讲述年轻男孩阴差阳错和他人交换了身体，由此展开了一段有笑有泪的奇“换”之旅，最后收获了成长和友情的故事，是一部非常适合新春观看的阖家欢喜喜剧电影，相信也会受到观众和市场的认可。本报记者 孙佳音

文体新闻

Culture & sports

玉器是一个时代的缩影

“上博讲坛”开讲中国古玉器



上博讲坛

■ 清代玉三羊

君子温润如玉。中国玉器经过万年的发展，以玉为礼、以玉为瑞、以玉为德三种核心理念流传至今，成就了举世无双的玉文化，也是中华优秀传统文化的重要标志之一。昨晚，上海博物馆与新民晚报联合打造的公益文化品牌——“上博讲坛”第三季第5期直播就以中国古玉器为主题，以十件上博所藏玉器为线索，上海博物馆工艺研究部副主任、副研究员，中国文物学会玉器专业委员会会员谷娴子串起了一个中国古玉器的极简发展史。这场直播在视频号“上海时刻”“上海博物馆”等播出，吸引数万网友观看。

这十件上博所藏玉器分别为：石家河文化小玉人、商代玉龙、汉代蝉形玉珪、战国龙形玉佩、宋代鸂鶒蕉石纹玉饰、元代春水纹玉带饰、清代农事图玉山、夏代玉璋、唐代胡人乐伎纹玉带板、明代双龙耳乳丁纹玉簪。

从世界范围看，人类崇玉的传统主要集中于环太平洋区，以东亚为突出代表，又以中国最为悠远和持久。谷娴子认为，从玉器所体现的时代特征来看，玉器也是一个时代的缩影，这些倾注了历代匠人心血的古老工艺，凝聚成了一件件能够抵御时间和空间摧折的文物，拥有比我们每一个个体更长久的生命力。比如唐代胡人乐伎纹玉带板，是对西域文化的吸纳，也是唐代开放兼容的政治文化大背景的一个体现。“‘胡’是一个概称。唐代时，胡人指西域人。西域自古就是歌舞之邦，人人能歌善舞，乐舞人物出现在中原官员使用的玉带上是唐代社会吸收西域文化艺术的反映。”谷娴子说。

谷娴子认为，唐代玉器中礼玉的占比不大，而玉带正是唐代礼仪用玉中最为重要和最具特色的种

类，标志着使用者的地位尊卑、官职高低。据文献记载，至唐高宗显庆元年（656）规定：“以紫为三品之服，金玉带十三；绯为四品之服，金带銙十一；浅绯为五品之服，金带銙十；深绿为六品之服，浅绿为七品之服，皆银带銙九；深青为八品之服，浅青为九品之服，皆铜带銙八；黄为流外官及庶人之服，铜铁带銙七。”可知唐代三品及以上官员方可使用玉带。唐代玉带所用玉料多为和田玉，除了胡人乐舞，还常见装饰有胡人饮酒、胡人献宝、胡人持瓶、胡人驯狮或狮子纹等，极具异域风情。

唐代王翰有《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催，醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”贞观十四年（640），唐太宗平定高昌，俘获一批高昌乐师。音乐家祖孝孙遂定唐乐为十部乐，包括燕乐、清商乐、西凉乐、天竺乐、高丽乐、龟兹乐、安国乐、疏勒乐、康国乐、高昌乐等。龟兹即今库车一带，乐器丰富，有竖箜篌、琵琶、五弦、横笛、篳篥、都昙鼓、毛员鼓、羯鼓、铜钹、贝，大多传自波斯、印度和埃及地区。《凉州词》中的琵琶正是龟兹乐和天竺乐中列首位的弦乐器，而唐代玉带上乐伎手中常见的演奏

乐器除了琵琶，还包括笙、排箫、笛、篳篥、贝、箜篌、鼓等。

谷娴子提到，中国玉器工艺的发展在历经自魏晋至隋代的低谷之后，至唐代开始迈入一个全新的繁荣阶段。在唐代开放的大环境下，唐代玉器一改之前以礼玉、葬玉为主的传统，淡化了儒家赋予玉器的道德内涵和礼制观念，大胆推陈出新，引入许多写实的动植物纹样，创造出许多具有实用性的玉器品种，促使中国玉器逐渐向生活化转变，对后世玉器工艺的发展起到了承前启后的重要作用。本报记者 徐翌晨



■ 清代玉莲



■ 明代玉簪

■ 西周青铜簋

