



意大利导演马可·卡尼蒂飞抵上海歌剧院

《波西米亚人》上海见

随着意大利著名歌剧导演马可·卡尼蒂10日中午飞抵上海,上海歌剧院全新制作的普契尼歌剧《波西米亚人》重启线下国际合作。昨天,马可走进上海歌剧院感慨:“重启如常的生活,从文化开始。”在接下来的一个月里,他将与上海歌剧院的艺术家们再度合作,不仅在排练厅里碰撞火花,还将在上海度过他的第一个中国春节。

2015年,马可曾应邀来执导中国上海国际艺术节的参演剧目《茶花女》,在美丽的北外滩,他和上海歌剧院院长许忠,以及上海歌剧院合唱团的歌唱家们一起,呈现了一场精彩的景观歌剧。马可和许忠相识早在2013年,那时,两位国际知名的艺术家一起与佛罗伦萨五月歌剧院共同排演了奥芬巴赫的歌剧《天堂与地狱》,相通的艺术理念也促成了此次《波西米亚人》的合作。

这次全新排演的《波西米亚人》将于2月10日至12日亮相上海大剧院,马可介绍说,这一版的关键词是寒冷与贫穷,但即使在这样困境中,爱情之花依然娇艳欲滴。中方联合导演兼舞美、多媒体设计杨竞泽在舞美设计中应用了转盘的设计,在长方体的冰面造型前,寒意扑面而来。杨竞泽透露,故事设定在未来,但呈现的命运是相通的,主人公依然挣扎在贫困的压力之下,但是大家都燃烧着内心的激情。

《波西米亚人》是世界歌剧舞台的常演剧目,也是上海歌剧院与上海大剧院二度合作的经典剧目。早在2012年,两家剧院便曾与奥地利萨尔茨堡音乐节联合制作《波西米亚人》,先后亮相萨尔茨堡完成音乐节与中国上海国际艺术节。十年后,两家剧院目光再度聚焦,不仅力邀意大利著名歌剧导演马可·卡尼蒂与中国导演杨竞泽联合执导,亦邀请到著名男高音歌唱家石倚洁主演其歌剧生涯中的第一部普契尼歌剧。

在马可抵沪之前,中意双方在线上沟通了一年多,眼看首演之日越来越近,原本马可和助理都做好了元旦来华隔离的准备,获悉中国的最新入境政策之后,他们立刻改签了1月9日的机票。从2020年至今,尽管歌剧创排的国际合作面临着各种困难,但上海歌剧院仍然积极应对,国际交流与合作的步伐从未停止。

许忠透露,2023全新演出季中,上海歌剧院还将携手上海大剧院,与巴伐利亚国立歌剧院首度合作,排演瓦格纳歌剧《罗恩格林》,这也将是这支声名显赫的歌剧院首度来华与中国院团合作。

本报记者 赵明

让传统文化活起来

回到俞振飞原籍,江南昆曲大会展现当代思考与探索

在云间

徜徉春江花月夜

醉白池边听《太白醉写》,“云间”漫步赏《春江花月夜》。今日,江南昆曲大会将在上海松江区云间会堂艺术中心拉开帷幕。作为开锣大戏,张军领衔的当代昆剧《春江花月夜》今晚将首度亮相松江新城,在云间剧场带领观众走入“春江潮水连海平,海上明月共潮生”的迷离之境。

2022年是京昆艺术大师俞振飞诞辰120周年,俞振飞原籍松江娄县。江南昆曲大会落户松江既为缅怀大师,也为激励当代戏曲人守正创新。活动包含“雅韵千秋——俞振飞诞辰120周年纪念展”“戏曲人物展”以及戏曲艺术讲座、表演体验等。

“云间”一夜

《春江花月夜》是唐代诗人张若虚“孤篇压全唐”之作,编剧罗周以此为灵感创作了同名昆曲。剧本讲述一个横跨50年、穿越人鬼仙三界,由爱恋情愫生发,进而超越生死直面浩瀚宇宙的故事。

当代昆剧《春江花月夜》创排于2015年并成功首演,由张军兼任制作人并领衔主演,近年来频频受邀全国巡演,被认为是“这个时代里昆曲最好的样子”。

选择这部当代昆剧而非《牡丹亭》等传统经典,回到京昆艺术大师俞振飞原籍所在地,张军想要展现的是当代昆曲人的思考和探索:“昆曲是中国戏曲艺术诗、乐、舞

三位一体最佳典范,如何将这一写意传神的古老剧种结合当下的审美,是我们这一代昆曲人不得不面对的挑战。”

从园林版《牡丹亭》到独角戏《我,哈姆雷特》,再到万人昆曲演唱会,张军坚信昆曲是他唯一能打败时间的武器。融合也好、创新也罢,“情不知所起,一往而深”是昆曲的魔法,而江南昆曲大会的多维度呈现就是要让更多人感受这一古老而又年轻的剧种穿越时空的魅力和亘古不变的魔力。

展中一梦

早在去年就曾轰动一时的“雅韵千秋——俞振飞诞辰120周年纪念展”此番也移师松江,并将于明天在云间会堂艺术中心对外展出。

这一由上海艺术研究中心联合上海戏剧学院附属戏曲学校、上海之根文化传媒有限公司共同主办的展览,对俞振飞的珍贵艺术档案资源进行个性化的“二次开发”,通过大量珍贵的照片、文献、音视频、戏单等艺术档案的展示,突出俞振飞对京昆小生表演的发展,对昆剧人才的培养和戏曲教育体系的建构。有趣的是,升级后的“雅韵千秋”充分运用当代数字科技手段,以各类音视频为媒介,让大师在展厅中与观众亲切“互动”。

在展厅正对醉白池的落地窗前,看似摆设的素色花瓶里别有洞天,若有好奇的孩子凑近瓶口细看,那是昆大班艺术家们演绎的昆曲名段;而当你走入“俞振飞声像档案”,能听见头顶定向感应

装置播放的老唱片,那是开明公司1929年发行的俞振飞演唱的《牡丹亭·叫画》片段。

此外,循环播放的影像资料中还有1955年北京电影制片厂拍摄的俞振飞在北京与梅兰芳、梅葆玖合作的《梅兰芳的舞台艺术》一折,以及1976年俞振飞在沪与刘异龙、张洵澎、蔡正仁等合作的《太白醉写》。 本报记者 朱渊



《细究名画》

教你看展做功课

本报讯(记者 乐梦融)英国国家美术馆将于1月17日在上海博物馆推出“从波提切利到梵高:英国国家美术馆珍藏展”。昨日,广西师范大学出版社宣布,已同步引进出版的经典艺术书系《英国国家美术馆·细究名画》首次与中国读者见面。在英国国家美术馆携52幅名作首次来到中国之际,这套同名的经典艺术书系可谓是观展前的最佳读物。

这套丛书(全九册)于2009年由英国国家美术馆推出,是文博界权威学者联手打造的“西方经典绘画

公开课”,讲述藏在细节里的“艺术的故事”。今年首次授权中文版,既是一部浓缩的西方美术史,也是一套备受全球艺术爱好者追捧的艺术进阶读本,其中收录了大量权威图片。丛书作者阵容集合了英国文博“国家队”,包括英国国家美术馆前馆长、阿什莫林博物馆前馆长等。丛书在浩如烟海的馆藏中挑选极具代表性的作品,提炼出技巧、色彩、面孔、画框、静物、风景、赝品、构图、修复9个维度,使读者得以靠近艺术家的创作。

对读者而言,这套丛书所提供的9个视角便极为实用,不仅是西方文化与文明的具象展示,还言说了历史的兴衰与交替,展现了英国国家美术馆连贯的研究体系和前沿成果。丛书首次引进国内,得到了诸多中国艺术同行的推荐。中国美术学院教授、博士生导师范景中表示,这套丛书教会我们把站在美术馆的画作前曾经丢失的珍珠一一拾回,那些有心深入绘画奥秘之境的人,沿着它会找到更璀璨的珊瑚碧树。

